

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LE CHANT

#### Visite en musique



Conservatoires et écoles de musique

Durée : 2h

Tarif : 130€

Classe de 30 élèves maximum

### OBJECTIFS

Montrer l'utilisation de la voix dans l'histoire de la musique occidentale. Replacer l'histoire de la musique vocale dans l'histoire de la musique occidentale, sa place au niveau sociologique et culturel. Développer le rapport entre texte et musique.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite suit le parcours muséographique. Le chanteur qui accompagne les visiteurs tout au long de la visite illustre les propos du conférencier par des extraits musicaux complétés par des enregistrements.

La visite permet d'aborder de façon chronologique, les différents thèmes :

- la monodie accompagnée et la naissance de l'opéra au XVII<sup>e</sup> en Italie ;
- la voix au service du mot dans la musique vocale de Lully : le récitatif à la française ;
- la tragédie lyrique chez Rameau ;
- l'opéra seria et la virtuosité vocale de l'Italie du XVIII<sup>e</sup> ;
- le chant dans les salons du XIX<sup>e</sup> : lieder, mélodies et transcriptions d'opéras ;
- la naissance de la mélodie française avec Gounod et Berlioz ;
- l'opéra romantique italien du XIX<sup>e</sup> : évolution vers le grand opéra français ;
- utilisation de la voix dans la musique contemporaine (Aperghis, Berio...) ;
- exemples de techniques vocales dans le monde.



## BIBLIOGRAPHIE

### Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

### Histoire de la musique

- *Histoire universelle de la musique*, Roland de Cande, Edition du Seuil, Paris, 1978.
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, H. Champion, Paris, 2001.
- *Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année*, Alan Kendall, La Martinière, Paris, 1995.
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique de l'antiquité à nos jours*, Michele Lhopiteau-Dorfeuille, Le bord de l'eau, Latresne, 1999, 2000/2001.
- *Histoire de la musique occidentale*, Brigitte et Jean Massin, Fayard, Paris, 1998.
- *Introduction à l'histoire de la musique : en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Francois Sarhan, Pascal Anquetil, Flammarion, Paris, 2004.

### La voix et le chant

- *La légende du chant*, Dietrich Fischer-Dieskau, Flammarion, Paris, 1998
- *Écoute et découverte de la voix*, Michel Asselineau et Eugène Berel, Fuzeau, Courlay, 1990
- *Le chant « contraintes et liberté »*, B. Amy de la Breteque, Fuzeau, Paris, 1991
- *Le guide de la voix*, Yves Ormezzano, Odile Jacob, Paris, 2000
- *Chanter, à la découverte des chorales*, Agnès Fieux, Michele Constantini, Aubanel, 2005
- *Les mille et une voix*, Montparnasse Multimédia, 2001
- *La voix libérée*, Y. Barthelemy, Laffont, Paris, 2003
- *La Voix dans la musique contemporaine et extra-européenne*, Madeleine Gagnard, Van de Velde, Paris, 1987
- *La légende du chant*, Dietrich Fischer-Dieskau, Flammarion, Paris, 1998
- *La voix : un art et un métier : anatomie, physiologie, acoustique, phonétique, technique de la voix professionnelle*, Cecile Fournier, C.C.L., Paris, 1989.

- *Les pygmées : peuple et musique*, Montparnasse Multimédia, 1998
- *Voix du Maroc : Maroc corps et âme*, Montparnasse Multimédia, 2003
- *Le Guide de l'opéra*, Harold Rosenthal et John Warrack, Fayard, 1986
- *Mille et un opéras*, Piotr Kaminski, Fayard, 2003
- *Chants wolofs du Sénégal*, Luciana Penna-Diaw, Cité de la musique, 2013
- *Chants d'Italie*, Serena Facci et Gabriella Santini, Cité de la musique, 2012
- *Chants tsiganes de Roumanie*, Victor Alexandre Stoichita, Cité de la musique, 2010
- *Chants et danses de l'Atlas*, Miriam Roving Olsen, Cité de la musique/Actes sud, 1999
- *Voix du Portugal*, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Cité de la musique/Actes sud,

## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :  
<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :  
<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>