

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PROGRÈS-SONS

Visite-découverte



De la 5^e à la Terminale
Durée : 1h30
Tarif : 80€
Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Expliciter les influences que les progrès techniques, les grands découvertes scientifiques et l'exploration du monde ont eu sur la musique, tant dans le domaine de la lutherie que de la composition.

Mettre en avant les instruments ou les œuvres musicales qui témoignent de ces allers-retours entre ingéniosité, soit de découverte et créativité.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Parcourant pratiquement l'intégralité du Musée, le conférencier s'attache à révéler la façon dont les avancées techniques, les inventions et l'exploration du monde inspirent musiciens et facteurs pour enrichir ou bouleverser la musique : nouveaux matériaux, influences des musiques extra-européennes auprès des compositeurs, perfectionnement de la lutherie grâce aux progrès de l'industrie, échanges culturels entre pays géographiquement éloignés...

Les thématiques suivantes peuvent ainsi être abordées :

- L'influence de la découverte des Amériques dans la lutherie, notamment pour la fabrication des archets
- La vogue du clavecin à la cour de l'Empereur de Chine au XVII^e siècle
- Les bouleversements apportés par l'électricité : synthèse du son, nouveaux instruments, enregistrements...
- Les expérimentations sur le violon menées par des physiciens au XIX^e siècle

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Musique

Familles instrumentales et principe d'émission des sons

Diversité des gestes musicaux et des modes de jeu

Description des timbres musicaux (qualitatifs, ressenti)

Lutherie : fabrication, matériaux utilisés

Enjeux contemporains de la facture instrumentale

Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse

Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des grands musiciens et interprètes

- Theodore BAKER, Nicolas SLOMINSKY, Alain PARIS, *Dictionnaire biographique des musiciens*, Robert Laffont, 1995
- Alain PARIS, *Dictionnaire des interprètes*, Robert Laffont, 1995
- B. BALLARIN, *Paroles de musiciens*, Albin Michel, 2000
- Michèle DELAGNEAU, Michel MARMIN, *Musiciens d'hier et d'aujourd'hui*, E-dite, 2007
- Collectif, *Histoire de musiciens*, Infolio, 2006

Ouverture sur les problématiques modernes

- Pascal BLANQUE, *Histoire du musicien à l'âge moderne*, Economica, 2009
- Collectif, *Les musiciens dans la révolution numérique*, Irma, 2009

La facture d'instruments

- Patrice SCIORTINO, *Mythologie de la lutherie*, l'Harmattan, 2000
- Michèle CASTELLENGO, Hugues GENEVOIS, *La musique et ses instruments*, Delatour France, 2013 (1DVD)



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>