

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES NOUVEAUX UNIVERS SONORES

Visite-découverte



De la 5^e à la Terminale
Durée : 1h30
Tarif : 80€
Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Faire découvrir les grands compositeurs et les courants musicaux du XX^e siècle.

Montrer l'évolution constante de la pratique et de la composition musicales.

Décrypter les ruptures et les innovations dues à l'électricité, évoquer les nouveaux instruments de musique du XX^e siècle et les nouvelles formes d'écriture musicale.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier guide les jeunes à travers les découvertes qui ont changé le visage de la musique au XX^e siècle. Grâce aux technologies mises au point au XX^e siècle, et principalement à l'électricité et l'informatique, de nouveaux instruments et de nouvelles façons de composer ont vu le jour, bouleversant le langage musical.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Une révolution technologique et esthétique
- L'amplification des instruments de musique, les instruments électroniques, électro-acoustiques
- Les nouvelles technologies et la musique : nouvelles sonorités, création assistée par ordinateur
- La spatialisation du son
- La musique au XX^e siècle : compositeurs, courants musicaux, procédés de composition, théories...
- Des passerelles entre les arts (numériques, visuels, sonores, etc.)

BIBLIOGRAPHIE

La musique au XX^e siècle

- *Écouter la musique du XX^e siècle à l'école, au collège et au lycée*, Maurice Pinson, Scéren, 2003 (livre+ CD)
- *Percussion et musique contemporaine*, Jean-Charles François, Paris : Klincksieck, 1991
- *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Jean-Yves Bosseur, Minerve, 1996
- *Le livre des techniques du son : notions fondamentales*, Denis Mercier, Dunod, 1998
- *A quoi sert la musique contemporaine ?* P. Boulez, J.-Y. Bosseur, B. Massin, Paris, Revue des deux mondes, 2001
- *Les instruments de musique électroniques, des origines aux années 1930*, Michel Risse, Mémoire de musique : Université Paris VIII, 2003



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>