

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LES ANIMAUX MUSICIENS

Visite-découverte



Grande Section de maternelle et CP

Durée : 1h30

Tarif : 80€

Classe de 30 élèves maximum

#### **OBJECTIFS**

Par le biais de la thématique des animaux, découvrir, observer et écouter les instruments des collections du Musée, et aborder des notions musicales simples : facture des instruments, décoration, timbres, rythmes, métier du compositeur, œuvres musicales liées aux animaux.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

Ce parcours est une première approche ludique des instruments de musique à différentes époques.

Les élèves, guidés par un conférencier, découvrent les multiples façons dont musique et animaux sont liés : décors d'instruments sur lesquels figurent des animaux, utilisation de parties des animaux pour fabriquer des instruments, imitation des animaux dans des pièces musicales... Ils apprennent ainsi à écouter et à observer minutieusement les instruments à l'affût du moindre détail.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

Quelles sont les différences entre un son, un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?

S'agit-il d'instruments à vent, d'instruments à percussion, d'instruments à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?

Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

### Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

### Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein air...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

### **Principes acoustiques**

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

### **Les instruments de musique**

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique





## BIBLIOGRAPHIE

*Les Animaux instruments*, Pierre Baulig, Casterman, Paris, 1996

*Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior

*La Musique expliquée aux enfants*, Leonard Bernstein, Hachette/Arte 1995

*Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)

*L'expression musicale* (maternelle), A.M. Chevalier, Paris, A.Collin, 1994

*Du bruit au son avec les 5-6 ans*, F. Simon, Paris, Nathan, 1991

Gallimard - *Premières découvertes de la musique* : chaque volume, accompagné d'une musique originale d'un compositeur contemporain, est consacrée à une famille instrumentale (les bois, les cuivres, les cordes, les claviers, l'orchestre, la voix) ou un genre (la musique électroacoustique, le jazz, le rock, le rap) à découvrir tout au long de l'histoire.

## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Éveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>