

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LIVE MUSIC Visite-atelier



De la 5^e à la Terminale
Durée : 2h
Tarif : 115€
Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Découvrir les liens de filiation, d'inspiration ou de rejet entre musiques actuelles et musiques traditionnelles ou savantes. Découvrir la genèse et les nécessités d'une performance live. S'exercer à manipuler les instruments électriques et amplifiés. Créer un groupe éphémère de musique actuelle.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

De la pop au rap, ou au rock, la visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles.

Live music se propose d'aborder les musiques actuelles par le biais des collections du Musée de la musique, en s'attachant aux instruments, aux thèmes abordés ou aux procédés de composition : de la contrebasse à la basse, de la guitare acoustique à la guitare électrique, les thèmes classiques repris en musiques actuelles, l'importance du texte et de la puissance sonore, les mouvements de contestation à l'échelle d'une génération générés par une communauté de pensée et portés par la musique...

Le conférencier retrace ainsi l'histoire des styles musicaux, des instruments et de répertoires encore en vogue de nos jours, ou les lointaines influences ayant nourri les musiques actuelles.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

Dans la partie atelier, les jeunes vont jouer et chanter un morceau de pop, de reggae ou de rock, grâce aux guitares et basses électriques, batterie, percussions du parc pédagogique du Musée. Le conférencier distribue les instruments, explique la construction du morceau, met en place la section rythmique et mélodique, et fait répéter le morceau. Même si le résultat de cet atelier d'une heure est souvent étonnant, l'atelier montre aux jeunes l'importance du travail et de la technique qu'il faudrait fournir pour monter parfaitement le morceau et l'interpréter sur une scène. Il les sensibilise également à la notion d'interprétation.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les musiques actuelles au XX^e siècle :

Une révolution technologique et esthétique :

- l'amplification des instruments de musique, les instruments électroniques, électro-acoustiques
- les nouvelles technologies et la musique : nouvelles sonorités, création assistée par ordinateur...

Mondialisation et impact culturel :

- des styles musicaux liés à des phénomènes sociaux, expression de communautés
- l'importance des médias dans la diffusion culturelle
- star système
- la fusion des genres, la world music, la mondialisation

La musique, un produit de consommation comme les autres ?

- enregistrement et reproduction : le phénomène du disque, les nouveaux modes de diffusion (radios, télévision, Internet...)
- questions spécifiquement liées à Internet : diffusion, utilisation, droits d'auteurs...
- démocratisation des pratiques musicales, de l'accès à l'art



BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzner, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

Musiques actuelles

- *Rock : de l'histoire au mythe*, dir. Patrick Mignon, Antoine Hennion, Paris : Anthropos, 1991
- *La Pop-music et les musiques rock*, Henry Torgue, Paris : Presses universitaires de France, 1997
- *Dictionnaire du rock*, 3 vol., Michka Assayas, Robert Laffont, 2000
- *La Chanson mondiale depuis 1945 : Blues - Chanson francophone - Country - Rap - Rock - Soul - Variété internationale - World Music*, sous la direction de Yann Plougastel, Paris : Larousse, 1996
- *L'Épopée du jazz*, 2 vol., Franck Bergerot et Arnaud Merlin, Découvertes Gallimard Musique, 1993
- *L'Odysée du jazz*, Noël Balen, Liana Levi, 2003
- *Le jazz dans tous ses états : histoire, styles, foyers, grandes figures*, Franck Bergerot, Larousse, Paris, 2006
- *Le Funk : de James Brown à Prince*, Marc Zisman, E.J.L., 2003
- *Dj Culture*, Ulf Poschardt, Kargo, 2002

Musiques actuelles et société

- *Des Jeunes et des musiques : Rock, Rap, Techno...*, Anne-Marie Green, Paris et Montréal : L'Harmattan, 1997
- *Les Musiques actuelles à l'école : du negro-spiritual au rap*, Bruno Parmentier-Bernage, Paris : Magnard, 2000
- *Le Rap : une esthétique hors la loi*, Christian Béthune, Paris : éd. Autrement, 2003
- *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Morgan Jouvenet, Maison des Sciences de l'homme, 2006
- *L'Invention du disque, 1877-1949 : genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*, Sophie Maisonneuve, Ed. Archives contemporaines, 2009

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>