

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Vendredi 6 octobre 2017 – 14h

La Révolution Beethoven

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Simon Milone, présentation

Amélie Parias, mise en espace

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

License E.S.2.1/09584 - 3 ans - Crédits photo : Getty Images - Photographes : Andy Crawford

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

Ⓜ Ⓣ Porte de Pantin



MAIRIE DE PARIS

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents ou de leurs enseignants des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, les musiques du monde, des compositions d'aujourd'hui... se mêlent à d'autres arts : danse, théâtre, cirque, cinéma...



— PROGRAMME —

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica » (extraits)

Symphonie n° 5 (extraits)

Symphonie n° 8 (extraits)

Symphonie n° 9 (extraits)

Quatuor à cordes « La Grande Fugue » (extraits)

Étienne Nicolas Méhul

Les Amazones (Ouverture)

François-Joseph Gossec

Le Triomphe de la République (extrait)

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Simon Milone, présentation

Amélie Parias, mise en espace

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert sur
digital.philharmoniedeparis.fr/outils-educatifs.aspx

Le public est invité à chanter l'*Hymne à l'universelle humanité* de Maurice Bouchor à la fin du concert (voir les paroles p. 9).

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet **philharmoniedeparis.fr** quatre jours avant la représentation.

– LA RÉVOLUTION BEETHOVEN –

Au tournant du XVIII^e siècle, l'esprit libérateur de la Révolution française se répand à travers l'Europe. *L'Héroïque*, initialement composée à la gloire de Bonaparte, partage avec la *Symphonie n° 5* une énergie rythmique sans précédent, symbole de la lutte de l'Homme contre le destin. Dans un monde en pleine effervescence intellectuelle, la musique de Beethoven reflète mieux que toute autre l'élan émancipateur de son époque : avec elle souffle un vent de liberté, un appel à la pensée.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Une enfance difficile

Ludwig naît à Bonn, en Allemagne. Très vite, il montre des dons pour la musique. Son père, violent et alcoolique, exhibe son jeune prodige en public pour gagner de l'argent et n'hésite pas à user de subterfuges pour attirer les foules.

Deux rencontres décisives

Heureusement, Ludwig est confié à Neefe, un musicien réputé qui lui prédit un bel avenir musical. Peu après, le comte von Waldstein le prend sous sa protection et lui fait rencontrer Haydn. Celui-ci dit à son jeune disciple : « *Vous aurez des pensées que personne n'a encore eues, (...) mais vous sacrifierez les règles à vos fantaisies ; car vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes!*. »

Un bonheur de courte durée

À Vienne, Ludwig mène une vie mondaine. Financé par ses mécènes, il donne quelques cours et vit très confortablement. Mais à vingt-six ans, il ressent les premiers signes d'une surdité qui ne fera que s'aggraver. Il s'isole, devient irascible, pense mettre fin à ses jours.

Il laisse même un testament dans lequel il exprime sa souffrance.

Le sort s'acharne

Il connaît néanmoins le succès et continue à composer, malgré les soucis provoqués par la garde de son neveu, suite au décès de son frère. Puis ses finances se dégradent. À l'hiver 1826, Ludwig prend froid. Il décède peu après sous les éclairs d'un effroyable orage. Des dizaines de milliers de personnes assistent à ses funérailles.

1. Extrait d'une conversation de Haydn avec Beethoven. J. et B. Massin, *Ludwig van Beethoven*, Fayard, 1967.

Beethoven et la Révolution

Beethoven a dix-neuf ans lorsque la Révolution française éclate. Il se passionne pour ses idées libérales, fréquente les groupes clandestins jacobins, et abandonne même la coiffe bourgeoise, la culotte et les bas de soie, ce qui est mal perçu à Vienne. Il s'enthousiasme aussi pour le jeune Général Bonaparte, qu'il situe dans la lignée des idéaux des Droits de l'Homme. Aussi, lorsque son héros se proclame Empereur et se lance dans des conquêtes militaires en Europe, il est terriblement déçu. Mais c'est décidé, sa révolution, il la fera avec son arme : la musique !

Des symphonies révolutionnaires

Symphonie n° 3

Beethoven innove dans sa *Symphonie « Héroïque »* par une orchestration très fournie. C'est une œuvre difficile à jouer, et si longue pour l'époque (environ 50 minutes) qu'on la juge assommante ! Le second mouvement est une marche funèbre en deux parties sombres encadrant un épisode central : roulements de tambour, hautbois nostalgique, mais surtout, un rythme caractéristique obsédant.

Symphonie n° 5

« *C'est très grand, c'est absolument fou ! On aurait peur que la maison s'écroule...* » Le compositeur Mendelssohn parle ainsi de la *Symphonie n°5* quelques années après sa création. À partir de quatre notes, trois brèves et une longue, Beethoven bâtit une œuvre grandiose. Le rythme est omniprésent, il parcourt tous les pupitres, se superpose à une mélodie chantante, s'entend seul... Ces quatre coups, « *c'est le destin qui frappe à la porte* », aurait dit Beethoven. La surdité qui le touche le coupe peu à peu du monde. Il livre ici son désarroi dans des accents dramatiques contrastés.

Symphonie n° 8

Composée en même temps que la précédente, cette œuvre rappelle davantage l'esthétique classique que les élans révolutionnaires. Pourtant les spécialistes lui reconnaissent des nouveautés : la transformation du rondo et de la sonate, l'absence de mouvement lent, l'emploi de modes anciens dans le *finale*, des dynamiques bien marquées. Pas si classique finalement...

Symphonie n° 9

En 1824, Beethoven enrichit encore l'orchestre de percussions, et surtout met en musique un poème de Schiller interprété par des chœurs et des solistes dans le dernier mouvement. Des voix dans une symphonie ? Impensable ! Pourtant le public viennois apprécie ce coup de maître qu'il acclame par cinq rappels, des lanciers de mouchoirs et de chapeaux à l'adresse d'un Beethoven désormais complètement sourd. Cette *Ode à la joie* devient en 1972 l'hymne de l'Union Européenne, un symbole de la fraternité des peuples.

Quatuor à cordes « La Grande Fugue », op. 133, 1824

Loin des compositions élégantes de Haydn, Beethoven bouscule encore les codes avec ce quatuor à cordes, pour deux violons, un alto et un violoncelle. Trop en avance sur son temps ? Peut-être. Certains n'ont pas compris ce langage novateur, une combinaison de fugue (un canon très élaboré), de sonate et de variations.

Nicolas Méhul (1763-1817)

Les Amazones (Ouverture), 1793

Nicolas Méhul, jeune organiste, s'installe à Paris et se fait remarquer par le célèbre Gluck qui lui suggère de s'orienter vers le théâtre. C'est vite le succès. Pourtant son nom reste associé au *Chant du départ* écrit lors de la Révolution française. Une autre œuvre marque son époque : *Les Amazones ou la Fondation de Thèbes*. Derrière un argument mythologique se cache une intrigue qui fait allusion à la réconciliation de la France et de l'Autriche, au mariage de l'Empereur des Français et de Marie-Louise d'Autriche.

François-Joseph Gossec (1734 - 1829)

Le Triomphe de la République, 1794

Lorsque François-Joseph Gossec arrive de Belgique à Paris, il occupe différentes charges prestigieuses puis est reconnu comme « musicien officiel de la Révolution ». Il compose des hymnes mais aussi la *Symphonie à 17 parties* pour le 20^e anniversaire de la prise de la Bastille. *Le Triomphe de la République* pour trois sopranos, ténor, baryton, deux basses, deux chœurs et orchestre fait entendre une ouverture martiale et entraînante, des airs simples populaires, des passages qui évoquent la victoire des Français à la bataille de Valmy contre les Prussiens. Un succès !

Sylvia Avrand-Margot

— CHANT PARTICIPATIF —

Adaptation des couplets écrits par Maurice Bouchor (1855-1929) sur la mélodie de l'*Ode à la joie*, et publiés sous le titre *Hymne à l'universelle humanité*.

1. Peuples des milliers d'étoiles
Qui palpitent loin d'ici,
Par-delà les sombres voiles
Frères, vous chantez aussi !

L'avenir sacré commence
Par un pur et vaste chœur
Frères, tout ce monde immense
N'est qu'un seul et même cœur.

2. Si l'Esprit vous illumine,
Parlez-nous à votre tour,
Dites-nous que tout chemine
Vers la paix et vers l'amour.

Dites-nous que la Nature
Ne sera que joie et fleurs,
Et que la Cité future
Oubliera le temps des pleurs.

1. Le quiz Beethoven

Beethoven a dû surmonter de nombreuses épreuves dans sa vie.

Retrace son parcours en retrouvant les bonnes réponses de ce quiz.

1. **Enfant, Beethoven se révèle très doué pour la musique, mais son père**
 - a. refuse qu'il devienne musicien.
 - b. l'exhibe en public pour gagner de l'argent.
 - c. l'oblige à jouer du pipeau plutôt que du piano.
2. **Beethoven se forme auprès de**
 - a. Mozart.
 - b. Mendelssohn.
 - c. Haydn.
3. **Beethoven pense se suicider car il devient progressivement**
 - a. sourd.
 - b. muet.
 - c. aveugle.
4. **À la mort de Beethoven,**
 - a. personne ne vient à son enterrement.
 - b. seuls ses amis suivent le convoi funèbre.
 - c. des milliers de personnes assistent à ses obsèques.

2. Les symphonies à relier

Sauras-tu retrouver à quelles symphonies se rapportent ces différentes propositions ? Relie chaque œuvre à la phrase qui lui correspond.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Symphonie n° 3</i> ● | ● a. Surnommée la « <i>Petite Symphonie</i> », elle n'a pas de mouvement lent. |
| 2. <i>Symphonie n° 5</i> ● | ● b. Son « <i>Hymne à la joie</i> » est devenu l'hymne européen. |
| 3. <i>Symphonie n° 8</i> ● | ● c. Dite « <i>Héroïque</i> », son second mouvement est une marche funèbre. |
| 4. <i>Symphonie n° 9</i> ● | ● d. Elle fait entendre quatre coups qui sont comme « <i>le destin qui frappe à la porte</i> ». |

3. Le mot caché de la Révolution

Complète les phrases suivantes et retrouve le nom de cet objet qui indique le tempo et fut breveté en 1816 par Johann Nepomuk Mälzel, ami de Beethoven.

1. Il a composé *Le Chant du départ*.
Il s'agit de
2. La *Symphonie n° 3* de Beethoven
est sous-titrée en italien
3. Méhul marque aussi son époque
avec *Les Amazones* ou *la Fondation de*
4. Gossec fait un succès avec son œuvre
Le Triomphe de la
5. Ce poème de Schiller a été mis
en musique par Beethoven, c'est l'
6. Après la mort de son frère,
Beethoven a la garde de Karl, son
7. Beethoven meurt sous les éclairs
d'un effroyable
8. La *Symphonie n° 3* comporte
une marche funèbre dans son second
9. L'esprit de la Révolution française
se répand à travers toute l'

Réponses
1. Le quiz Beethoven : 1.b ; 2.c ; 3.a ; 4.c.
2. Les symphonies à relier : 1.c ; 2.d ; 3.a ; 4.b.
3. Le mot caché de la Révolution : 1. Méhul ; 2. Eroica ; 3. Thèbes ; 4. République ; 5. Ode à la joie ;
6. Neveu ; 7. Orage ; 8. Mouvement ; 9. Europe. La première lettre de chaque réponse forme
le mot « métronome ».

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants d'aujourd'hui. Depuis 2015, il est Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. À partir de la saison 2017-2018, il occupe le poste de Principal Guest Conductor au London Symphony Orchestra. Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Berlin et la Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Munich et la Tonhalle de Zurich. Avec Les Siècles, il a donné des concerts dans plus de 15 pays : France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Belgique, Royaume-Uni, Italie, Espagne, Portugal, Japon, Colombie... En 2013, ils ont rejoué sur les instruments d'origine la version originale du *Sacre du printemps* de Stravinski aux BBC Proms et à l'Alte Oper de Francfort. Ils ont également donné plusieurs représentations chorégraphiques du *Sacre* avec les compagnies de danse Pina Bausch et Dominique Brun. Avec le London Symphony Orchestra, François-Xavier Roth a proposé un cycle de concerts « After Romanticism », dans lequel il a exploré pendant deux saisons l'héritage musical de la période post-romantique. Pour le centenaire de la mort de Claude Debussy, il proposera avec le même orchestre un grand cycle de concerts autour du compositeur français. Sa troisième saison d'opéra à Cologne inclut deux nouvelles productions de *Tannhäuser* de Wagner et *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann, pour commémorer en 2018 le centenaire de la naissance du compositeur à Cologne. Avec l'orchestre du Gürzenich, il poursuit son projet avec le compositeur Philippe Manoury, à qui l'orchestre a commandé une trilogie d'œuvres, dont un *Concerto pour flûte* qui sera créé par Emmanuel Pahud. En tant que chef titulaire du SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2010 à 2016, il a enregistré le cycle des poèmes symphoniques de Richard

Strauss. Ses enregistrements des trois ballets de Stravinski, *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps* avec Les Siècles ont également été largement acclamés par la presse internationale : Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, Edison Prize... Plus récemment, il a entrepris avec Les Siècles une intégrale Ravel pour Harmonia Mundi. Le premier opus, *Daphnis et Chloé*, a été *ffff* dans *Télérama*, *Gramophone Choice* et disque du mois dans le magazine *Rondo*. François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie. Avec Les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. François-Xavier Roth est aussi à l'initiative de nombreux projets pédagogiques multimédia avec notamment France Télévisions et l'émission *Presto. Ohrenauf!*, le programme jeunesse de l'orchestre de Gürzenich, a reçu le prix Junge Ohren Produktion en 2017. Champion infatigable de la musique contemporaine, il est le chef d'orchestre du projet révolutionnaire LSO Panufnik Composers. François-Xavier Roth a créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Philippe Manoury et Simon Steen-Andersen et a collaboré avec des compositeurs comme Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann. Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

Simon Milone

Titulaire d'un master de violon dans la classe d'Igor Oistrakh au Koninklijk Conservatorium (Conservatoire Royal) de Bruxelles, le violoniste Simon Milone mène une intense activité au sein de plusieurs formations. Il est invité à l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, à l'Orchestre Régional de Normandie ainsi qu'à l'Orchestre Idoméno comme violon solo. Il est membre de l'orchestre Les Siècles dirigé par F.-X. Roth depuis 2005 qui développe une interprétation sur instruments historiques dans un répertoire très large. Ses expériences régulières au sein de l'Ensemble

intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, Matthias Pintscher, Susanna Mälkki, etc., lui offre une relation privilégiée avec l'Ensemble Insolitus et l'Ircam notamment sur la création contemporaine et les nouvelles technologies liées à la performance musicale (musique mixte, smart instruments etc.). Simon Milone forme un duo avec l'accordéoniste Grégory Daltin et se consacre aux répertoires populaires, à la transcription et à la création. Il est aussi codirecteur des Rencontres Musicales du Malzieu en Lozère. Simon Milone a étudié la pédagogie au Conservatoire de Paris où il obtient son Certificat d'Aptitude et intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire Municipal W. A. Mozart du Centre de Paris et du Conservatoire Berlioz du x^e arrondissement.

Amélie Parias

Après une licence de philosophie, Amélie Parias intègre le Cours d'art dramatique Jean-Laurent Cochet puis le Cours Florent où elle suit l'enseignement de Laurent Natrella et Véronique Vella, sociétaires de la Comédie-Française. Elle se forme également au théâtre gestuel auprès de Jean-Claude Cotillard. Elle devient comédienne au sein de la compagnie Les Mille Chandelles notamment pour le spectacle *De cape et de crocs* (donné sur le parvis du château de Vaux-le-Vicomte) pour lequel elle réalise également les chorégraphies et une partie des costumes. Passionnée par la mise en scène, elle fait un stage auprès de Laurent Laffargue à l'Opéra national de Bordeaux, puis assiste Charlotte Nessi pour la création en 2013 de *Siegfried et l'anneau maudit* d'après Wagner à l'Opéra-Bastille. En août 2013, elle participe à *La Petite Messe solennelle* de Rossini, sa première expérience d'Opéra promenade, en tant que comédienne dans une mise en scène de Charlotte Nessi. En 2014 et 2015, elle renouvelle l'aventure de l'Opéra-promenade avec *Les Brigands* d'Offenbach dont elle réalise la mise en scène. Amélie Parias enseigne avec passion le théâtre à des enfants et des adolescents de 6 à 20 ans au sein de L'Atelier d'Amélie qu'elle a fondé en 2010. En 2016, elle travaille pour la première fois avec le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris pour le spectacle *Nuit d'étoiles*.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra-Comique), Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royauumont, La Côte Saint-André, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen... Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinski (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*) ont remporté le Jahrespreis 2015 der Deutschen Schallplattenkritik et ont emporté le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas. Leur disque *Debussy* a été élu Disque classique de l'année dans le *Sunday Times* et Editor's choice dans le *BBC music Magazine & Gramophone*. Enfin plus récemment, la sortie du disque *France-Espagne* réunissant des œuvres de Chabrier, Ravel, Massenet et Debussy, a été récompensée d'un « Choc de Classica ». En mars 2017, Les Siècles intègrent le label Harmonia Mundi pour leur dernier album consacré au ballet *Daphnis & Chloé* de Ravel. Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) en Picardie et en Île-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto* proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDF.

Violons 1

François-Marie Drieux (*solo*)
Jérôme Mathieu
Simon Milone
Laetitia Ringeval
Matthias Tranchant
Fabien Valenchon
Noémie Roubieu
Ian Orawiec

Violons 2

Martial Gauthier (*chef d'attaque*)
Caroline Florenville
Arnaud Lehmann
Catherine Jacquet
Mathieu Kasolter
Rachel Rowntree
Thibaut Maudry

Altos

Carole Dauphin (*solo*)
Marie Kuchinski
Hélène Barre
Catherine Demonchy
Laurent Muller
Satryo Aryobimo Yudomartono

Violoncelles

Robin Michael (*solo*)
Emilie Wallyn
Jennifer Hardy
Guillaume Francois
Lucile Perrin

Contrebasses

Antoine Sobczak (*solo*)
Cécile Grondard
Marion Mallevaes

Flûtes

Marion Ralincourt
Gionata Sgambaro

Piccolo

Jean Bregnac

Hautbois

Hélène Mourot
Stéphane Morvan

Clarinettes

Christian Laborie
Jérôme Schmitt

Bassons

Michael Rolland
Thomas Quinquenel

Contrebasson

Antoine Pecqueur

Cors

Matthieu Siegrist (*solo*)
Pierre Rougerie
Rémi Gormand
Philippe Bord

Trompettes

Fabien Norbert
Emmanuel Alemany

Trombones

Jonathan Leroi
Damien Prado
Cyril Lelimousin

Percussions

Camille Basle

Ensemble soliste des Siècles

Violon 1

François-Marie Drieux

Violon 2

Martial Gauthier

Alto

Carole Dauphin

Violoncelle

Robin Michael

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2017-18

Musée de la musique.

Une des plus belles
collections d'instruments
au monde

DES CONCERTS TOUS LES JOURS

DES ACTIVITÉS POUR TOUS

Fermé le lundi

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Culture



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS