

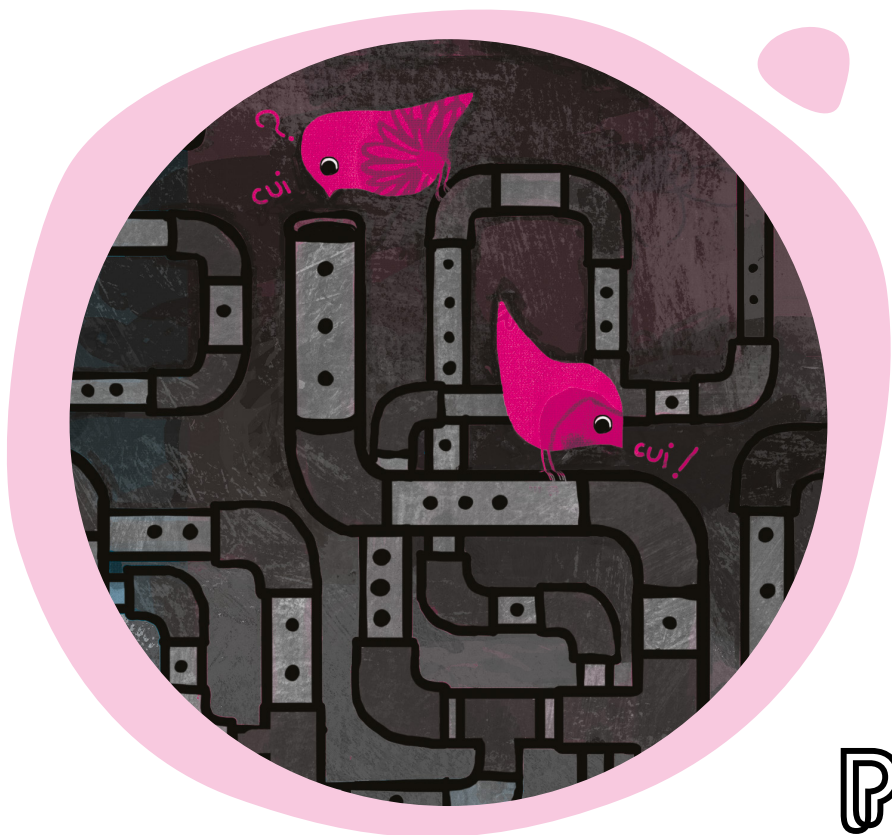
PHILHARMONIE DE PARIS
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Jeudi 11 octobre 2018 – 10h et 14h30
Vendredi 12 octobre 2018 – 10h

LES FRÈRES BRICOLO

LA WAIDE CIE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents ou de leurs enseignants des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, les musiques du monde, des compositions d'aujourd'hui... se mêlent à d'autres arts : danse, théâtre, cirque, cinéma...



Les Frères Bricolo

LA WAIDE CIE

Un spectacle de et par :
Jean-Luc Priano et Frédéric Obry

Frédéric Obry, idée originale
Jean-Luc Priano, conception de la structure
Florence Goguel, mise en scène
Patrice Balandreaud, lumières et ébénisterie
Nicolas Bras, création flûtes harmoniques

La Waide Cie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, Amiens Métropole Théâtre, la Maison du Théâtre d'Amiens, la Spedidam, le Centre culturel Jacques Tati d'Amiens, le Centre culturel Nymphéa de Camon, la Lutherie Urbaine de Bagnolet, la Cie du Porte-Voix de Nanterre, la Maison du développement culturel de Gennevilliers, la Communauté de communes du Val de Somme, le Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens, le Centre social et culturel d'Étouvie, la Maison de l'enfance de Romainville, le Safran à Amiens, le Diapason à Étouvie, la Ville de Corbie.

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site philharmoniedeparis.fr



Le spectacle

Les Frères Bricolo, deux joyeux bâtisseurs musiciens, construisent leur maison...

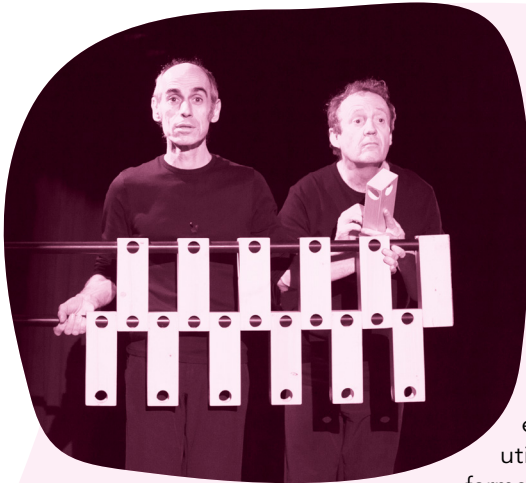
Ils inventent des bâtisses à base de « briques et de broques musicales ». Au beau milieu d'une construction toujours en mouvement, dans un univers sonore surprenant, ils fabriquent, chantent, composent. Ils se jouent des murs, dansent avec les mots, faisant sonner briques, ardoises et tuyaux.

À travers le geste musical, le chant, la voix, les jeux de mots et de mains, Frédéric Obry et Jean-Luc Priano inventent un langage commun au service de leur projet : bâtir une maison musicale. Entre théâtre d'objet, spectacle musical et performance clownesque, ils emmènent les petits dans un moment intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque.



DURÉE
DU SPECTACLE :
35 MINUTES

Pour en savoir plus...



La démarche artistique des Frères Bricolo

Le spectacle théâtral est né de la volonté de deux artistes poly-instrumentistes, chanteurs, acteurs, compositeurs et luthiers, et s'inspire des jeux de construction des enfants. Dès le moment qu'il est utilisé à dessein, tout objet se transforme en instrument. Ainsi les Frères Bricolo

« jouent » des briques musicales en bois, des tubes sonores, tout en construisant des architectures improbables. Le corps prend la symbolique de la maison créative qui se transforme dans l'espace, lieu de protection, de jeu, d'épanouissement, d'expériences et de découvertes.

D'après le dossier des artistes.

Détournement de l'objet : de l'utile à l'artistique

Au début du xx^e siècle, **Marcel Duchamp** expose un urinoir, le baptise *Fontaine*. Cet acte iconoclaste donne naissance au *ready-made* et est à l'origine d'une redéfinition de l'art : le sens premier se déplace, un objet ordinaire devient une œuvre d'art. Plus tard, les **Surréalistes** associent des coupures de journaux à leur œuvre peinte. Puis les **Nouveaux Réalistes** créent des installations où l'objet est essentiel.

En musique, l'objet du quotidien est également détourné. En 1937, lorsque la danseuse Syvilla Fort demande à **John Cage** (1912-1992) de composer un morceau pour accompagner sa chorégraphie, le compositeur américain, réalisant que la pièce où le ballet sera dansé est trop exiguë, a l'idée d'utiliser le piano à queue qui se trouve là : il insère des objets tels que des boulons, des vis ou des pièces de monnaie dans les cordes. Le son qui se dégage est étonnant, riche de sonorités inattendues, et évoque même un orchestre exotique. Le piano préparé était né. Trois ans plus tard, dans *Living Room*

Music, quatre interprètes manipulent des objets ménagers : magazines, journaux, livres, sol, montants de fenêtre, mélangés par moment à de « vrais » instruments. Cage ne cessera jamais d'utiliser les ressources de l'objet.

En France, **Pierre Schaeffer** et **Pierre Henry** élargissent la définition du concept de création en considérant que les sons bruts ont une légitimité esthétique. Dans *Variations pour une porte et un soupir* (1963), Pierre Henry fait entendre toutes les ressources sonores que l'on peut tirer d'une porte : grincements, claquements...

Plus tard, l'enregistrement permet aux compositeurs de fixer des sons du quotidien qui seront utilisés comme des instruments. Quand le groupe rock underground berlinois **Einstürzende Neubauten** (littéralement : effondrement des bâtiments nouveaux) compose *Steh auf Berlin* (1983), il évoque le passé historique de la ville en utilisant les bruits enregistrés dans Berlin (plaques de fer, maillets, barres à mine, briques, marteaux piqueurs), sons bruts mêlés à la voix, à la guitare, dans une organisation rythmique répétitive.

Dans une autre optique, des compositeurs de musique contemporaine utilisent aussi l'objet sonore : le Français **Jean-Claude Risset** collecte les sons de la nature dans les calanques de Marseille (clapotis de l'eau, flux et reflux, vent, oiseaux, insectes...). En associant ces données sonores au traitement par l'ordinateur, il crée une œuvre mixte, *Sud* (1985) dont les sons sont le matériau essentiel.

Le concept se développe aussi dans le monde du théâtre, lorsque des « artistes bricoleurs » se jouent des objets et les transforment en instruments.

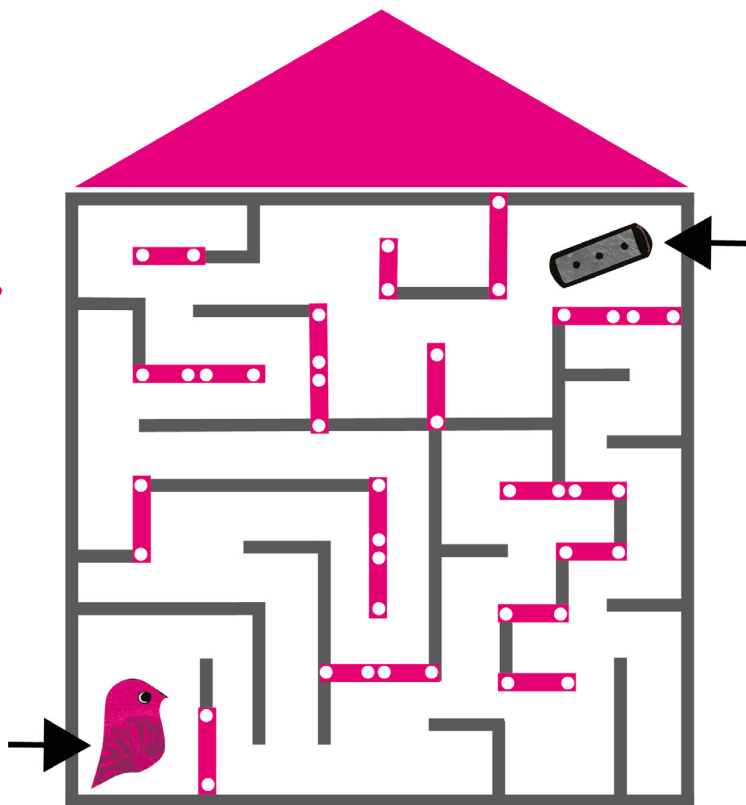
Le théâtre d'objet

Cette forme de théâtre apparaît dans les années 1970. Il met en scène des objets pris dans le quotidien. Pas d'humain ou de marionnettes, juste des objets ! Qu'il soit en métal, en plastique, en terre cuite, un objet a ses qualités : lisse ou rugueux, léger ou lourd, petit ou encombrant, mat ou brillant... Bien souvent, il renvoie à l'usage que l'on en fait chaque jour. Dans le théâtre d'objet, il perd son statut premier pour se transformer en accessoire dans les mains d'un comédien, et est désormais un personnage d'une nouvelle forme de récit. Le mieux est encore d'utiliser ces objets sous leur forme brute, non transformée. Tout ce qui fait notre quotidien est élevé au rang « d'acteur » : un crayon, une boîte, un tube, un rouleau de papier, une casserole, une feuille de papier, un bâton de colle, une brique... Le quotidien se pare de poésie, et lorsque les sons s'en mêlent, les situations éveillent encore davantage l'imagination du spectateur.

Jeux

1. LABYRINTHE

Dans sa maison, l'un des Frères Bricolo (représenté par l'oiseau) a perdu son instrument. Aide-le à le retrouver.



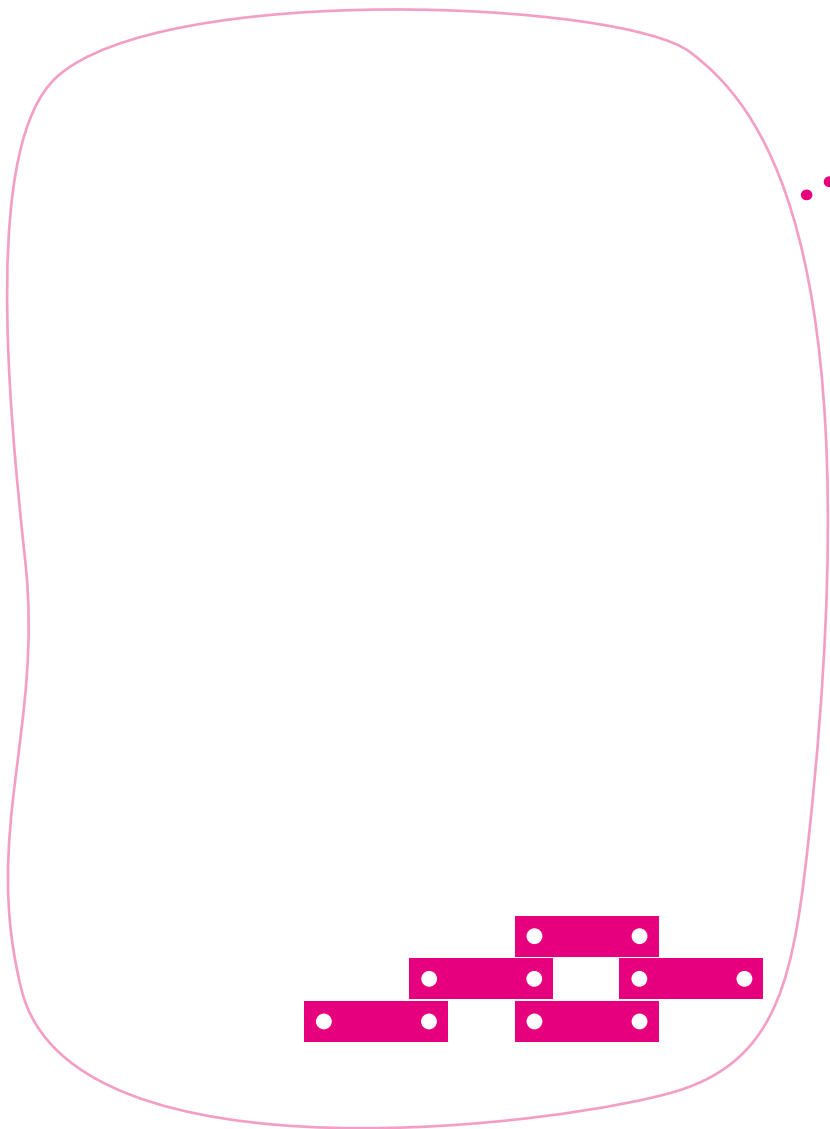
2. PETIT MUSICIEN

Cherche à la maison ce que tu peux trouver pour faire de la musique : une casserole en métal, quelques verres, des crayons, du sel qui s'écoule sur une table, un objet dans lequel tu pourras souffler...

Ensuite, tu peux jouer de tes nouveaux instruments et fabriquer ton tableau sonore.

3. DESSINE TA MAISON

Elle peut être carrée, rectangulaire, ou avoir une forme biscornue. Elle sera faite de briques empilées, comme la maison des *Frères Bricolo*.





Les artistes

La Waide Cie a été créée en 2015 à l'initiative de Frédéric Obry, avec l'envie de disposer d'un outil de création tourné vers le théâtre musical et l'enfance. Elle doit son nom à la plante tinctoriale du « bleu d'Amiens », et vise à développer un langage scénique mêlant musique, théâtre et poésie.

www.lawaidecie.com

Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste au sein de la Cie Zic Zazou, **Frédéric Obry** travaille depuis plusieurs années avec Florence Goguel et la Cie du Porte-Voix en tant que compositeur et regard extérieur, confirmant son intérêt pour le travail en direction du jeune public (*Primo Tempo, Quatuor à corps, Piccoli Tempi...*). C'est en fréquentant les lieux de la petite enfance en duo avec Florence Goguel (*Le P'tit Quinquin*) que lui vient l'idée de la maison musicale qui est à l'origine du spectacle *Les Frères Bricolo*.

Jean-Luc Priano est compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste. Facteur d'instrument et scénographe musical, il affirme son talent en créant des instruments originaux qu'il met en scène au sein de diverses créations (*La Pagaille, Cie La Ravi ; La Tempête, Candide, Zéfiro Théâtre ; Dans les yeux des autres, Cie Acta ; Tout Neuf, Cie Minute Papillon*). Pour *Les Frères Bricolo*, il participe à l'élaboration de l'instrumentarium et imagine la conception modulaire et mobile de la maison musicale.

Musicienne, comédienne, compositrice et metteuse en scène, **Florence Goguel** crée et interprète ses spectacles au sein de la Cie du Porte-Voix et apporte aux *Frères Bricolo* son expérience de la création pour l'enfance (*Rêve de Pierre, Primo Tempo, Piccoli Tempi, Quatuor à corps, Boucle d'O...*). Elle emmène le duo dans un langage pluridisciplinaire révélant la musicalité des corps et la poésie de la matière.

Les oreilles aussi ont le droit de s'amuser.

Prochains spectacles jeune public

JEUDI 25, VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 OCTOBRE ————— 15H00

STEVE WARING ET THOMAS BAAS – CONCERT DESSINÉ

Habité par une insatiable curiosité, témoin de son temps, Steve Waring entraîne son public dans un univers musical d'une grande richesse, aux confins du jazz, du blues, du folksong et de paysages sonores plus insolites ou exotiques. Les chansons sont illustrées en direct par Thomas Baas, dans une grande complicité. Le concert se dessine sous nos yeux, moment de grâce et de poésie.

DÈS 4 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 NOVEMBRE ————— 15H00

ATU ET ATOI – LA CIE DANS SES PIEDS

Lui est joyeux, fantaisiste, un peu naïf. Il a toujours rêvé de faire des claquettes. Elle est timide, plutôt posée et observatrice. Elle n'a jamais osé chanter. Ce duo espiègle s'empare des chansons de Dick Annegarn.

DÈS 6 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 NOVEMBRE ————— 15H00

LA THÉORIE DU CROCODILE – LES OUVEREURS DE POSSIBLES

Notre cerveau reptilien – appelé crocodile – dirige nos réactions émotionnelles. Devant la peur, il exige la fuite. Face à la colère, il ordonne la lutte. Pris de tristesse, il appelle le repli sur soi. Parfois, ces frottements s'avèrent tyranniques.

Un spectacle chorégraphique qui explore et révèle nos frottements intérieurs.

DÈS 6 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Visites du Musée de la musique

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.
Pour les 4-6 ans et les 7-11 ans.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours
adapté au jeune public.

Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.
Concert-promenade le 2^e dimanche
du mois. Entrée gratuite pour les moins
de 26 ans. Dès 6 ans.

Le Musée de la musique se singularise
par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS