

## DE L'ARBRE À L'INSTRUMENT

### Visite-découverte



## OBJECTIFS

Explorer les instruments sous l'angle de la facture instrumentale, pour mettre en avant les liens tissés entre l'homme et la nature, grâce à la musique.

Parcourir l'immense variété de matières naturelles utilisées par les facteurs d'instrument, en prenant comme exemples les instruments de la collection.

Découvrir les savoir-faire, les méthodes et les inventions des facteurs d'instrument.



DU CE1 À LA 6<sup>E</sup>



1H30



80€

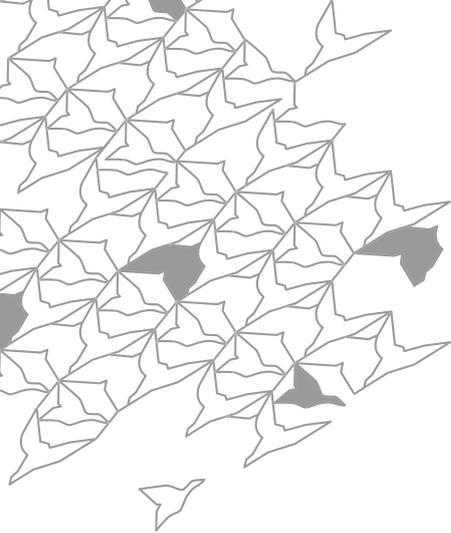


CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4  
ACCOMPAGNATEURS (DONT  
LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM  
PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites  
dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être  
ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis  
de la visite sont laissés à l'appré-  
ciation du conférencier. Néan-  
moins, si vous avez un projet de  
classe ou si vous désirez que le  
conférencier  
approfondisse l'un des aspects de  
la thématique, merci d'écrire à :  
[cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr)  
en amont de votre venue.**



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### DÉROULEMENT

À l'aide d'échantillons que les enfants peuvent toucher, le conférencier fait découvrir les différents matériaux avec lesquels sont fabriqués les instruments de musique de la collection. Il souligne ainsi la grande diversité des matières utilisées et le savoir-faire des facteurs d'instruments, qui utilisent ces éléments pour leurs qualités acoustiques mais aussi souvent esthétiques.

Les enfants peuvent également découvrir les histoires et légendes liées aux instruments, en fonction des matériaux utilisés : eucalyptus, ébène, épicaé, ivoire, peau, crins de cheval...

Le conférencier illustre son propos par des nombreux extraits musicaux. Le parcours dans le Musée est laissé à son appréciation.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

### Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein-air...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

### Les instruments de musique

Classifications : à vent, à cordes, à percussions

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

### La nature au service de la musique

De quels matériaux est composé l'instrument ?

Quelles sont les histoires et traditions liées à ces instruments ?

Comment le matériau est-il façonné pour fabriquer l'instrument ?

### Questions de biodiversité :

Certaines matières sont-elles protégées ?

Peut-on tout utiliser ?

De quelles parties du monde viennent les matières utilisées ?

Certaines matières ont-elles disparu aujourd'hui ?





RESSOURCES

Un livret thématique « Les natures du son » conçu en partenariat avec la Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité est téléchargeable ici [philharmoniedeparis.fr/sites/default/files/musee\\_visite\\_biodiversite.pdf](http://philharmoniedeparis.fr/sites/default/files/musee_visite_biodiversite.pdf)

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : [edutheque.philharmoniedeparis.fr](http://edutheque.philharmoniedeparis.fr)

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : [collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr](http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr)

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. [philharmoniedeparis.fr/fr/editions](http://philharmoniedeparis.fr/fr/editions)

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : [philharmoniedeparis.fr/fr/magazine](http://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine)

---