

## LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

### Visite-atelier



### OBJECTIFS


Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

Découvrir par le jeu d'ensemble, certains instruments de musiques du monde, et explorer leurs possibilités sonores.

 DE LA GS AU CP

 1H30

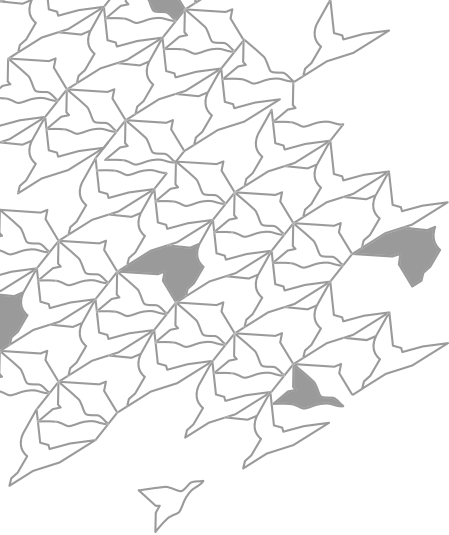
 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.**



 **DÉROULEMENT**

Dans le Musée, les enfants partent à la découverte des instruments du monde avec le conférencier. Celui-ci présente la collection disposée selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux, des contes ou des anecdotes.

Grâce à la musique, le conférencier propose aux enfants une découverte de certaines cultures extra-européennes de façon ludique et imagée. La description de la fabrication des instruments, de leur contexte de jeu ou des mythes liés à leur utilisation permet de susciter la curiosité des enfants pour des musiques qui leur sont moins familières.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves découvrent, par le jeu collectif, des instruments de musique extra-européens. Des ensembles sont formés afin de recréer la pratique musicale de différentes cultures, en s'initiant aux rythmes, mélodies et techniques de jeu traditionnelles.





**PISTES PÉDAGOGIQUES**

**Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)**

Quelles sont les différences entre un son et un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?

De quels instruments s'agit-il ?

Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?

Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

**Comment le son est-il produit ? (analyser le son)**

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

**Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)**

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

**Les instruments de musique**

Une classification : à vent, à cordes, à percussions.

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique.

**L'origine des instruments du monde**

De quel continent viennent-ils ? Quel pays ?

À quels instruments occidentaux ressemblent-ils ?

Quelles sont les coutumes et traditions liées à ces instruments ?

Comment sont-ils fabriqués ?





## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

---