

CHANTONS, MAINTENANT !

Visite-atelier



OBJECTIFS

Comprendre ce qu'est une chanson et la relation entre le texte, la mélodie, la voix et l'accompagnement.

Prendre conscience de son caractère universel en explorant la chanson à diverses époques et dans plusieurs endroits du monde.

En atelier, mémoriser paroles et mélodie d'une chanson pour chanter tous ensemble et réaliser un accompagnement simple avec quelques instruments.



DU CE1 À LA 6^E



2H



115€



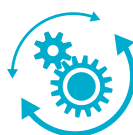
CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4
ACCOMPAGNATEURS (DONT
LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM
PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites
dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être
ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis
de la visite sont laissés à l'appré-
ciation du conférencier. Néan-
moins, si vous avez un projet de
classe ou si vous désirez que le
conférencier
approfondisse l'un des aspects de
la thématique, merci d'écrire à :
cbugat@philharmoniedeparis.fr
en amont de votre venue.**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



DÉROULEMENT

En prenant les objets de la collection comme exemples d'instruments accompagnateurs, le conférencier explore les chansons de diverses époques et de plusieurs endroits du monde. Sont ainsi abordées les différentes techniques de chant, les paroles des chansons et leur signification, les instruments accompagnateurs et les personnes pour lesquelles ces chansons sont composées et chantées.

En atelier, après un petit échauffement corporel et vocal, le conférencier met en place avec la classe la reprise d'une ou deux chansons très connues, soit une comptine (européenne ou non), soit un grand classique (tiré par exemple de comédies musicales célèbres). Il fait réaliser par les enfants un accompagnement simple avec de petits instruments ou des percussions corporelles.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

La voix comme instrument

Comment la voix fonctionne-t-elle ? Quelles sont ses capacités ?

Peut-elle être considérée comme un instrument de musique ?

Comment réagit le corps lorsque l'on chante ?

Création et interprétation musicale

Sensibilisation au rythme, à la mélodie et à l'harmonie.

S'écouter et savoir jouer ensemble, en rythme.

Découvrir les différentes méthodes de jeu et les capacités de son instrument.

Les instruments de musique en relation avec la voix

Par quels instruments de musique la voix peut-elle être accompagnée ?

Peuvent-ils remplacer la voix ?

Quelles sont leurs caractéristiques pouvant être comparées à la voix ?

Musique et littérature

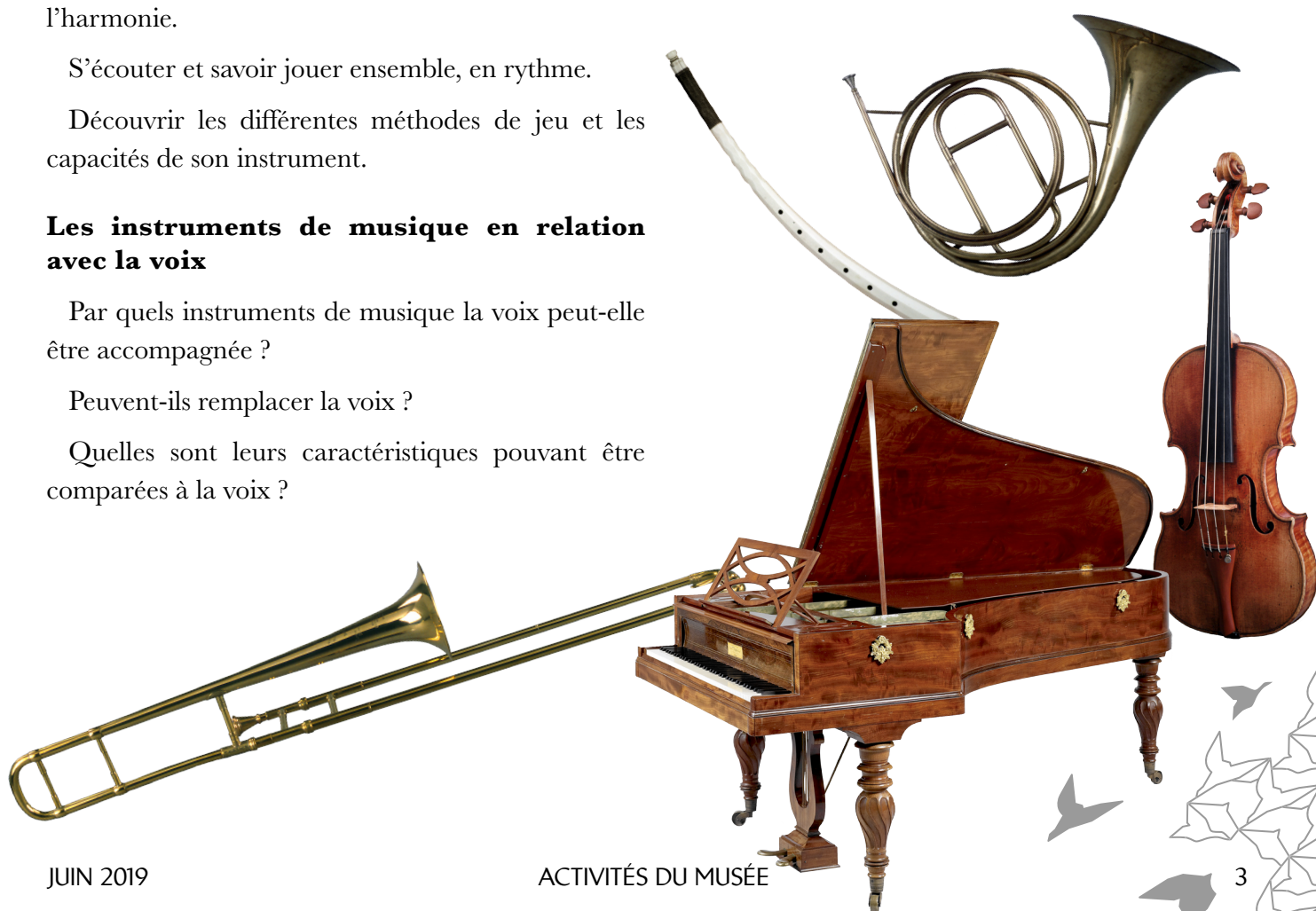
Poésie, vers et prose mis en musique.

Les musiciens dans les arts littéraires et parlés.

Les paroles des chansons : signification et interprétation.

La structure des chansons.

Différents genres de chanson : chanson engagée, chanson a capella, chanson jazz, chanson traditionnelle...



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :
edutheque.philharmoniedeparis.fr

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :
collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.
philharmoniedeparis.fr/fr/editions

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :
philharmoniedeparis.fr/fr/magazine
