

XVII^E SIÈCLE

La naissance de l'opéra

Ascenseurs
 Toilettes
 Maquette de salle de concert
 Film
 Touchez la musique

Clavecin, Virginal, H. Ruckers, Clavecin, P. Faby, Orgue-régale, flûtes bassons, hautbois, violes, guitares, chasse, maître à danser Alceste, Lully, M. Sellas, Monteverdi, cistres, cornets, luths, origines, suite de la visite, entrée.

Flûtes à bec ténor, attribuées à H. R. von Schrott, Guitare, J. Voboam, La Leçon de musique, J.-M. Nattier, Cour de Marbre du château de Versailles, Cornet à bouquin basse, Archiluth, C. Koch

XVIII^E SIÈCLE

La musique des Lumières

Clavecin, A. Vater, Vielle à roue, J. N. Lambert, Nature morte à la mappemonde, P.-N. Huilliot, Piano à queue, P. Taskin, Piano organisé, Érard, Rameau, mandolines, musiques pastorales, claviers italiens, scène, harpes, suite de la visite, La Pouplinière, instruments mécaniques, Mozart, cors, clarinettes, guitares.

Tympanon, M. Ferrand, Clavecin, I. Couchet, Glass harmonica, Harpe, Érard, Clarinettes, J. J. Baumann, Orgue de salon, J.-B. Schweickart

XIX^E SIÈCLE

L'Europe romantique

Basson russe, J.-B. Tabard, Piano à queue, Érard, Orphée aux Enfers, G. G. Seranelli, Piano à queue, Pleyel, Octobasse, J.-B. Vuillaume, virtuosité/conservatoire, Berlioz, opéra, inventions, Wagner, suite de la visite, fêtes révolutionnaires, lutherie, Stradivarius, Beethoven, Violon dit le « Davidoff », A. Stradivari, Portrait-charge de Liszt, J.-P. Dantan, Guitare, J.-N. Grobert, Trompettes, A. Sax, Saxophone alto, A. Sax.

Violon dit le « Davidoff », A. Stradivari, Portrait-charge de Liszt, J.-P. Dantan, Guitare, J.-N. Grobert, Trompettes, A. Sax, Saxophone alto, A. Sax

XX^E SIÈCLE

L'accélération de l'histoire

Console de mixage, EMI, Violon électronique, M. Mathews et Bell Labs, Gmebaphone, C. Clozier, Orgue électronique, Hammond, Sirène, Sterling, Ondes Marlenot, Portrait d'Igor Stravinski, J.-É. Blanche, du numérique au temps réel, de l'électricité à l'électronique, GRM, Varèse, les pionniers de la guitare électrique, diffusion et diversité, la quête du volume sonore, Guitare, Gibson L-5, Guitare, Gibson EHG, Guitare, Fender Stratocaster.

Console de mixage, EMI, Violon électronique, M. Mathews et Bell Labs, Gmebaphone, C. Clozier, Orgue électronique, Hammond, Sirène, Sterling, Ondes Marlenot, Portrait d'Igor Stravinski, J.-É. Blanche, Guitare, Gibson L-5, Guitare, Gibson EHG, Guitare, Fender Stratocaster

MUSIQUES DU MONDE

Vièle morin huur, Mongolie, Cithare bin, Inde, Luth charango, Rodriguez, Bolivie, Xylophone marimba, R. Gutierrez, Mexique, Orchestre thaïlandais piphat mon, Trompe à embouchure latérale, Cameroun, Tambour darabukka, Algérie, Luth ud, A.G. Nahhât, Syrie, Tambour à fente garamut, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Asie, Océanie, Amériques, orchestre thaïlandais, Monde arabe, Afrique, scène.

Tambour à fente garamut, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Vièle morin huur, Mongolie, Cithare bin, Inde, Luth charango, Rodriguez, Bolivie, Xylophone marimba, R. Gutierrez, Mexique, Orchestre thaïlandais piphat mon, Trompe à embouchure latérale, Cameroun, Tambour darabukka, Algérie, Luth ud, A.G. Nahhât, Syrie

STUDIO PIERRE HENRY

Console de Pierre Henry, fin de la visite

Console de Pierre Henry