

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DU LUNDI 23 AU SAMEDI 28 FÉVRIER 2026

# La Maestra

## 4<sup>e</sup> édition

### du Concours international de chefs d'orchestre

LA  
MAESTRA

PMO  
PARIS MOZART  
ORCHESTRA  
CLAUDE GILBERT



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# La Maestra Concours et Académie

En 2020, le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris se sont associés afin de créer le Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, qui se tient tous les deux ans à la Philharmonie de Paris. Ce concours est complété d'une Académie qui accompagne professionnellement les lauréates sur une durée de deux ans.

Après trois éditions emblématiques, La Maestra est devenue un évènement majeur du paysage musical classique international. Ensemble, le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris œuvrent pour fédérer le monde musical autour d'engagements concrets en faveur des cheffes d'orchestre, encourager de nouvelles vocations et provoquer un changement durable des mentalités.

Forte de ce succès, l'édition 2026 s'annonce encore plus ambitieuse, avec notamment deux évolutions majeures : un plus grand nombre de candidates sélectionnées (16 cheffes contre 14 en 2024) et une finale en deux temps avec le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris. Cette édition sera présidée par Oksana Lyniv, cheffe d'orchestre ukrainienne de renommée internationale, directrice musicale du Teatro Comunale di Bologna, cheffe principale invitée du Kyiv Symphony Orchestra et fondatrice du Youth Symphony Orchestra of Ukraine. Le jury paritaire sera quant à lui composé de chefs et cheffes d'orchestre, de directeurs et directrices d'orchestres internationaux et de personnalités musicales.

Cette année, Christine Lagarde nous fait l'honneur de devenir marraine de La Maestra. Fort de son parcours exceptionnel, son engagement accompagne notre action en faveur de l'égalité et de la reconnaissance de chaque talent.

Depuis sa création, La Maestra a révélé de grandes cheffes d'orchestre, à l'image de la cheffe israélienne Bar Avni, premier prix 2024, de la cheffe franco-britannique Stephanie Childress, deuxième prix 2020 et cheffe principale invitée de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, de la cheffe polonaise Anna Sułkowska-Migoń, premier prix 2022, de la cheffe grecque Zoe Zeniodi, demi-finaliste 2022 et directrice musicale

de l'Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ou de la cheffe américano-coréenne Holly Hyun Choe, demi-finaliste 2020, récemment nommée cheffe principale de l'Orchestre de la radio norvégienne et directrice musicale de l'Orchestre national de Cannes.

Bien que de plus en plus de cheffes d'orchestre soient programmées dans les institutions musicales du monde entier, il reste encore beaucoup à accomplir. Chaque édition de La Maestra nous rappelle que les talents sont bien réels, dans toute leur richesse et leur diversité. À nous de continuer de leur apporter la visibilité et le soutien qu'ils méritent.

Claire Gibault

*Directrice artistique et musicale*

*Paris Mozart Orchestra*

Olivier Mantei

*Directeur général*

*Cité de la musique – Philharmonie de Paris*

# Les candidates

Doğa Çetin, 25 ans, Turquie

Nefeli Chadouli, 32 ans, Grèce

Soo Jin Chung, 30 ans, Canada

Mariana Corichi Gómez, 26 ans, Mexique

Lamar Elias, 26 ans, Palestine

Sunwoo Jeong, 23 ans, Corée du Sud

Sukjong Kim, 33 ans, Corée du Sud

Oksana Krotyk, 26 ans, Ukraine

Jiajing Lai, 34 ans, Chine

Mojca Lavrenčič, 33 ans, Slovénie\*

Polina Lebedieva, 24 ans, Ukraine

Alizé Léhon, 27 ans, France

Noemí Pasquina, 39 ans, Espagne

Lea Ray, 28 ans, Allemagne

Molly Turner, 28 ans, États-Unis

Öykü Yanık, 24 ans, Turquie

---

\* Pour des raisons indépendantes de sa volonté, la candidate cubaine Jessica Rivero Altarriba ne peut finalement pas participer à la 4<sup>e</sup> édition du Concours La Maestra. Elle est remplacée par la cheffe slovène Mojca Lavrenčič, première candidate inscrite sur la liste d'attente.

# Les membres du jury

**Oksana Lyniv**, présidente, Ukraine – directrice musicale du Teatro Comunale di Bologna, cheffe principale invitée du Kyiv Symphony Orchestra et fondatrice du Youth Symphony Orchestra of Ukraine

**Claire Gibault**, France – directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra, co-fondatrice et co-directrice de La Maestra

**Wayne Marshall**, Grande-Bretagne – chef d'orchestre, organiste et pianiste

**Vineta Sareika**, Lettonie – violoniste, ancienne premier violon solo des Berliner Philharmoniker

**Benjamin Schwartz**, États-Unis – responsable de la planification artistique du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

**Fabienne Voisin**, France – directrice générale de l'Orchestre métropolitain de Montréal

**Philipp von Steinaecker**, Allemagne – chef d'orchestre, directeur musical de la Mahler Academy

# Les prix et récompenses

## Prix du Jury

1<sup>er</sup> prix – 20 000 € • 2<sup>e</sup> prix – 10 000 € • 3<sup>e</sup> prix – 5 000 €

---

## Prix du Comité des Orchestres internationaux

Marcus Rudolf Axt – Bamberger Symphoniker | Floris Don – Rotterdams Philharmonisch Orkest | Martina Elmer – Budapest Festival Orchestra | Stefan Englert – Gürzenich-Orchester Köln | Robert Hanč – Czech Philharmonic | Liisa Ketomäki – Mahler Chamber Orchestra | Matthieu Lescure – Berwaldhallen-Sveriges Radio | Kathryn McDowell – London Symphony Orchestra | Alisa Meves – Israel Philharmonic Orchestra | Dominique Meyer – Orchestre de Chambre de Lausanne | Marianne Perron – Orchestre symphonique de Montréal | Ilona Schmiel – Tonhalle-Gesellschaft Zürich | Michael Traub – hr-Sinfonieorchester

---

## Prix du Comité ECHO (European Concert Hall Organisation)

Frauke Bernds – Kölner Philharmonie (Allemagne) | Miguel Sobral Cid – Fondation Gulbenkian (Portugal) | Marian van der Meer – het Concertgebouw Amsterdam (Pays-Bas) | Rui Pedro Pereira – Casa da Música (Portugal) | David Hildebrandt – Konzerthaus Dortmund (Allemagne) | Helen Wallace – Barbican Centre (Angleterre)

---

## Prix du Comité des Salles et Orchestres français

Aude-Marie Auphan – Opéra national de Bordeaux-Orchestre national de Bordeaux Aquitaine | Jean-Marie Blanchard – Orchestre national de Cannes | Pierre Brouchoud – Orchestre national d'Île-de-France | Pauline Chaigne – Festival d'Aix-en-Provence | Valérie Chevalier – Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie | Floriane Cottet – Opéra Orchestre Normandie Rouen | Julia Dehais – Orchestre national de Bretagne | Nicolas Droin – Auditorium-Orchestre national de Lyon | Chrysoline Dupont – Opéra national du Rhin | Philippe Fanjas – Association française des orchestres | Édouard Fouré Caul-Futy – Cité de la musique-Philharmonie de Paris | Jean-Baptiste Fra – Orchestre national du Capitole de Toulouse | Charlotte Ginoï-Slacik – Orchestre français des jeunes | Patrick Hahn – Ensemble intercontemporain | Guillaume Hébert – Orchestre national de Mulhouse | Chloé van Hoorde – Orchestre de Picardie | Cora Joris – Opéra national de Nancy-Lorraine | Maxime Kaprielian – Orchestre Dijon Bourgogne | Alexis Labat – Orchestre national

Avignon-Provence | Marie Linden – Orchestre philharmonique de Strasbourg | Othman Louati – Le Balcon | Daniela Martin – Cité musicale-Metz-Orchestre national de Metz Grand Est | Frédéric Morando – Orchestre de chambre de Paris | David Olivera – Orchestre Victor Hugo Franche-Comté | Alain Perroux – Opéra national du Rhin | Céline Prévot – Orchestre Padeloup | Antoine Samanos – Orchestre de Pau Pays de Béarn | Vincent Schmitt – Orchestre des Pays de Savoie | Fabio Sinacori – Orchestre national de Lille | Anaïs Smart – Paris Mozart Orchestra | Christian Thompson – Orchestre de Paris

---

### **Prix du Comité ARTE**

José Correia, responsable éditorial d'Arte Concert | Rebecca Gross, responsable du département éditorial Culture/Musique d'Arte Deutschland/ZDF | Mathilde Michel-Lambert, directrice de l'unité Arts et Spectacles d'Arte France

---

### **Prix du Comité Génération Opéra**

Jérôme Gay, délégué général de Génération Opéra | Catherine Kollen, directrice de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, et vice-présidente de Génération Opéra | Vincent Monteil, délégué général de l'Orchestre philharmonique de Nice

---

### **Prix des musiciens du Paris Mozart Orchestra**

Prix décerné par l'ensemble des musiciens de l'orchestre.

---

### **Prix des musiciens de l'Orchestre de Paris**

Prix décerné par l'ensemble des musiciens de l'orchestre.

---

### **L'Académie La Maestra**

L'Académie s'établit sur une période de deux ans après chaque Concours international de chefs d'orchestre La Maestra. Cofondée par la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra, elle accompagne professionnellement les lauréates du Concours La Maestra (concerts, assistantats, masterclasses, rencontres professionnelles, enregistrement d'un CD...).

---

---

Coproduction Philharmonie de Paris, Paris Mozart Orchestra.

Avec le soutien de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale, de la Fondation Polycarpe, d'Ardian, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, du Centre National de la Musique, de la Fondation Orange, de Khadas, de la Fondation EducaTerre, de la Fondation Lazard Frères Gestion et de MGallery Hotel Collection.

En partenariat avec Arte et France Musique.

Nous remercions également les donateurs individuels et les entreprises qui souhaitent rester anonymes.

*Les organisateurs du Concours tiennent à remercier Dominique Senequier,  
Présidente d'Ardian.*



# Programme

LE STUDIO – PHILHARMONIE

## Quarts de finale

LUNDI 23 FÉVRIER – 19H

**Paris Mozart Orchestra**

*Répétition et interprétation d'une œuvre orchestrale*

8 candidates / 20 minutes chacune

MARDI 24 FÉVRIER – 19H

**Paris Mozart Orchestra**

*Répétition et interprétation d'une œuvre orchestrale*

8 candidates / 20 minutes chacune

### ŒUVRES AU CHOIX

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n° 41 en ut majeur « Jupiter »*

1. Allegro vivace

---

**Emilie Mayer**

*Symphonie n° 1 en do mineur*

1. Adagio – Allegro energico

---

## Gabriel Fauré

### *Masques et Bergamasques*

1. Ouverture
  3. Gavotte
- 

## Maurice Ravel

### *Le Tombeau de Couperin* – version pour orchestre

3. Forlane
  4. Rigaudon
- 

Délibération du jury à l'issue de l'épreuve du mardi 24 février, suivie de l'annonce des demi-finalistes.

Rendez-vous sur France Musique  
**mercredi 25 février**  
pour une journée autour de La Maestra



8h – *Musique Matin* avec la cheffe Oksana Lyniv, présidente du jury du Concours.  
20h – *Le Concert du soir* avec l'Orchestre de Paris en direct de la Philharmonie de Paris.  
22h30 – *Les Trésors de France Musique* avec Claire Gibault.

À suivre en direct ou à retrouver en podcast sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

# Demi-finales

JEUDI 26 FÉVRIER – 14H ET 19H

**Paris Mozart Orchestra**

*Répétition et accompagnement d'un concerto et d'une œuvre vocale*

8 candidates / 40 minutes chacune

Chaque candidate prépare les quatre œuvres de la liste ci-dessous. La sélection des œuvres effectivement présentées par les demi-finalistes (une œuvre instrumentale, une œuvre vocale) se fait par tirage au sort à l'issue de l'épreuve des quarts de finale.

## ŒUVRES IMPOSÉES

**Gioachino Rossini**

*Le Barbier de Séville*

« Una voce poco fa » (air de Rosina)

ou

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Les Noces de Figaro*

« Hai già vinta la causa » (récitatif et air du Comte Almaviva)

---

**Odette Gartenlaub**

*Concerto pour flûte*

1. Moderato

ou

**Sofia Goubaïdoulina**

*Fachwerk, pour bayan, percussions et cordes* – mesures 146 à 439

---

**Paris Mozart Orchestra**

**Victoire Bunel**, mezzo-soprano

**Félix Merle**, baryton

**Fanny Vicens**, accordéon

**Hélène Dusserre**, flûte traversière

Délibération du jury à l'issue de l'épreuve de 19h, suivie de l'annonce des finalistes.

Les épreuves des quarts de finale et des demi-finales ainsi que les concerts de la finale seront diffusés en direct sur arte.tv et Philharmonie Live, puis disponibles en streaming pendant deux ans.  
La finale sera également à vivre en live sur la chaîne YouTube ARTE Concert.

**PHILHARMONIE** **LIVE**

**arte**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

# Finale (répétitions)

Le programme de la finale avec chacun des orchestres (Orchestre de Paris et Paris Mozart Orchestra) comprend une œuvre imposée et une œuvre tirée au sort à l'issue de la demi-finale.

VENDREDI 27 FÉVRIER – 11H15 ET 14H30

**Orchestre de Paris**

*Répétitions*

4 candidates / 45 minutes chacune

ŒUVRE IMPOSÉE

**Igor Stravinski**

*Petrouchka* – version de 1947

1<sup>er</sup> tableau

---

ŒUVRE TIRÉE AU SORT

**Maurice Ravel**

*La Valse*

ou

**Maurice Ravel**

*Rapsodie espagnole*

Habanera

Feria

---

VENDREDI 27 FÉVRIER – 18H

**Paris Mozart Orchestra**

*Répétitions*

4 candidates / 45 minutes chacune

## ŒUVRE IMPOSÉE

**Diana Soh**

*Au fil du geste*

Commande de La Maestra, création

---

## ŒUVRE TIRÉE AU SORT

**Johannes Brahms**

*Symphonie n° 2*

1. Allegro non troppo

ou

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 7*

1. Poco sostenuto, Vivace

---

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

# Finale (concerts)

SAMEDI 28 FÉVRIER – 15H30

**Paris Mozart Orchestra**

*Concert final*

4 candidates / 20 minutes chacune

*Voir le programme des répétitions avec le Paris Mozart Orchestra.*

SAMEDI 28 FÉVRIER – 19H30

**Orchestre de Paris**

*Concert final*

4 candidates / 20 minutes chacune

*Voir le programme des répétitions avec l'Orchestre de Paris.*

Délibération du jury et des comités à l'issue du concert de 19h30,  
suivie de la cérémonie de remise des prix.

Présentation des concerts de la finale : **Anna Sigalevitch.**

---

## LE RENDEZ-VOUS

Autour de **La Maestra**

**Samedi 28 février – 18H00**

Salle de conférence – Philharmonie

# Les programmes des candidates

## Doğa Çetin (25 ans, Turquie)

### Quarts de finale

Gabriel Fauré, *Masques et bergamasques* (Ouverture – Gavotte)

### Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

### Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

## Nefeli Chadouli (32 ans, Grèce)

### Quarts de finale

Emilie Mayer, *Symphonie n° 1* (Adagio)

### Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

### Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---



# Soo Jin Chung (30 ans, Canada)

## Quarts de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 41 « Jupiter »* (Allegro vivace)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Mariana Corichi Gómez (26 ans, Mexique)

## Quarts de finale

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* – version pour orchestre (Forlane – Rigaudon)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Lamar Elias (26 ans, Palestine)

## Quarts de finale

Emilie Mayer, *Symphonie n° 1* (Adagio)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Sunwoo Jeong (23 ans, Corée du Sud)

## Quarts de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 41 « Jupiter »* (Allegro vivace)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Sukjong Kim (33 ans, Corée du Sud)

## Quarts de finale

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* – version pour orchestre (Forlane – Rigaudon)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Oksana Krotyk (26 ans, Ukraine)

## Quarts de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 41 « Jupiter »* (Allegro vivace)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Jiajing Lai (34 ans, Chine)

## Quarts de finale

Emilie Mayer, *Symphonie n° 1* (Adagio)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Mojca Lavrenčič (33 ans, Slovénie)

## Quarts de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 41 « Jupiter »* (Allegro vivace)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Polina Lebedieva (24 ans, Ukraine)

## Quarts de finale

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* – version pour orchestre (Forlane – Rigaudon)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Alizé Léhon (27 ans, France)

## Quarts de finale

Emilie Mayer, *Symphonie n° 1* (Adagio)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Noemí Pasquina (39 ans, Espagne)

## Quarts de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 41 « Jupiter »* (Allegro vivace)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Lea Ray (28 ans, Allemagne)

## Quarts de finale

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* – version pour orchestre (Forlane – Rigaudon)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Molly Turner (28 ans, États-Unis)

## Quarts de finale

Gabriel Fauré, *Masques et bergamasques* (Ouverture – Gavotte)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# Öykü Yanık (24 ans, Turquie)

## Quarts de finale

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* – version pour orchestre (Forlane – Rigaudon)

## Demi-finale

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

## Finale

Igor Stravinski, *Petrouchka* – version de 1947 (1<sup>er</sup> tableau)

Diana Soh, *Au fil du geste*

Deux œuvres tirées au sort, communiquées le jour de l'épreuve.

---

# La compositrice

## Diana Soh

Née en 1984, la compositrice singapourienne Diana Soh, installée à Paris, se distingue par son intégration des nouvelles technologies et son approche théâtrale de la composition. Son travail, qui explore des problématiques socio-culturelles à travers une collaboration étroite avec les interprètes, lui vaut une reconnaissance internationale qui se traduit par de prestigieux prix : Young Artist Award (National Arts Council Singapore), prix Impuls (2017), prix de composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco (2015) et prix Sacem (2021). Ses récentes commandes confirment son engagement dans le théâtre musical. *Carmen cour d'assises*, projet porté par une constellation d'institutions, a été créé au TAP de Poitiers avant d'être repris à l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre du Luxembourg. Dans la même dynamique, *L'avenir vous le dira*, une commande de l'Opéra de Lyon pour sa Maîtrise, est un opéra écrit pour et interprété par des enfants. Après le succès de *Tu es magique*, conçu pour la Maîtrise de

Radio France dans le cadre du festival Présences 2022, et d'*Ackee*, création de l'ensemble vocal Sequenza 93 pour les Jeux olympiques, Diana Soh poursuit son exploration du répertoire lyrique. Elle signe notamment *La Ville-Zizi* pour Laura Bowler, *Unbroken* pour Rosie Middleton, et *I Linger Lately Beyond My Time* pour Claron MacFadden et l'Ensemble intercontemporain. Ses projets récents comprennent une pièce pour voix et orchestre commandée par le Festival Manifeste et l'Orchestre philharmonique de Radio France avec la mezzo-soprano Rinat Shaham, un programme de créations pour quatuor vocal dans le cadre de La Belle Saison, ainsi qu'un programme pour quintette réunissant le Quatuor Van Kuijk et le guitariste Sean Shibe. En 2025-26, elle sera compositrice en résidence et Visiting Professor à l'Université de Toronto. Formée à Singapour (conservatoire Yong Siew Toh), à l'Université de Buffalo, puis à l'Ircam à Paris, elle a étudié auprès de Mauro Lanza, Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino et Brian Ferneyhough.



# L'œuvre en création

## *Au fil du geste*

En composant cette très courte pièce, *Au fil du geste*, j'ai réfléchi à la façon d'aligner ma vision musicale tout en laissant l'espace nécessaire à la liberté et à la multiplicité des différentes interprétations.

Je mesure à quel point chaque geste est essentiel pour définir la respiration de la musique et unir l'orchestre dans une sensation émotionnelle collective.

J'ai voulu que la narration musicale de cette courte œuvre soit guidée par les choix musicaux de chaque cheffe, en les invitant à apporter leur propre lecture à la pièce. Elle explore la subtilité entre le respect de la partition et la force de chaque décision d'interprétation et de chaque geste physique, un peu comme la façon dont de petites décisions peuvent résonner et façonner les espaces et la société que nous habitons.

*Diana Soh*

# Les candidates

## Doğa Çetin



Doğa Çetin, cheffe d'orchestre turque, a dirigé de nombreuses formations, parmi lesquelles les Hamburger Symphoniker, et s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que la Laeiszhalle à Hambourg. Elle a acquis une expérience internationale en dirigeant le National Symphony Orchestra à Washington D.C., sous la direction de Marin Alsop, et a fait l'objet de portraits vidéo diffusés par Arte et la NDR. Reconnue comme une cheffe en pleine ascension, elle poursuit actuellement ses études de direction à Hambourg auprès du professeur Ulrich Windfuhr.

## Nefeli Chadouli



La cheffe d'orchestre grecque Nefeli Chadouli est Fellow Conductor auprès du London Philharmonic Orchestra (2025-26) et Associate Fellow du Taki Alsop Conducting Fellowship (2024–26). Elle occupe les fonctions de cheffe d'orchestre permanente du Babylon Orchester Berlin et de directrice musicale du Berlin-Brandenburgisches Sinfonieorchester. Elle a dirigé des ensembles de renom tels que le Philharmonia Orchestra et le Chicago Symphony Orchestra. Formée au piano et au violon, elle est diplômée en direction d'orchestre et en musicologie, et a affiné son art grâce à des collaborations avec de grands orchestres internationaux.

# Soo Jin Chung



Soo Jin Chung a récemment dirigé le National Arts Centre Orchestra, l'Orchestre métropolitain de Montréal et l'Orchestre symphonique de Québec. Elle a initialement été formée comme pianiste. Sa passion pour la collaboration et pour la musique de chambre a nourri son intérêt pour la direction et son amour du répertoire symphonique et lyrique. Elle a achevé ses études à la Juilliard School tout en participant à la Conducting Academy de l'Orchestre métropolitain de Montréal lors de la saison 2024-25. Le mentorat d'Alexander Shelley, Kensho Watanabe et Yannick Nézet-Séguin a joué un rôle déterminant dans son parcours de cheffe d'orchestre.

# Mariana Corichi Gómez



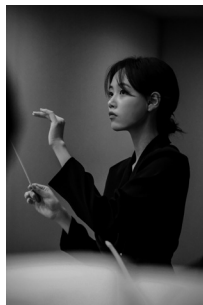
Mariana Corichi Gómez est Conducting Fellow au Curtis Institute of Music, où elle étudie auprès de Yannick Nézet-Séguin. Elle a collaboré avec le Glimmerglass Festival Orchestra, le Mannes Opera, le Curtis Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra Summer Music Institute, le Princeton University Orchestra et le National Orchestral Institute and Festival Philharmonic. Elle a participé à des master-classes dirigées par Gustavo Dudamel et Marin Alsop et sera la première étudiante en direction du Curtis Institute à accomplir une bourse de trois ans en direction orchestrale et lyrique.

# Lamar Elias



Première cheffe d'orchestre palestinienne, Lamar Elias est directrice artistique et musicale de l'Orchestre symphonique étudiant de Toulouse et cheffe principale du Palestine Youth Orchestra. Formée auprès de maîtres tels que Sabrie Bekirova et Tugan Sokhiev, elle a également bénéficié des conseils de chefs tels que Paavo Järvi, Sian Edwards et Johannes Schlaefli. Elle développe aujourd'hui une brillante carrière internationale.

# Sunwoo Jeong



Sunwoo Jeong a récemment achevé ses études de direction orchestrale à la Korea National University of Arts auprès de Chiyong Chung. Elle a été sélectionnée pour le Tokyo International Conducting Competition 2024 et a occupé le poste de cheffe assistante au KNUA (Korea National University of Arts) Opera pour une production de *Don Giovanni*. Elle se prépare actuellement à poursuivre sa formation et sa carrière en Europe, en développant ses activités sur les scènes internationales.

# Sukjong Kim



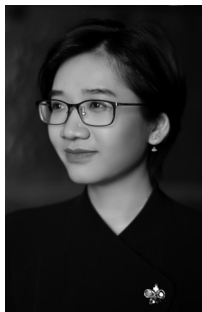
Sukjong Kim est une cheffe d'orchestre sud-coréenne dont la présence au pupitre rayonne par sa clarté, son intensité et un profond sens de la connexion. Reconnue à l'international, notamment comme finaliste du Concours international de direction Fitelberg en 2023 et lauréate d'un prix spécial décerné par Daniele Gatti à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne, elle poursuit le développement de son parcours artistique en Europe. Sa démarche musicale recherche non seulement la précision, mais aussi la transformation de chaque concert en un moment de vérité partagée.

# Oksana Krotyk



Oksana Krotyk est une cheffe d'orchestre et saxophoniste ukrainienne, titulaire d'un master en direction d'opéra et d'orchestre symphonique de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine. Elle a dirigé des concerts avec les Philharmonies de Kyiv et de Lviv et collaboré avec d'éminents solistes ukrainiens et polonais. Son expérience lyrique inclut des productions de *La Traviata* de Verdi ainsi que d'opéras ukrainiens, soulignant son engagement envers le répertoire national et international. Elle s'est perfectionnée auprès de Theodore Kuchar et Vitali Alekseenok et continue de forger son identité artistique sur la scène internationale.

# Jiajing Lai



Jiajing Lai est cheffe assistante du China National Centre for the Performing Arts Orchestra et professeure au Pre-College de la Tianjin Juilliard School. Cheffe d'orchestre active aussi bien dans le répertoire lyrique que symphonique, elle est lauréate de l'OFUNAM International Conducting Competition (le concours de l'Orchestre philharmonique de l'Université autonome du Mexique). Formée à la Gstaad Conducting Academy auprès de Jaap van Zweden, elle a participé à des master-classes avec Bernard Haitink et a fait ses débuts européens en 2017. Titulaire d'un master en direction d'orchestre de la University of Cincinnati College-Conservatory of Music et d'un

bachelor du Conservatoire central de Pékin, elle y poursuit actuellement un doctorat en arts musicaux.

# Mojca Lavrenčič



Mojca Lavrenčič est née à Vienne et a grandi en Slovénie. Entourée de musique dès l'enfance, elle développe très tôt une forte curiosité artistique. Elle étudie la direction d'orchestre à l'Université de Ljubljana auprès de Marko Letonja et acquiert une première expérience au SNG Opera and Ballet Ljubljana, où elle assiste des chefs invités de renom et dirige des productions d'opéra et de ballet. Elle poursuit sa formation en Suisse, auprès d'Andrea Marcon à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle conçoit la direction comme un espace où chaque musicien peut s'exprimer au service d'un projet commun. Fondatrice du festival Dvoriščni koncerti (Concerts de cour) dans la région slovène où elle a grandi, elle poursuit aujourd'hui son parcours à l'international.

# Polina Lebedieva



Polina Lebedieva, cheffe d'orchestre ukrainienne installée en France, a collaboré avec des orchestres et maisons d'opéra à travers l'Europe. Elle s'est produite au Bachfest Leipzig et a participé à la Riccardo Muti Italian Opera Academy, ainsi qu'à la Gstaad Conducting Academy. En 2023 et 2024, elle a été demi-finaliste de deux concours prestigieux, à Bamberg (Allemagne) et Rotterdam (Pays-Bas), et a également été nommée Britten-Pears Young Artist. Ses récents engagements témoignent de sa présence croissante sur la scène musicale européenne.

# Alizé Léhon



Alizé Léhon fait partie de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre remarquées sur la scène internationale. Sélectionnée pour le prestigieux Malko International Conducting Competition à Copenhague en 2024, elle a dirigé l'Orchestre symphonique national du Danemark et a reçu le deuxième prix Neeme Järvi à la Gstaad Conducting Academy. Actuellement cheffe assistante de l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF), elle s'investit également avec passion dans des projets artistiques et sociaux, de Démonstrations aux concerts en milieu carcéral.

# Noemí Pasquina



Née à Cardona (Catalogne), Noemí Pasquina a commencé sa carrière comme violoncelliste avant de se tourner vers la direction d'orchestre après une riche expérience orchestrale à travers l'Europe. Formée à Barcelone, La Haye et Madrid, elle a occupé des postes de cheffe assistante auprès de plusieurs orchestres espagnols. En 2024, elle a remporté le premier prix ainsi que le prix de l'orchestre au Bucharest International Conducting Competition, affirmant sa place de figure montante sur la scène internationale.

# Lea Ray



Jeune cheffe d'orchestre allemande, Lea Ray est lauréate de Campus Dirigieren 2025, où elle a également reçu le prix de l'orchestre décerné par la Dresdner Philharmonie. Depuis 2024, elle est boursière du Forum Dirigieren et poursuit actuellement ses études de direction à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Elle a récemment été nommée cheffe d'orchestre du Staatstheater Mainz pour la saison 2026-27, affirmant son émergence sur la scène orchestrale allemande.



# Molly Turner



Décrite par *The Washington Post* comme « une force de la nature au pupitre », la cheffe d'orchestre américaine Molly Turner dirige avec ferveur et imagination. Elle a récemment achevé deux saisons couronnées de succès en tant que Conducting Fellow du New World Symphony, ainsi qu'une saison comme Dudamel Fellow au Los Angeles Philharmonic. Également compositrice, elle dirige avec une profonde empathie pour la vision musicale de chaque compositeur.

# Öykü Yanık



La cheffe d'orchestre et violoniste turque Öykü Yanık adopte une approche ancrée dans la tradition, transmettant la beauté intemporelle de la musique avec clarté et sincérité. Elle a collaboré avec des ensembles tels que le Leipziger Symphonieorchester et le Moravian Philharmonic, et, en tant que lauréate du T4T Conducting Competition, elle dirigera une production de *Turandot* au cours de la saison 2025-26. Basée à Milan, elle poursuit actuellement ses études au conservatoire Giuseppe Verdi.

# Les solistes

## Victoire Bunel

Victoire Bunel découvre son amour du chant au conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement aux côtés de Claire Marchand et de Christine Morel. Elle intègre la Maîtrise de Radio France à 12 ans puis poursuit ses études au département pour jeunes chanteurs du CRR de Paris, au Conservatoire de Paris et à la Royal Academy of Music de Londres tout en menant un cursus de musicologie à la Sorbonne. Le plaisir de découvrir sans cesse de nouveaux répertoires l'amène à explorer un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine, sans oublier la musique de chambre et le récital. Récemment, Victoire Bunel a interprété Mélisande au Théâtre du Capitole, Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* au Théâtre des Champs-Élysées, Ino dans *Semele* à

l'Opéra de Lille, Annio dans *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Rouen, la Voisine dans *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Flora dans *La Traviata* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Fiodor dans *Boris Godounov* au Théâtre des Champs-Élysées et au Capitole de Toulouse. Cette saison 2025-26, à l'opéra, on la retrouve entre autres au Capitole de Toulouse, au Teatro Real de Madrid, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Versailles, à l'Opéra de Nantes, au Festival d'Aix-en-Provence. Victoire Bunel est lauréate des Académies du Festival d'Aix-en-Provence et de la Fondation des Treilles, de la Fondation Orsay-Royaumont, de la Fondation Accenture et de la Fondation Safran.

## Félix Merle

Passionné par tous les répertoires, Félix Merle a toujours cherché à cultiver la curiosité. Il commence la musique par le double apprentissage du chant et du clavecin. Le répertoire baroque garde d'ailleurs une place de choix dans son travail. Il rejoint ensuite le CRR de Paris, où il parfait sa pratique du chœur au sein du Jeune Chœur de Paris. Également initié à l'opérette française par le baryton Franck Leguérinel, il monte ensuite son propre spectacle *Ne tirez pas sur l'opérette*,

qu'il crée en 2021. Dès lors, il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a alors l'occasion de se produire sur scène et d'incarner Riff dans *West Side Story* ainsi que l'Arbre et le Fauteuil de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. Parallèlement à ses études, on l'entend dans le répertoire baroque au sein de l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé, à La Folle journée de Nantes avec le Paris Mozart Orchestra et au Labopéra Seine-et-Marne. Dans

le domaine de la mélodie il obtient deux prix dans le cadre du 12<sup>e</sup> Concours international de la mélodie française de Toulouse 2023 (le prix de la mélodie contemporaine et le Prix Génération Opéra), puis il est finaliste avec la pianiste

Flore-Élise Capelier du dernier Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger (2025). Il est membre de l'Académie de l'Opéra-Comique (promotion 2025-26).

## Fanny Vicens

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création. Soliste recherchée, elle se produit sur des scènes prestigieuses avec des orchestres de renom. Elle crée plusieurs concertos dont *Phaenomena* (Bernd Richard Deutsch) au Musikverein de Vienne et *XAMP Concerto* (Théo Mériegeau) avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. Membre de Cairn, elle a été invitée d'une trentaine d'ensembles dans le monde. Distinguée par son engagement pour le répertoire contemporain et une approche historiquement informée de la musique ancienne, sa discographie, riche d'une vingtaine d'opus, comprend notamment

*Schrift*, les *Variations Goldberg* et un disque d'œuvres avec électronique, salvés par la critique. Un double album consacré à Mozart et Haydn paraîtra prochainement. Nourrissant sa réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, elle fonde Les Espaces XAMP avec Jean-Étienne Sotty : ils développent des accordéons microtonaux, mésotoniques et Vallotti (415 Hz). Lauréats du programme Mondes nouveaux du ministère de la Culture, ils ont réuni huit accordéonistes pour SPACE, performance spatialisée. Passionnée par la recherche et la transmission, Fanny Vincens est professeure à la Haute école de musique de Lausanne. Elle est artiste Génération Spedidam 2025-27.

## Hélène Dusserre

Née en 1981, Hélène Dusserre commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale. En 2003, elle intègre la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle obtient un premier prix mention très bien à l'unanimité en

2007. Elle poursuit son cursus de 2007 à 2009 dans ce même établissement en effectuant un perfectionnement musicien d'orchestre auprès de Jacques Tys et André Cazalet. Hélène Dusserre participe à des festivals en tant que chambriste et soliste tels que le Festival des Monts de la

Madeleine, les Moments Musicaux du Tarn, le Festival Lachrymae ainsi que le Printemps musical des Alizés au Maroc et se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national des Pays de La Loire sous la direction de Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen, Philippe

Jordan, Susanna Mälkki, John Axelrod et Nikolaj Szeps-Znaider. Elle est flûte solo au sein du Paris Mozart Orchestra sous la direction de Claire Gibault depuis 2013 et occupe le poste de flûtiste jouant le piccolo à la Musique des gardiens de la paix depuis 2021. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle est titulaire du diplôme d'état et enseigne depuis septembre 2023 au conservatoire à rayonnement communal de Meyzieu.



## ***Restaurant bistronomique***

*sur le rooftop de la Philharmonie de Paris*

*Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack*

*du mercredi au samedi  
de 18h à 23h*

*et les soirs de concert  
Happy Hour dès 17h*

*Offrez-vous une parenthèse gourmande !*

*Réservation conseillée :*

*restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork*

*Infos & réservations : 01 71 28 41 07*

**L'ENVOL**  
*imagé par Thibaut Spiwack*

# Les orchestres

## Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, qui défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts et festivals prestigieux que dans des écoles, des hôpitaux ou des prisons. Le PMO consacre également une grande partie de son activité à des projets éducatifs et solidaires, notamment à travers « Orchestre au bahut », son dispositif d'éducation artistique et culturelle, lauréat 2016 de « La France s'engage ». L'orchestre s'attache à mettre en valeur ses excellents musiciens. De la même manière, il applique la parité femme/homme aux postes de solistes à chaque concert et veille à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Véronique Gens ou la comédienne Suliane Brahim de la Comédie-Française, le PMO se produit chaque

saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Orlando Bass, Isata Kanneh-Mason, Nathalia Milstein et Arielle Beck ou la mezzo-soprano Victoire Bunel. Très engagés en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault ont cofondé, avec la Philharmonie de Paris, le Concours international et l'Académie de cheffes d'orchestre La Maestra en 2020. Dans ce cadre, le PMO participe à de nombreuses actions et concerts en faveur de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre, en France et à l'international. Le dernier disque de l'orchestre, intitulé *Fraternità*, est paru en février 2026 sous le label Polymnie. Depuis octobre 2022, le PMO est en résidence à Bourges dans le cadre de Bourges, capitale européenne de la culture 2028, où il développe un projet musical et citoyen ambitieux alliant concerts, actions solidaires et médiation culturelle.

*Le PMO remercie son Cercle des donateurs, les fondations Ardian, Crédit Mutuel Alliance Fédérale, Daniel et Nina Carasso, ainsi que la Fondation TotalEnergies pour leur soutien sans faille à ses actions. Le PMO remercie également les mécènes et partenaires qui lui font confiance à Bourges et en Région Centre-Val de Loire.*

## **Violons 1**

Éric Lacrouts  
Anne-Lise Durantel  
Claire Gabillet  
Clara Danchin  
Sonja Alisinani  
Léa Valentin  
Vahé Kirakosian  
Mathilde Pasquier  
Raphaël Aubry  
Thibault Maudry

## **Violons 2**

Mattia Sanguineti  
Cécile Galy  
Jean-Baptiste Courtin  
Clémence Labarrière  
Claire Bucelle  
Bertrand Kulik  
Zuzana Hutnikova  
Michael Riedler

## **Altos**

Sébastien Lévy  
Marie Lèbre  
Benjamin Fabre  
François Martigné  
Alix Gauthier  
Paul Wiener

## **Violoncelles**

Damien Ventula  
Sarah Jacob  
Zoé Saubat  
Clara Zaoui  
Sylvain Linon

## **Contrebasses**

Héloïse Dély  
Chloé Paté  
Gerard McFadden  
Elisabeth Koch

## **Flûtes**

Hélène Dusserre  
Alexina Cheval

## **Hautbois**

Bastien Nouri  
Vincent Arnoult

## **Clarinettes**

Carjez Gerretsen  
Emmanuelle Brunat

## **Bassons**

Médéric Debacq  
Yannick Mariller

## **Cors**

Camille Lebréquier  
Manaure Marin  
Pierre Remondière  
Jean-Baptiste Gastebois

## **Trompettes**

Julien Lair  
David Riva

## **Trombones**

Étienne Lamatelle  
Hugo Dubois  
Jean-Charles Dupuis

## **Tuba**

Raphaël Spiral

## **Timbales**

Florian Cauquil

## **Percussions**

Jérôme Guicherd

## **Harpe**

Laure Genthialon

# Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est mené depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Après la première mondiale de l'opératorio *Antigone* de Pascal Dusapin dans une mise en scène de Netia Jones, plusieurs créations contemporaines sont au programme (Eduard Resatsch, Helena Tulve, Esa-Pekka Salonen...). La saison fait la part belle au cinéma, avec la sortie en salles au printemps 2026 du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat, capté au plus près des musiciens. On pourra également retrouver l'Orchestre et son chef dans un documentaire sur la tournée asiatique de juin 2025. L'Orchestre a noué une fructueuse collaboration avec le compositeur de musiques de film Alexandre Desplat : en septembre, la diffusion au cinéma du concert à la Philharmonie s'est accompagnée de la sortie du disque *Paris – Hollywood*. L'Orchestre et Klaus Mäkelä, qui ont déjà à leur actif trois disques chez Decca, seront en tournée au mois de mars à Amsterdam, Cologne et Vienne. Une tournée en Chine suivra avec Esa-Pekka Salonen à la baguette et Renaud Capuçon en soliste. Sur le plan pédagogique, l'Orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de

jeunes instrumentistes en fin d'études, désireux d'acquérir une solide expérience de l'orchestre. L'Orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'Orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens éloignés de la musique. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre a vu se succéder à sa direction Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de septembre 2027, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal pour une durée de cinq ans. Témoin du lien privilégié tissé au fil des ans avec des solistes d'exception, Sarah Nementan a rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2026.

## **Direction générale**

Olivier Mantei

*Directeur général de la Cité  
de la musique – Philharmonie  
de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

*Directeur général adjoint*

## **Direction de l'Orchestre de Paris**

Christian Thompson

*Directeur*

Klaus Mäkelä

*Directeur musical*

## **Violons 1**

Michelle Ross, *violon solo* \*

Eiichi Chijiwa, *2<sup>e</sup> solo*

Nathalie Lamoureux, *3<sup>e</sup> solo*

Maud Ayats

Gaëlle Bisson

David Braccini

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Elsa Benabdallah

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Gerta Alla \*

Camille Aubrée \*

Khoa-Nam Nguyen \*

Igor Pollet \*

Émilie Sauzeau \*

## **Violons 2**

Nikola Nikolov, *chef d'attaque*

Philippe Balet, *2<sup>e</sup> chef d'attaque*

Anne-Sophie Le Rol,

*3<sup>e</sup> cheffe d'attaque*

Joseph André

Line Faber

Akemi Fillon

Lusine Harutyunyan

Florian Holbé

Andreï Iarca

Miranda Mastracci

Ai Nakano

Richard Schmoucler

Damien Vergez

Alix Catinchi \*

## **Altos**

Hervé Blandinières, *solo*

Florian Voisin, *2<sup>e</sup> solo*

Clément Batrel-Genin

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Guillaume Flores \*

Emma Girbal \*

## **Violoncelles**

Stéphanie Huang, *solo*

Alexandre Bernon, *3<sup>e</sup> solo*

Delphine Biron

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Eve-Marie Caravassilis

Frauke Suys \*

## **Contrebasses**

Vincent Pasquier, *solo*

Sandrine Vautrin, *2<sup>e</sup> solo*

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Chloé Paté \*

## **Flûtes**

Vicens Prats, *solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Anais Benoit

## **Hautbois**

Alexandre Gattet, *solo*

Rémi Grouiller

Rebecka Neumann

## **Clarinettes**

Philippe Berrod, *solo*

Arnaud Leroy

Julien Desgranges



**Bassons**

Marc Trénel, *solo*  
Lionel Bord  
Yuka Sukeno  
Amrei Liebold

**Cors**

Gabriel Dambricourt, *solo*  
Antoine Jeannot  
Jérôme Rouillard  
Bernard Schirrer

**Trompettes**

Célestin Guérin, *solo*  
Laurent Bourdon  
Bruno Tomba

**Trombones**

Guillaume Cottet+Dumoulin, *solo*  
Nicolas Drabik  
Cédric Vinatier

**Tubas**

Stéphane Labeyrie, *solo*

**Timbales**

Javier Azanza Ribes, *solo*

**Percussions**

Eric Sammut, *solo*  
Emmanuel Hollebeke  
Nicolas Martynciow

**Harpes**

Alexandra Bidi, *solo*  
Christophe Saunière\*

**Claviers**

Chae Um Kim, *solo*\*  
Nicolai Maslenko, *solo*\*

\* musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;  
les musiciens sont habillés par **F U R S A C**

# Les membres du jury

## Oksana Lyniv

Oksana Lyniv a été nommée directrice musicale du Teatro Comunale di Bologna en 2022. En 2021, elle entre dans l'histoire en devenant la première femme à diriger au Festival de Bayreuth, ouvrant le festival avec sa production du *Vaisseau fantôme*. Après un succès retentissant, elle est engagée à Bayreuth jusqu'en 2026. En février 2024, Oksana Lyniv fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York, devenant ainsi la première cheffe d'orchestre ukrainienne à y diriger. Parmi les temps forts de sa carrière figurent des engagements au Bayerische Staatsoper, au Deutsche Oper Berlin, au Teatro dell'Opera de Rome, au Royal Opera House Covent Garden, à l'Opéra de Paris... Oksana Lyniv est également très engagée dans la formation des jeunes talents. Elle est la fondatrice et cheffe d'orchestre du Youth Symphony Orchestra of Ukraine. En tant que cheffe invitée, elle collabore avec les plus grands orchestres du monde, parmi lesquels les Münchner Philharmoniker, les Wiener Symphoniker, le Deutsches Symphonieorchester des Bayerischen

Rundfunks, le London Philharmonic Orchestra... Oksana Lyniv s'investit dans la promotion de la musique classique à l'échelle internationale, ainsi qu'en Ukraine. Elle occupe ainsi une place essentielle dans le paysage culturel de son pays natal. Elle est lauréate de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles le prix du Festival de l'Opéra d'État de Bavière en 2015, le prix international Trebbia en République tchèque en 2019, le prix Opera! de la meilleure cheffe d'orchestre de l'année en 2020, l'Ordre ukrainien de la princesse Olga en 2021 et le prix européen Helena Vaz da Silva en 2022 pour son engagement en faveur du patrimoine culturel. En 2023, elle est récompensée par le prix spécial Opera! et en 2024, elle reçoit la médaille constitutionnelle bavaroise, la plus haute distinction de l'État de Bavière, en hommage à son parcours et à son engagement. En 2022, après le déclenchement de la guerre en Ukraine, elle devient co-initiatrice du projet « Music for the Future », un programme d'accueil et de formation destiné aux jeunes musiciens ukrainiens réfugiés à Ljubljana, en Slovénie.

# Claire Gibault

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala de Milan, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé ces dernières saisons des orchestres tels que l'Orquesta Filarmonica de la UNAM (Mexico), l'Orchestre Verdi de Milan, l'Orchestra della Toscana, le Sinfonietta de Lausanne ou l'Orchestra Sinfonica Siciliana. En 2011, Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an, tant dans des salles prestigieuses que dans des lieux très éloignés de la musique classique. Elle s'est récemment produite à la tête du PMO au Festival Berlioz, à la Maison de la Culture de Bourges, à la Philharmonie de Paris, au Bozar

Bruxelles, à la Folle Journée de Nantes et au Festival Messiaen. Très attachée à la création, Claire Gibault collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Graciane Finzi, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant, Alexandra Grimal, Manon Lepauvre, Orlando Bass et Fiona Monbet. Passionnée par la transmission, elle est régulièrement sollicitée pour donner des master-classes de direction d'orchestre à l'étranger, et dirige son propre cycle de master-classes à Paris. Engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, elle est également co-fondatrice de La Maestra, Concours international et Académie de cheffes d'orchestre, dont les 3 premières éditions ont eu lieu en 2020, 2022 et 2024 à la Philharmonie de Paris. En 2010, Claire Gibault a publié *La Musique à mains nues* (L'Iconoclaste). En 2023, elle figure parmi les 40 femmes Forbes France de l'année et remporte le prix de la première catégorie des Chaumet Echo Culture Awards récompensant des projets engagés portés par des femmes. Elle est par ailleurs Officier de la Légion d'Honneur et commandeur des Arts et des Lettres.

# Wayne Marshall

Chef d'orchestre, organiste et pianiste britannique, Wayne Marshall est reconnu pour sa musicalité, sa curiosité et sa polyvalence, tant à la direction qu'au clavier. Il a été chef principal du WDR Funkhausorchester de Cologne (2014-20) et chef invité principal de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (2007-13). Interprète emblématique de la musique de George Gershwin, Leonard Bernstein et d'autres compositeurs américains du <sup>xx</sup> siècle, il a dirigé *Candide* et *Mass* de Bernstein, *The Great Gatsby* de John Harbison, *Dead Man Walking* de Jake Heggie, ainsi que de nombreuses productions de *Porgy and Bess*, présentées notamment à la Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra-Comique, au Washington National Opera et à la Staatsoper de Vienne. Parmi ses récentes collaborations figurent les Berliner Philharmoniker, les Münchner Philharmoniker, le Tonhalle-Orchester Zürich, les orchestres de la Radio de Munich et de Francfort, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, Seattle, Vancouver, Nashville et Baltimore. En 2021, il a fait ses débuts au Festival international d'Édimbourg avec un programme autour de Rodgers et

Hammerstein, en collaboration avec la soprano Danielle de Niese. Il y est revenu en 2022 avec le Scottish Chamber Orchestra. En 2025, il a dirigé les orchestres de Hiroshima et de Nagoya au Japon, ainsi qu'une production de *Peter Grimes* à l'Opéra de Lyon. La saison 2025-26 l'amènera en tournée en Allemagne et au Royaume-Uni avec l'Orchestre national des jeunes d'Allemagne. En 2026, il se produira avec l'Orchestre symphonique de Bâle et en tournée aux Pays-Bas et en Italie avec l'Orchestre Toscanini, avant de clôturer l'année avec le concert du Nouvel An à Zurich. Comme organiste, Wayne Marshall se produit dans le monde entier et possède un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Wayne Marshall a reçu de nombreuses distinctions, dont deux doctorats honorifiques (Université de Bournemouth, 2004 ; Université de Coventry, 2024), le titre de Fellow du Royal College of Music (2010), le Golden Jubilee Award du gouvernement de la Barbade (2016) et l'Ordre de l'Empire britannique (OBE, 2021). Ambassadeur du London Music Fund, il œuvre activement pour l'accès à la musique des enfants issus de milieux défavorisés.

# Vineta Sareika

Originaire de Lettonie, Vineta Sareika commence l'étude du violon à l'âge de cinq ans à Jurmala, sa ville natale. Elle se forme au Conservatoire de Paris auprès de Gérard Poulet, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay. Lauréate du Concours international Reine Elisabeth en 2009, elle entame alors une carrière aux multiples facettes, explorant un large éventail d'activités. Elle se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres européens, a occupé le poste de violon solo de l'Orchestre philharmonique royal de Flandres (aujourd'hui Antwerp Symphony Orchestra) et, depuis 2012, celui de premier violon du Quatuor Artemis. Ses enregistrements avec le Quatuor Artemis, mais

aussi avec le Trio Dali et sa collaboratrice de longue date, la pianiste Amandine Savary, ont été salués par la critique (Echo Klassik, Diapason d'Or, « Choc de l'année » de Classica, « Editor's Choice » de *Gramophone*). De 2023 à 2025, Vineta Sareika a été premier violon solo des Berliner Philharmoniker, devenant ainsi la première femme à occuper ce poste depuis la création de l'orchestre. En parallèle de ses activités de concertiste, elle enseigne la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin et anime des master-classes. Vineta Sareika joue un violon d'Antonio Stradivari (1683), généreusement prêté par la Fondation Ruggieri.

# Benjamin Schwartz

Benjamin Schwartz a occupé des postes artistiques clés auprès de nombreux orchestres et festivals aux États-Unis, au Japon, en Australie et en Allemagne. Il est aujourd'hui responsable de la planification artistique du Deutsches Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), en étroite collaboration avec son chef principal, Sir Simon Rattle. Avant de rejoindre le BRSO à l'invitation du regretté Mariss Jansons, Benjamin Schwartz a été directeur de la planification artistique du Sydney Symphony Orchestra sous la direction de David Robertson,

ainsi qu'administrateur artistique du Saito Kinen Festival, où il a travaillé en étroite collaboration avec Seiji Ozawa. Il a débuté sa carrière administrative comme assistant à la direction artistique du Boston Symphony Orchestra. Ancien violoncelliste professionnel, Benjamin Schwartz a collaboré avec un large éventail de compositeurs de renom, donnant lieu à de nombreuses créations et enregistrements d'œuvres nouvelles, tant pour la musique de chambre que pour le répertoire soliste. Il a également été membre de jurys de concours internationaux instrumentaux, vocaux

et de direction, ainsi que de programmes internationaux de bourses et de résidences. Benjamin Schwartz est diplômé du Conservatoire de Vienne, où il a obtenu un diplôme de violoncelle

avec distinction, et titulaire d'un Master of Music du New England Conservatory, après avoir suivi des études de littérature française à l'Université de Notre-Dame.

# Fabienne Voisin

À travers un parcours intercontinental, Fabienne Voisin a construit une carrière dédiée à rendre la musique accessible à tous, en la plaçant au cœur des territoires et des dynamiques sociales et éducatives. Après un double cursus en piano (Paris, Lyon) et en gestion (EAC), dès ses premières fonctions, elle fait de la musique un levier de connexion, que ce soit au Midem (Marché international du disque et de l'édition musicale) ou à travers la production de plusieurs festivals (280 concerts par saison), en rapprochant publics, artistes et œuvres. En Afrique, elle crée des actions éducatives d'envergure où la musique est vecteur d'apprentissage et de paix. C'est là qu'elle renforce sa vision d'une musique universelle, source d'émancipation et de dialogue avec toutes les sensibilités culturelles. À la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF) pendant 11 ans, elle négocie la résidence de la formation à la Philharmonie de Paris, renforcera son impact territorial et son engagement

en matière d'éducation artistique et culturelle l'imposant comme l'un des leaders européens. Elle multiplie les initiatives propices au développement des ressources propres dont la création au sein de l'Orchestre d'un studio d'enregistrement et l'intégration et le développement d'un parc de plus de 3000 instruments. Elle déploie un grand nombre de collaborations et d'actions ludiques qui place la musique classique dans le quotidien des publics ciblés, affirmant le rôle de l'orchestre comme vecteur d'émancipation, d'ouverture et de lien social. Elle occupe pendant 4 ans la présidence du Syndicat d'employeurs des orchestres et opéras « Les forces musicales », et siège aux tables de négociation nationales. En 2022, elle rejoint l'Orchestre métropolitain de Montréal et son directeur artistique, Yannick Nézet-Séguin, avec qui elle partage une même vision de la musique comme langage universel, pont entre les siècles et les communautés. Fabienne Voisin est chevalier des Arts et des Lettres.

# Philipp von Steinaecker

Philipp von Steinaecker interprète un répertoire éclectique, du baroque à la seconde école de Vienne en passant par le romantisme allemand. Fort de son travail sur les interprétations historiquement informées, il a créé en 2022 le projet Mahler Originalklang, porté aujourd'hui par le Mahler Academy Orchestra, qui réunit des musiciens professionnels issus des meilleurs ensembles européens ainsi que de jeunes instrumentistes talentueux, dans l'objectif de redécouvrir les sonorités originelles de l'orchestre viennois de Mahler. En 2024, l'orchestre commence une tournée européenne consacrée à cette initiative. Philipp von Steinaecker a notamment dirigé l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre symphonique de la SWR, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra, et a occupé le poste de principal chef invité de l'Orchestre de la Philharmonie slovène. À l'opéra, il a dirigé

*La Flûte enchantée* au Teatro Filarmonico de Vérone, *The Fairy Queen* au Tiroler Landestheater et *Princesse Czardas* au Théâtre municipal de Bolzano. Son mentor a été Claudio Abbado, avec qui il a étroitement travaillé comme violoncelliste et membre fondateur du Mahler Chamber Orchestra, puis comme assistant et chef invité de l'Orchestre Mozart. Il a également collaboré avec John Eliot Gardiner en tant que membre de l'Orchestre révolutionnaire et romantique. Sa discographie comprend des enregistrements du *Messie* de Haendel, de *La Création* de Haydn, de la *Symphonie n° 1* de Bruckner, du *Chant de la Terre* de Mahler ou encore un album d'arias de Mozart et de Gluck avec la soprano Camilla Tilling. En 2024, son enregistrement de la *Symphonie n° 9* de Mahler – son premier disque paru sur le label Alpha Classics – reçoit les éloges de la critique.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
ET LE PARIS MOZART ORCHESTRA  
REMERCIENT

— MÉCÈNES FONDATEURS —

ARDIAN



CERCLE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA

— MÉCÈNES —



— PARTENAIRE TECHNIQUE —



— PARTENAIRE INSTITUTIONNEL —



— PARTENAIRES MÉDIAS —

arte



marie claire





# MUSIQUE

## Nom Féminin

16 portraits de femmes musiciennes





**arte**

# **LA MAESTRA**

**LE CONCOURS INTERNATIONAL  
DE CHEFFES D'ORCHESTRE**

À vivre sur **arte.tv**  
et la chaîne YouTube d'ARTE Concert

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**Fondation  
Bettencourt  
Schueller**

**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**FONDATION  
GROUPE ADP**

**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HARMONIE EUROPE



– **LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE** –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– **LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS** –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– **LES AMIS DE LA PHILHARMONIE** –  
et leur président Jean Bouquot

– **LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –  
et son président Pierre Fleuriot

– **LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– **LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE** –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– **LE CERCLE DÉMOS** –  
et son président Nicolas Dufourcq

– **LE FONDS DE DOTATION DÉMOS** –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– **LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES** –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

