

NOUVELLES AVENTURES SONORES

Visite-découverte



OBJECTIFS

Faire découvrir les grands compositeurs et les courants musicaux du XX^e siècle.

Montrer l'évolution constante de la pratique et de la composition musicales.

Décrypter les ruptures et les innovations dues à l'électricité, évoquer les nouveaux instruments de musique du XX^e siècle et les nouvelles formes d'écriture musicale.

 DE LA 5^E À LA TERMINALE

 1H30

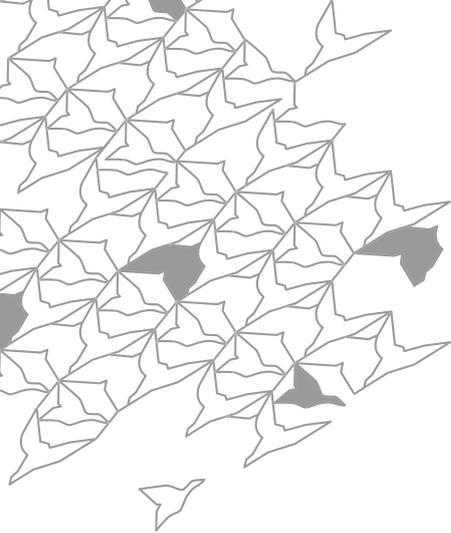
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



 **DÉROULEMENT**

Le conférencier guide les jeunes à travers les découvertes qui ont changé le visage de la musique au XX^e siècle.

Grâce aux technologies mises au point au XX^e siècle, et principalement à l'électricité et l'informatique, de nouveaux instruments et de nouvelles façons de composer ont vu le jour, bouleversant le langage musical.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Une révolution technologique et esthétique

L'amplification des instruments de musique, les instruments électroniques, électro-acoustiques.

Les nouvelles technologies et la musique : nouvelles sonorités, création assistée par ordinateur

La spatialisation du son

La musique au XXe siècle

Compositeurs : Pierre Boulez, Luciano Berio, Igor Stravinski, Edgard Varèse, György Ligeti, Iannis Xenakis, Jean-Claude Risset, Steve Reich, John Cage...

Courants musicaux : minimalisme, sérialisme, dodécaphonisme...

Des passerelles entre les arts (numériques, visuels, sonores, etc.)

Cinéma : des Bandes-Originales utilisant instruments ou procédés du XX^e siècle (2001 : L'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick avec Ligeti ; La planète sauvage d'Alain Goraguer avec du theremin ; Dead man de Jim Jarmusch pour les effets de guitare électrique de Neil Young)

Utilisation de la musique du XX^e dans le spectacle vivant : L'IRCAM propose chaque année à une compagnie de spectacle vivant de profiter de son matériel de pointe pour monter un spectacle (voir la programmation) ; spectacles de la chorégraphe Trisha Brown avec la participation du compositeur John Cage (exemple : Present Tense, 2003)

Liens avec les sciences

Acoustique musicale

Utilisation des mathématiques dans la composition

Philosophie : la notion d'abstraction

Histoire et sociologie : musique et propagande, l'artiste et la guerre, le statut de l'artiste par rapport aux avancées technologiques...



JUIN 2019



ACTIVITÉS DU MUSÉE





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***
