

## LES VOIX EN MUSIQUE

### Visite-découverte



### OBJECTIFS


Replacer l'histoire de la musique vocale dans l'histoire de la musique occidentale.

Donner un aperçu de certaines techniques vocales en usage à travers le monde.

 DE LA 5<sup>E</sup> À LA TERMINALE

 1H30

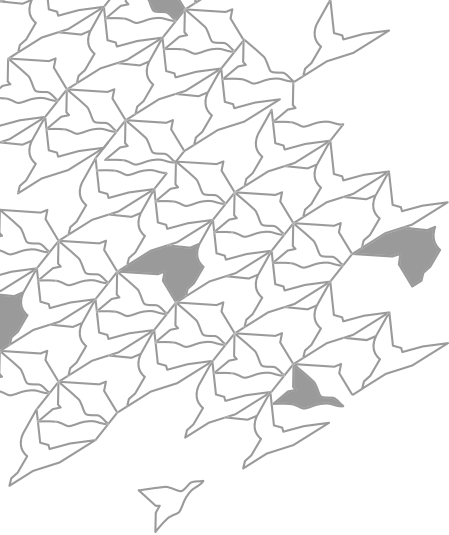
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.**



 **DÉROULEMENT**

La visite permet d'aborder différents thèmes, de façon chronologique :

La monodie accompagnée et la naissance de l'opéra au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie

La voix au service du mot dans la musique vocale de Lully : le récitatif à la française

La tragédie lyrique chez Rameau

L'opéra seria et la virtuosité vocale dans l'opéra italien du XVIII<sup>e</sup> siècle

Le chant dans les salons du XIX<sup>e</sup> siècle : lieder, mélodies et transcriptions d'opéras

La naissance de la mélodie française avec Gounod et Berlioz

L'opéra romantique italien du XIX<sup>e</sup> siècle : évolution vers le grand opéra français

L'utilisation de la voix dans la musique contemporaine (Aperghis, Berio...)

Des exemples de techniques vocales dans le monde

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





### **Acoustique**

Propriétés physiques du son : spectre sonore

Paramètres auditifs du son : durée, hauteur, intensité, timbre

Propagation des ondes sonores, acoustique architecturale

### **Physiologie**

de l'audition

de la voix

### **Les contextes et lieux de la musique**

Musique religieuse, musique profane

Musique pour le divertissement : dans le cercle privé, au concert

Les musiques de plein air

Musiques martiales

Musiques de travail

### **Musique et littérature**

L'opéra, paroles et musique

Poésie, vers et prose mis en musique

La musique à programme

Les musiciens dans la littérature

Mythes récurrents dans les œuvres musicales (Orphée et Eurydice, Tristan et Isolde, Faust, Prométhée, Don Juan etc.)



## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

---