

LA VIE MUSICALE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

Visite-découverte



OBJECTIFS

Explorer la musique romantique à travers ses caractéristiques principales et son évolution au cours du XIX^e siècle.

 DE LA 5^E À LA TERMINALE

 1H30

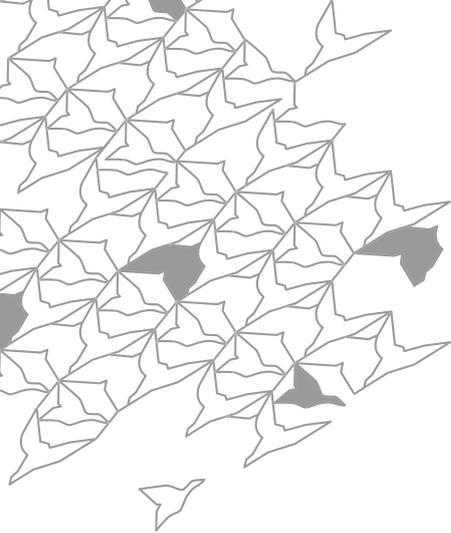
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



 **DÉROULEMENT**

Le conférencier remet dans son contexte la musique du XIX^e siècle, sous l'angle romantique, à travers les thématiques suivantes :

Les musiques révolutionnaires

Le développement de l'orchestre et la naissance du symphonisme

La virtuosité du soliste

Les grands compositeurs comme Wagner, Chopin, Berlioz...

L'avancée de la recherche dans le domaine de la facture instrumentale

Le gigantisme, dans la facture, les ensembles instrumentaux, les salles de concert

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Le courant romantique dans la musique, la littérature et les beaux-arts.

L'art et le réel, l'art et l'imaginaire : les thématiques romantiques, la nature, le fantastique.

L'art, l'artiste et le public : la nouvelle place de l'artiste dans la société, une indépendance financière et créatrice.

L'œuvre d'art et l'influence des techniques : les innovations techniques dans la facture instrumentale.

L'œuvre d'art et la prouesse technique : la virtuosité.

La place de la musique dans l'émergence du sentiment national.

Les bouleversements économiques, sociaux, idéologiques dus à l'industrialisation, une nouvelle façon de voir les pratiques artistiques.





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***
