

## INSTRUMENTS DU MONDE

### Visite-découverte



### OBJECTIFS

Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

 DE LA 5<sup>E</sup> À LA TERMINALE

 1H30

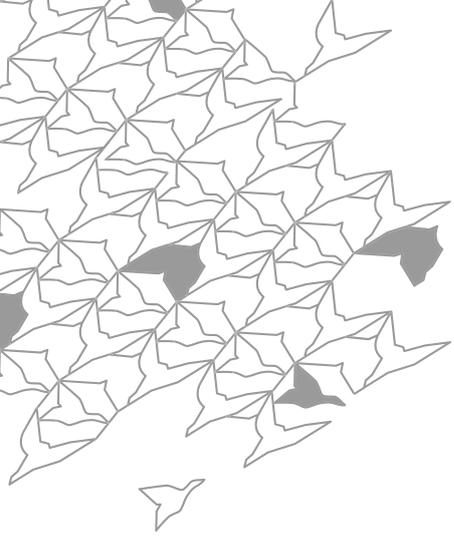
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.**



 **DÉROULEMENT**

Dans le Musée, le conférencier présente la collection d'instruments du monde disposée selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux.

Différentes notions sur les musiques et les instruments extra-européens sont étudiées, afin de mettre en évidence les particularités de chacune des cultures.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





### **Les différents contextes dans lesquels on joue de la musique**

- Musique fonctionnelle, musique de travail
- Le rituel, les musiques de transe
- Musique de divertissement
- La transmission de mythes et légendes (griots, théâtre musical, chants, etc.)
- Musique populaire, musique savante

### **La réflexion ethnomusicologique**

- L'ethnocentrisme
- L'acculturation
- La fragilité des traditions orales
- Vers une mondialisation culturelle ?
- Le patrimoine culturel immatériel

### **Intégrer la musique de l'autre ?**

- Les rapports avec l'orient au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Les expositions universelles et la « découverte » des cultures d'ailleurs
- Intégration d'instruments et rythmes d'ailleurs dans la musique contemporaine
- World music, fusion, musiques du monde

### **Principes acoustiques**

- La vibration
- La caisse de résonance
- La propagation du son
- Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre
- Les modifications du timbre : mirlitons, cordes sympathiques...
- Les techniques vocales : jeu de gorge, chant diphonique, respiration circulaire...

### **Enjeux contemporains de la facture instrumentale**

- Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse
- Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale



**RESSOURCES**

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

---

