

L'EUROPE BAROQUE

Visite-découverte



OBJECTIFS

Faire découvrir la musique baroque, les grands pôles culturels et les compositeurs de l'époque baroque.

Montrer, au fil de la collection du Musée, l'évolution des principaux genres musicaux à travers toute l'Europe.

 DE LA 5^E À LA TERMINALE

 1H30

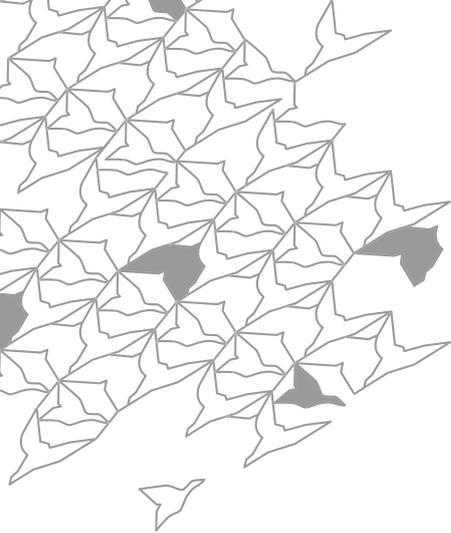
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DÉROULEMENT

La visite offre un aperçu sur la musique en Europe à l'époque baroque : caractérisation du style baroque en musique, naissance de l'opéra et influence de la musique italienne, émergence de nouvelles formes musicales, instruments phares de cette époque, échanges entre les différents foyers culturels (Crémone, Anvers, Versailles, Londres ou Leipzig), élaboration de styles nationaux, musique à Versailles sous les règnes de Louis XIV et Louis XV.

Centrée essentiellement sur les espaces dédiés aux XVII^e et XVIII^e siècles, cette visite évoque également le mouvement des facteurs et des musiciens à travers l'Europe et le développement de la facture instrumentale (Stradivari à Crémone, Les Ruckers à Anvers, les Hotteterre à la Couture-Boussey et à Paris).

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire et société

Les identités culturelles en Europe au XVIIe siècle

Versailles, un pôle artistique et culturel européen au XVIIe siècle

L'architecture du château de Versailles

Les fastes de Versailles et les décors des instruments

Musique et danse à la cour de Louis XIV

Les arts au service du pouvoir absolu

Le culte de la personnalité

La représentation et la mise en scène du pouvoir

Molière et Lully, la comédie mise en musique

Musique

La musique baroque :

La basse continue

La monodie accompagnée

L'ornementation du chant baroque

La naissance de l'opéra

L'opéra, paroles et musique

La tragédie lyrique

Dramaturgie, musique, littérature, tous les arts réunis en un genre.

Musique et littérature

Les sujets mythologiques traités à l'opéra





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***
