

À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Visite-découverte




OBJECTIFS

Aborder les différentes périodes de l'histoire de la musique, répertoires, compositeurs et facture instrumentale à travers un parcours transversal du Musée.

 DE LA 5^E À LA TERMINALE

 1H30

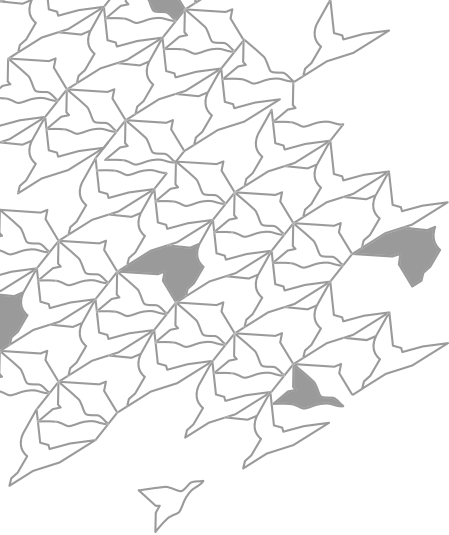
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DÉROULEMENT

Articulée autour des moments-clés de l'histoire de la musique occidentale, cette visite présente, au travers des instruments, des maquettes et œuvres d'art, les compositeurs, facteurs et luthiers qui ont marqué le paysage musical européen du XVI^e au début du XX^e siècle.

Elle propose une ouverture vers les principales traditions extra-européennes grâce à la découverte des instruments du monde.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Des clefs d'écoute

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

S'agit-il d'instruments à vent, à percussion, ou à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ?

Quels mots peut-on associer aux timbres entendus : légèreté, agilité, danger, peur, triomphe, insouciance, courage ?

Le rythme est-il lent, rapide ? La musique s'anime-t-elle ou se calme-t-elle soudainement ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter les mélodies ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau.

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes.

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments.

Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Décrypter comment les timbres, les tempos et les nuances créent une atmosphère ou dépeignent des personnages, mais racontent également une action.

Quels sentiments les différents épisodes du conte font-ils naître chez les enfants ?

Qu'apporte la partie narrative ? Comment la voix et le texte se mêlent à la musique ?

Les instruments de musique

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : hauteur, durée, intensité, timbre.

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

edutheque.philharmoniedeparis.fr

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

philharmoniedeparis.fr/fr/editions

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

philharmoniedeparis.fr/fr/magazine

