

CONTES DE LA NATURE

Visite-conte



OBJECTIFS

Comprendre, grâce à l'imaginaire des contes, les liens concrets et symboliques tissés entre musique et nature.


Comment les hommes utilisent arbres, plantes et animaux pour fabriquer des instruments.

Démasquer les animaux qui se cachent parmi les instruments du Musée.

 DE LA MS DE MATERNELLE À LA 6^E

 1H15

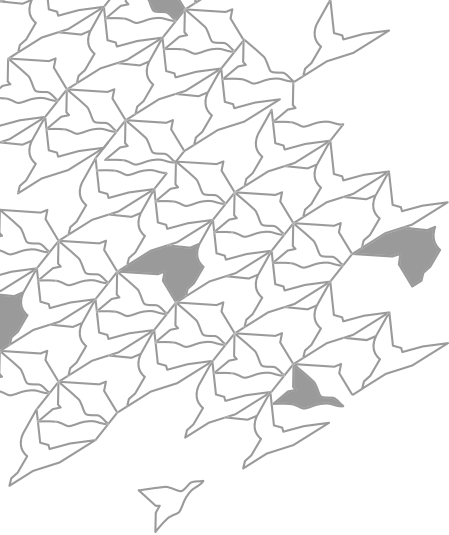
 95€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



 **DÉROULEMENT**

Le conférencier guide les enfants au rythme du conte à la découverte des animaux visibles ou cachés parmi les matériaux des instruments disséminés dans le musée.

Chaque arrêt est l'occasion de jeux d'observation, de comparaisons et de devinettes. Le discours du conférencier est mêlé à des moments de narration proposés par le conteur et par des moments d'écoute musicale.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui lui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les instruments de musique

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : hauteur, durée, intensité, timbre.

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

Des clefs d'écoute

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes.

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments.

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

S'agit-il d'instruments à vent, à percussion, ou à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ?

Quels mots peut-on associer aux timbres entendus : légèreté, agilité, danger, peur, triomphe, insouciance, courage ?

Le rythme est-il lent, rapide ? La musique s'anime-t-elle ou se calme-t-elle soudainement ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter les mélodies ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Décrypter comment les timbres, les tempos et les nuances créent une atmosphère ou dépeignent des personnages, mais racontent également une action.

Quels sentiments / impressions les différents épisodes de l'histoire font-ils naître chez les enfants ?



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

