

## POP, ROCK, ETC.

### Visite-atelier



## OBJECTIFS

Découvrir les liens de filiation, d'inspiration ou de rejet entre musiques actuelles et musiques traditionnelles ou savantes.

Découvrir la genèse et les nécessités d'une performance live.

S'exercer à manipuler les instruments électriques et amplifiés.  
Créer un groupe éphémère de musique actuelle.

 DE LA 5<sup>E</sup> À LA TERMINALE

 2H

 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

---

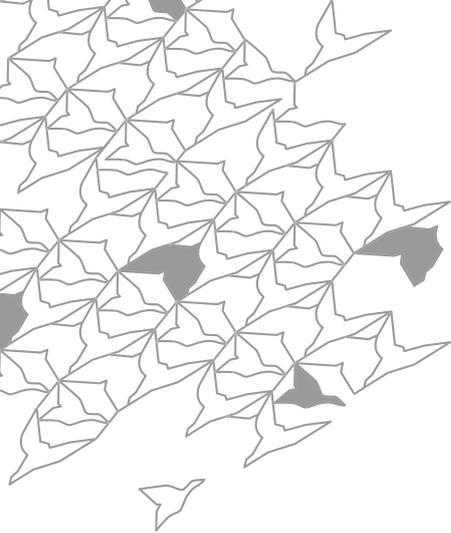
**Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.**

---

**La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.**

---

**Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.**



 **DÉROULEMENT**

De la pop au rap, ou au rock, la visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles.

Pop, Rock, etc. se propose d'aborder les musiques actuelles par le biais des collections du Musée de la musique, en s'attachant aux instruments, aux thèmes abordés ou aux procédés de composition :

de la contrebasse à la basse, de la guitare acoustique à la guitare électrique, les thèmes classiques repris en musiques actuelles, l'importance du texte et de la puissance sonore, les mouvements de contestation à l'échelle d'une génération générés par une communauté de pensée et portés par la musique...

Le conférencier retrace ainsi l'histoire des styles musicaux, des instruments et de répertoires encore en vogue de nos jours, ou les lointaines influences ayant nourri les musiques actuelles.



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

Dans la partie atelier, les jeunes vont jouer et chanter un morceau de pop, de reggae ou de rock, grâce aux guitares et basses électriques, batterie, percussions du parc pédagogique du Musée. Le conférencier distribue les instruments, explique la construction du morceau, met en place la section rythmique et mélodique, et fait répéter le morceau.

Même si le résultat de cet atelier d'une heure est souvent étonnant, l'atelier montre aux jeunes l'importance du travail et de la technique qu'il faudrait fournir pour monter parfaitement le morceau et l'interpréter sur une scène. Il les sensibilise également à la notion d'interprétation.





**Les musiques actuelles au XX<sup>e</sup> siècle :  
Une révolution technologique et esthétique :**

L'amplification des instruments de musique, les instruments électroniques, électro-acoustiques

Les nouvelles technologies et la musique : nouvelles sonorités, création assistée par ordinateur...

**Mondialisation et impact culturel :**

Des styles musicaux liés à des phénomènes sociaux, expression de communautés

L'importance des médias dans la diffusion culturelle

Star système

La fusion des genres, la world music, la mondialisation

**La musique, un produit de consommation comme les autres ?**

Enregistrement et reproduction : le phénomène du disque, les nouveaux modes de diffusion (radios, télévision, Internet...)

Questions spécifiquement liées à Internet : diffusion, utilisation, droits d'auteurs...

Démocratisation des pratiques musicales, de l'accès à l'art



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

---