

## LES MUSIQUES DE FILM

### Visite-atelier



### OBJECTIFS

Évoquer, au travers des collections du Musée de la musique, les liens entre musique et cinéma.

Mettre en avant la qualité des musiques de films et leur pouvoir évocateur.

Donner des clés d'analyse du travail de compositeur et de réalisateur, tout en faisant appel à la culture cinématographique des jeunes.

 DU CM1 À LA TERMINALE

 2H

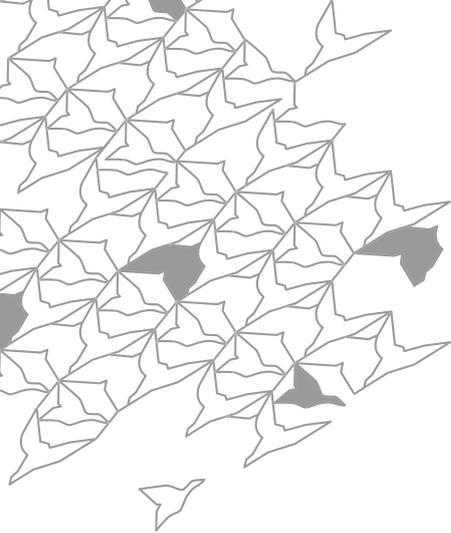
 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.**



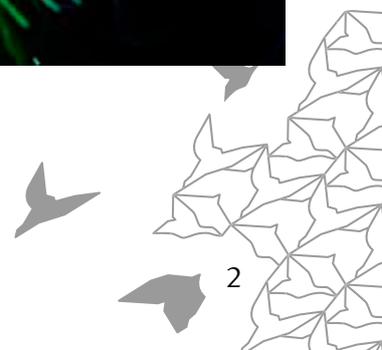
 **DÉROULEMENT**

L'histoire du cinéma est étroitement liée à la musique, l'accompagnement musical des films muets, le premier film parlant intitulé « Le chanteur de jazz » en témoignent...

Cette visite propose un parcours transversal du Musée, guidé par les musiques liées au 7<sup>e</sup> art. Le conférencier met en évidence des styles musicaux, des instruments dont la sonorité est reliée à des scènes cultes du grand écran, ainsi que les pièces du répertoire de musique savante utilisées au cinéma. Les styles plus particulièrement abordés sont la musique symphonique au XIX<sup>e</sup> siècle, la musique au XX<sup>e</sup> siècle et les musiques du monde.

Le conférencier analyse également avec les jeunes la façon dont les compositeurs de musique de film utilisent l'orchestre et certains instruments pour décrire des atmosphères, des personnages, et fait le lien avec la musique de compositeurs «classiques» comme Wagner, immense source d'inspiration.

Enfin, il peut également demander aux jeunes d'imaginer des images sur une musique, ou de décrire ce qu'elle leur suggère.



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

Dans la partie atelier, le conférencier propose aux jeunes de réaliser la bande son d'un court extrait de film muet, dessin animé, ou documentaire. Il distribue au moins un instrument par élève, choisi en fonction de l'extrait (percussions, guitares, theremin, cuivres, violons...) et les invite à décrire puis à chercher les effets qu'ils souhaiteraient obtenir en fonction des images.

Un petit scénario sonore est ainsi monté, que les jeunes répètent plusieurs fois. L'écoute de l'extrait avec la musique originale est ensuite proposée.





### **Histoire du cinéma**

- Les débuts du cinéma
- Le cinéma muet – le cinéma parlant
- Le début du cinéma en couleurs
- Hollywood
- La comédie musicale
- Le cinéma italien – le cinéma japonais – le cinéma indien
- Le cinéma d'art et d'essai
- Le cinéma d'auteur
- Le cinéma à grand spectacle

### **Musique et image, le rôle de la musique dans le film :**

- Dans l'action, la musique de scène
- Pour l'illustration de l'action, la musique de fosse
- Utilisation de la musique à contre-emploi
- Les motifs récurrents associés à des personnages ou notions
- Paroles, musiques, fond sonore, bruitages

### **Histoire de la musique de film**

Des compositeurs de musiques de films liés à un réalisateur : Bernard Hermann et Alfred Hitchcock, John Williams et Steven Spielberg...

Les compositeurs de musiques savantes ayant écrit pour le cinéma

Les musiques savantes devenues cultes avec certains films

La musique symphonique au XIX<sup>e</sup> siècle

La musique au XX<sup>e</sup> siècle : musiques concrètes, musiques électroniques

Les musiques du monde reliées à la culture cinématographique

### **Technique et coulisses**

- Le vocabulaire du cinéma
- La réalisation d'un film, du scénario à la distribution
- Préproduction, tournage, postproduction
- Les métiers du cinéma
- L'industrie cinématographique
- Génériques et bandes-annonces



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

---