

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Visite-atelier



OBJECTIFS

Retracer l'évolution de l'orchestre de l'époque baroque à l'orchestre symphonique.

Présenter le répertoire, et les recherches de timbres, de tailles et d'orchestration au XIX^e siècle.

 DU CM1 À LA TERMINALE

 2H

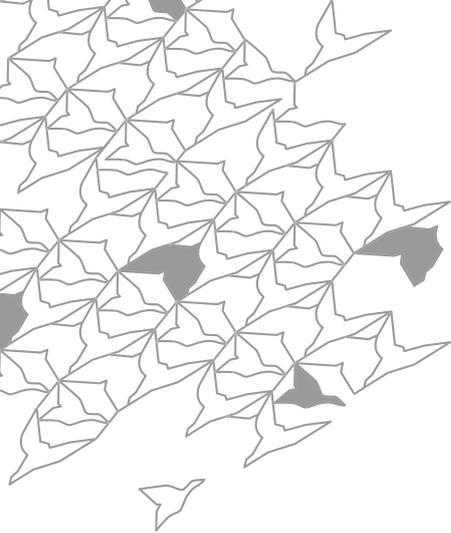
 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



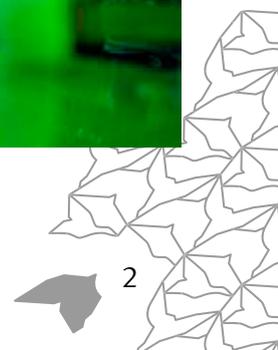
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DÉROULEMENT

Le conférencier aborde la naissance et l'évolution de l'orchestre symphonique dans l'histoire de la musique occidentale. Grâce à l'observation et l'écoute d'extraits musicaux, les élèves découvrent de grands compositeurs comme Mozart, Haydn, Beethoven, Berlioz ou Wagner, et des instruments spécialement conçus pour l'orchestre, comme la gigantesque octobasse.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves sont amenés à jouer ensemble sur des instruments de l'orchestre et à réfléchir aux notions liées au jeu collectif : le placement des instruments dans l'espace, l'écoute mutuelle ou encore le rôle essentiel du chef d'orchestre. Ils montent ensemble un court extrait d'une œuvre musicale.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les familles instrumentales liées aux pupitres de l'orchestre

L'influence des innovations techniques de la facture instrumentale sur la composition de l'orchestre

Les œuvres pour orchestre symphonique :

La musique à programme, l'évocation du réel par la musique

Les caractéristiques musicales de l'orchestre symphonique :

Couleur, texture, diversité des timbres

L'expression du sentiment

Illustration des thématiques romantiques (la nature, le fantastique, etc.)

L'orchestre et l'opéra

Les salles de concert accueillant des orchestres symphoniques

L'utilisation au XX^e siècle de pièces de musique symphonique pour des musiques de films





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

edutheque.philharmoniedeparis.fr

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

philharmoniedeparis.fr/fr/editions

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

philharmoniedeparis.fr/fr/magazine
