

JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

Visite-atelier



OBJECTIFS

Découvrir les instruments, les différents courants et les grandes figures du jazz.

S'approprier quelques aspects caractéristiques du jazz par la pratique musicale.

 DU CM1 À LA TERMINALE

 2H

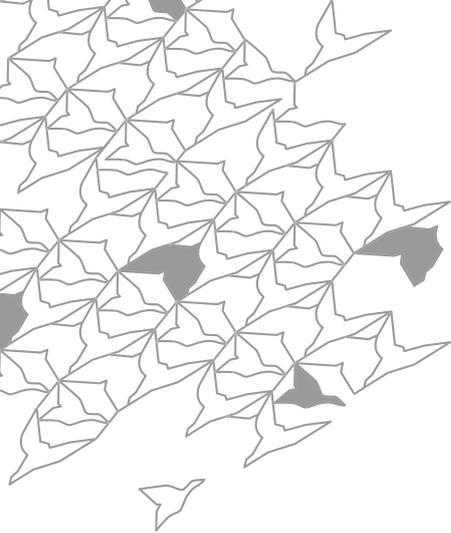
 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



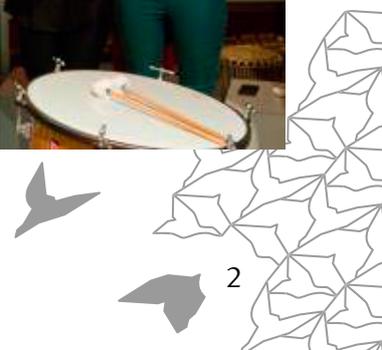
 **DÉROULEMENT**

Le conférencier guide le groupe à la découverte des instruments que le jazz a su s'approprier, et notamment des instruments de l'orchestre classique. À travers toutes les salles du Musée, les élèves découvriront, par exemple, trompettes (naturelles et à pistons), trombones à coulisses, clarinettes, saxophones, contrebasses, pianos, percussions, violons, guitares acoustiques et électriques.

Par le biais des rôles spécifiques de ces instruments, les élèves découvriront différents courants du jazz, leurs caractéristiques et quelques grandes figures musicales. Chaque arrêt dans le Musée est l'occasion de découvertes historiques, organologiques et stylistiques. Le discours du conférencier est illustré par des moments d'écoutes musicales.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, le groupe crée un morceau regroupant quelques aspects caractéristiques du jazz comme l'improvisation, l'accompagnement rythmique, et expérimente les modes de jeu des instruments emblématiques du jazz : cuivres (trompettes et trombones), bois (clarinette et saxophone), percussions (batterie, vibraphone, etc.), piano, contrebasse, etc...





PISTES PÉDAGOGIQUES

Dans le Musée

Qu'est-ce que le jazz ?

Vision globale de l'histoire du jazz

Les grands lieux du jazz

Les formations de jazz (trio, quartet, orchestre New-Orleans, big band, etc.)

Les grandes figures du jazz

Les particularités du jazz

Les différents styles de jazz et leurs caractéristiques

Structure des morceaux (thème, improvisations, reprise du thème)

Les différents rôles des instruments (thème, improvisation, walking bass, section rythmique, etc.)

Les techniques de jeu particulières

En atelier

Notions de « standards de jazz »

Reprise d'un thème connu dans la stylistique jazz

Mise en place d'une section rythmique

Travail sur l'improvisation





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site : ***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » : ***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité. ***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris : ***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***
