

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Visite-atelier



OBJECTIFS

Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

Découvrir, par le jeu d'ensemble, certains instruments de musiques du monde, et explorer leurs possibilités sonores.

 DU CE1 À LA TERMINALE

 2H

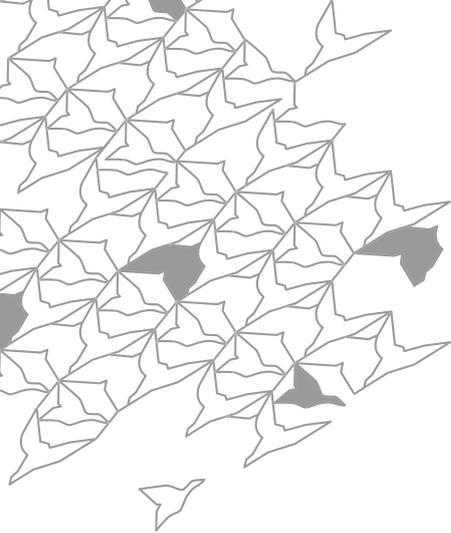
 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



DÉROULEMENT

Dans le Musée, le conférencier présente la collection d'instruments du monde disposés selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux.

La classification des familles instrumentales, l'observation des formes des instruments et des matériaux, l'évocation des techniques de jeux, du processus de transmission et du contexte social qui préside à l'exécution musicale mettent en évidence les particularités de chacune des cultures abordées.

Autant d'aspects destinés à susciter la curiosité des visiteurs pour des musiques qui leur sont moins familières. En fonction de l'âge des élèves et de leurs connaissances, un certain nombre de concepts musicaux sont abordés.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves découvrent, par le jeu collectif, des instruments de musique d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Des petits ensembles sont formés afin de recréer la pratique musicale des cultures abordées. Lors de la pratique, les enfants abordent les rythmes et mélodies de base des cultures musicales, les techniques et positions de jeu des instruments.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les différents contextes dans lesquels on joue de la musique

Musique fonctionnelle, musique de travail

Le rituel, les musiques de transe

Musique de divertissement

La transmission de mythes et légendes (griots, théâtre musical, chants, etc.)

Musique populaire, musique savante

La réflexion ethnomusicologique

L'ethnocentrisme

L'acculturation

La fragilité des traditions orales

Vers une mondialisation culturelle ?

Le patrimoine culturel immatériel

Intégrer la musique de l'autre ?

L'orientalisme au XVIII^e siècle

Les expositions universelles et la découverte des cultures d'ailleurs

Intégration d'instruments et rythmes d'ailleurs dans la musique contemporaine

World music, fusion, musiques du monde

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Enjeux contemporains de la facture instrumentale

Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse

Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

edutheque.philharmoniedeparis.fr

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

philharmoniedeparis.fr/fr/editions

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

philharmoniedeparis.fr/fr/magazine
