

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Visite-atelier



OBJECTIFS

Explorer la vie musicale sous le règne de Louis XIV et acquérir des notions fondamentales sur la musique baroque : instruments, compositeurs, répertoire, formes et caractéristiques musicales.

 DU CM1 À LA TERMINALE

 2H

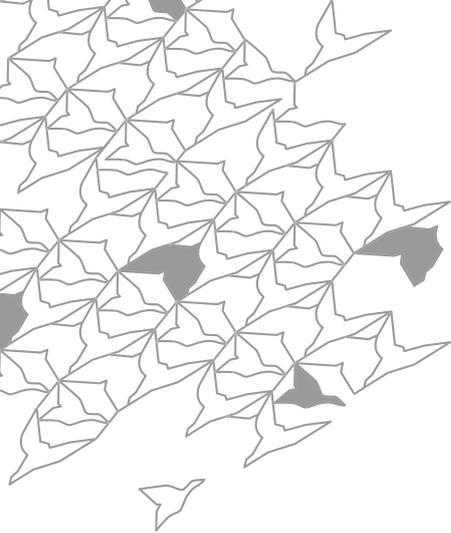
 115€

 CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.



 **DÉROULEMENT**

Dans les espaces du Musée consacrés au XVII^e siècle, se trouve une maquette du Château de Versailles. Le groupe découvre la vie musicale à la cour du Roi-Soleil : l'importance de la danse, de la chasse à courre, les rivalités et querelles musicales, la musique de la Grande Écurie, de la Chambre du Roi et de la Chapelle, les 24 violons du Roi, la tragédie en musique et la comédie-ballet.

Le conférencier présente les instruments phares de l'époque (théorbe, clavecin, viole de gambe...) et le principe de la basse continue. Le conférencier met également en évidence les influences des différents centres musicaux européens (Flandres, France, Angleterre, Allemagne) et l'élaboration de styles nationaux.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les jeunes reconstituent un orchestre de l'époque, grâce à un instrumentarium baroque (clavecin, épinette, viole de gambe, etc.), et expérimentent la mise en place d'une basse obstinée (chaconne, passacaille).





PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire et société

Les identités culturelles en Europe au XVII^e siècle

Versailles, un pôle artistique et culturel européen au XVII^e siècle

L'architecture du château de Versailles

Les fastes de Versailles et les décors des instruments

Musique et danse à la cour de Louis XIV

Les arts au service du pouvoir absolu

Le culte de la personnalité

La représentation et la mise en scène du pouvoir

Molière et Lully, la comédie mise en musique

Musique

La musique baroque :

La basse continue

La monodie accompagnée

L'ornementation du chant baroque

Les danses : Menuet, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Forlane, Allemande, Passacaille...





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

edutheque.philharmoniedeparis.fr

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

philharmoniedeparis.fr/fr/editions

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

philharmoniedeparis.fr/fr/magazine
