

# CONSTRUCTION D'INSTRUMENT

## Visite-atelier



### OBJECTIFS

Montrer les différents matériaux utilisés dans la facture instrumentale.

Apprendre à fabriquer un instrument en découvrant leurs principes acoustiques.



DU CE1 À LA 6<sup>E</sup>



2H



150€

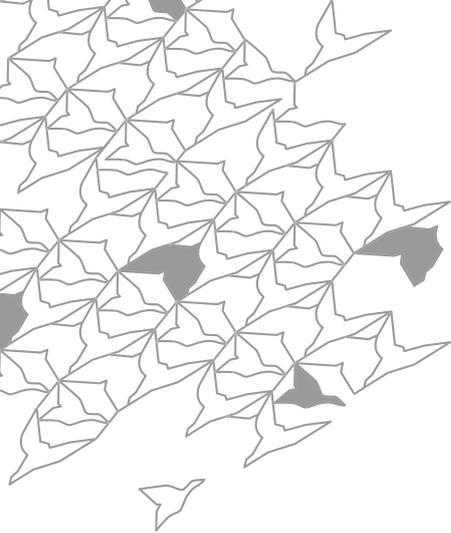


CLASSE DE 28 ÉLÈVES ET 4  
ACCOMPAGNATEURS (DONT  
LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM  
PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites  
dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être  
ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis  
de la visite sont laissés à l'appré-  
ciation du conférencier. Néan-  
moins, si vous avez un projet de  
classe ou si vous désirez que le  
conférencier  
approfondisse l'un des aspects de  
la thématique, merci d'écrire à :  
[cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr)  
en amont de votre venue.**



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### DÉROULEMENT

Dans le Musée, à l' aide d'échantillons que les enfants peuvent toucher, le conférencier leur fait découvrir les différents matériaux avec lesquels sont fabriqués les instruments de musique. Il aborde aussi les principes de fabrication et de fonctionnement technique et acoustique des instruments.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves, encadrés par un luthier, conçoivent un petit instrument. Ils abordent alors les notions d'acoustique et les différentes étapes de construction d'un instrument de musique. Chaque élève repart de la séance avec son instrument de musique.





**PISTES PÉDAGOGIQUES**

**Les instruments de musique**

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

**Principes acoustiques**

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

***[edutheque.philharmoniedeparis.fr](http://edutheque.philharmoniedeparis.fr)***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

***[collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr](http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr)***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

***[philharmoniedeparis.fr/fr/editions](http://philharmoniedeparis.fr/fr/editions)***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

***[philharmoniedeparis.fr/fr/magazine](http://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine)***

---