PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Samedi 2 février 2019 – 15h

CARNAVAL DES ANIMAUX

SOLISTES DES SIÈCLES
EMMANUEL BÉNÈCHE
GRÉGOIRE PONT

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

DOISNEAU

ET LA MUSIQUE

exposition
du 4 décembre 2018
au 28 avril 2019

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Photo : Le clairon du dimanche, 1947 © Atelier Robert Doisneau • Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041546, n°2-1041550, n°3-1041547.

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ministère Culture
MAIRIE DE PARIS
SwissLife Fondation
fnac
PARIS PREMIÈRE
RATP
A NOUS PARIS
PHOTO
France Inter

Week-end Berio+

Il est difficile de donner une définition du langage musical de Berio tant son œuvre est éclectique, ses inspirations plurielles. La Philharmonie de Paris met à l'honneur les multiples facettes du compositeur, aujourd'hui considéré comme une figure de proue de la musique moderne.

Si Berio se nourrit de l'avant-garde musicale de l'école de Darmstadt, il se tourne également vers les musiques du passé, et en propose une relecture très personnelle : ainsi avait-il revêtu la musique de *L'Orfeo* de Monteverdi d'une sonorité contemporaine au début des années 1980. Avec cet *Orfeo*, créé à Florence en 1984, il s'agissait pour lui d'écouter différemment l'histoire et de l'actualiser avec des sons nouveaux. La plupart des musiciens de la création se retrouvent pour *L'Orfeo*, une reprise du concept initial imaginé par Berio.

L'Orchestre National des Pays de la Loire et les Neue Vocalsolisten Stuttgart interprètent la très célèbre *Sinfonia*. Riche de citations musicales et littéraires, elle sera introduite par les *Lieder de jeunesse* de Mahler orchestrés par Berio.

Les compositions pour instruments seuls seront aussi représentées, Berio s'étant particulièrement distingué dans ce répertoire. Ainsi, Michael Barenboim propose un récital de violon construit autour de la *Sequenza VIII*, mise en miroir avec des pièces de Paganini, Sciarrino et Tartini.

De leur côté Revue Blanche et Zonzo Compagnie donnent *Berberio*, qui saura captiver l'attention des plus jeunes, tout comme le concert *Twice Upon a Time* réalisé par l'Ensemble intercontemporain et des élèves d'écoles primaires de la Ville de Paris. L'enfance sera aussi au cœur du *Carnaval des animaux*, dans lequel les solistes des Siècles traduiront la facétie des fables animalières de Saint-Saëns, Berio et Joubert, accompagnées d'illustrations créées par Grégoire Pont.

Pour clore ce week-end, musique italienne et modernité seront à nouveau de mise avec la création française d'*Inedia prodigiosa*, de Lucia Ronchetti, avec l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 et les chœurs amateurs de la Seine-Saint-Denis, placés sous la direction de Catherine Simonpietri.

WEEK-END BERIO+

Vendredi 1er février

20H30 ——— SPECTACLE

L'ORFEO – BERIO

ESTUDIANTINA D'ARGENTEUIL
ORCHESTRE DU CRR DE PARIS ET DU PSPBB
GROUPE JAZZ-ROCK DU CRR DE PARIS
HARMONIE DU CRR DE PARIS
LE JEUNE CHŒUR DE PARIS
MAURIZIO DINI CIACCI, DIRECTION
KRESIMIR SPICER, ORFEO
CAROLINE JESTAEDT, EURIDICE
NICOLAS CERTENAIS, CARONTE
MARIE KALININE, PROSERPINA
FRÉDÉRIC CATON, PLUTONE
MARIE-BÉNÉDICTE SOUQUET, LA MUSICA, LA SPERANZA, LA NINFA
MARIE-ADELINE HENRY, LA MESSAGGERA
GUIDO SODO, STEFANO PILATI, BERGERS
FRANCESCO PISANU, CLAVIERS ET ARRANGEMENTS ROCK
MARCO CROSETTO, CLAVECIN, ORGUE, CHEF DE CHANT
MICHELE TADINI, CRÉATION ÉLECTRONIQUE ET RÉGIE SONORE
LUDOVIC LAGARDE, SCÉNOGRAPHIE
JOCHEN SANDIG, MISE EN MOUVEMENTS
ELIZABETH CALLEO, COORDINATION À LA MISE EN SCÈNE
ANGELA IDA DE BENEDICTIS, CONSEILLÈRE MUSICOLOGIQUE ET RESPONSABLE DE LA PARTITION

L'Orfeo de Claudio Monteverdi - Projet de Luciano Berio – Réalisation de Maurizio Dini Ciacci, Luca Francesconi, Betty Olivero, Francesco Pisanu (version 1986)

***Vendredi, à 19h, rencontre avec* Angela Ida De Benedictis.**

Samedi 2 & Dimanche 3 février

15H00 ——— SPECTACLE JEUNE PUBLIC

BERBERIO

ZONZO COMPAGNIE - REVUE BLANCHE
LETIZIA RENZINI, MISE EN SCÈNE, VIDÉO
PIETER NYS, LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE, TECHNIQUE
JOHANNA TRUDZINSKI, COSTUMES
LORE BINON, SOPRANO
CAROLINE PEETERS, FLÛTES
ANOUK STURTEWAGEN, HARPE
KRIS HELLEMANS, ALTO

Un spectacle de **Letizia Renzini** et **Revue Blanche**

Musique de **Luciano Berio, Cathy Berberian** et **Revue Blanche**

Samedi 2 février

15H00 —— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

CARNAVAL DES ANIMAUX

SOLISTES DES SIÈCLES
EMMANUEL BÉNÈCHE, RÉCITANT ET PRÉSENTATEUR
GRÉGOIRE PONT, ILLUSTRATIONS LIVE

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux

Luciano Berio
Opus Number Zoo

Julien Joubert
Trois Fables de La Fontaine

Samedi à 10h, atelier de préparation.

Dimanche 3 février

19H00 — CONCERT PERFORMANCE

TWICE UPON A TIME

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES DE LA VILLE DE PARIS
JENS McMANAMA, DIRECTION
JOËL SOICHEZ, ASSISTANT DE DIRECTION
JÉRÔME COMTE, CLARINETTE
DIDIER PATEAU, HAUTBOIS
JOHN STULZ, ALTO

Luciano Berio
Lied, pour clarinette
Sequenza VII, pour hautbois

Lucia Ronchetti
A solo, pour alto

Luciano Berio
Twice Upon..., théâtre sans paroles pour six groupes d'enfants (création française)

20H30 — CONCERT SYMPHONIQUE

SINFONIA – BERIO

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART
PASCAL ROPHÉ, DIRECTION
ANDRÈ SCHUEN, BARYTON

Gustav Mahler
Lieder de jeunesse (orchestration de Luciano Berio)

Luciano Berio
Sinfonia

15H00 — RÉCITAL

VIOLON VIRTUOSE

MICHAEL BARENBOIM, VIOLON

Giuseppe Tartini
Sonate « Le Trille du Diable »

Salvatore Sciarrino
Caprices

Luciano Berio
Sequenza VIII, pour violon

Niccolò Paganini
Caprices nos 1, 6, 17, 16, 9, 24

16H30 — CONCERT

INEDIA PRODIGIOSA

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3
CHŒURS AMATEURS DE LA SEINE-SAINT-DENIS
CATHERINE SIMONPIETRI, DIRECTION
HIROSHI HAMADA, CHEF DE CHŒUR
MARIE JOUBINAUX, CHEF DE CHŒUR
EDWIN BAUDO, CHEF DE CHŒUR

Lucia Ronchetti
Inedia prodigiosa

Récréation musicale à 16h pour les enfants dont les parents assistent au concert du dimanche 3 février à 16h30.

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC LE **WEEK-END BERIO+**

SAMEDI
Le Lab à 11h
LE ZOO DE BERIO

DIMANCHE
Café musique à 11h
LUCIANO BERIO

LES CONCERTS EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Ces concerts invitent le public à explorer l'histoire des musiques, grâce à des commentaires et à des clés d'écoute. Ils sont parfois précédés d'ateliers de préparation mêlant chants, jeux rythmiques et instrumentaux autour des œuvres jouées. Les concerts de la série *Opus* immergent le spectateur dans l'époque de la création de l'œuvre, au fil d'une narration soutenue par une projection audiovisuelle. Certains programmes proposent un temps participatif qui associe le public au spectacle depuis la salle.

Programme

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux

Luciano Berio
Opus Number Zoo

Julien Joubert
Trois Fables de La Fontaine

Solistes des Siècles
Emmanuel Bénèche, récitant et présentateur
Grégoire Pont, illustrations live

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation en famille entre 10h et 13h, au cours duquel une partie du public sera préparée par Julien Joubert (compositeur) et Anne Goniaux (cheffe de chœur).

Le public est invité à chanter les *Trois Fables de La Fontaine* de Julien Joubert à la fin du concert (voir les paroles p. 12-15).

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet **philharmoniedeparis.fr** trois jours avant la représentation.

Carnaval des animaux

Les animaux en folie : trois compositeurs de générations différentes – Saint-Saëns, Berio, Joubert – font assaut de fantaisie. Chats, souris, poules, éléphants, kangourous et même fossiles forment un bestiaire délirant, interprétés par les musiciens des Siècles et illustrés en direct par Grégoire Pont. Pour finir sur une note festive, le public est invité à interpréter avec eux trois fables de La Fontaine mises en musique par Julien Joubert.

Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Camille commence le piano avec sa grand-tante puis apprend auprès des meilleurs pédagogues. Très doué, il donne son premier concert à onze ans, entre au Conservatoire de Paris à treize et y étudie le piano, l'orgue et la composition. Nommé organiste de l'église Saint-Merri puis de la Madeleine à Paris, Camille est un incroyable improvisateur. Le virtuose Franz Liszt le décrit comme « le premier organiste du monde ». Tout en défendant les œuvres de grands maîtres, Camille compose, enseigne le piano, écrit dans les journaux. Il fonde aussi la Société Nationale de Musique qui favorise la diffusion des œuvres de compositeurs français.

***Le Carnaval des animaux* (1886), une « fantaisie zoologique »**
Saint-Saëns compose ces pages en vacances dans un petit village autrichien. L'œuvre est jouée à l'occasion du Mardi Gras, puis pour fêter la mi-carême, mais Saint-Saëns renie cette parenthèse humoristique presque aussitôt, interdit sa publication et son exécution en public de son vivant. Seul *Le Cygne* est exclu de cette autocensure. À travers quatorze tableaux moqueurs, il décrit toute une galerie d'animaux, dont certains sont de bien curieux spécimens. L'orchestre est constitué de deux pianos, deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, une flûte traversière, une clarinette, un harmonica (carillon) et un xylophone.

1. Après une *Introduction* faite de trilles (deux notes proches répétées très vite) au piano et de montées aux violons et violoncelles, honneur est fait au roi des animaux. La *Marche royale du Lion* est majestueuse : les accords se succèdent, le rythme est strict. L'animal rugit lorsque le piano fait une montée chromatique (on entend toutes les notes de la gamme les unes à la suite des autres), suivi par les cordes.

2. Que d'agitation… La basse-cour peuplée de *Poules et Coqs* est en effervescence, les volatiles caquètent, on entend même un cocorico à la clarinette. Irrésistible !

3. Mais où diable le compositeur a-t-il été cherché ces ***Hémiones*** ? Le piano traduit les cris de ces ânes du Tibet qui ont pour particularité de courir très vite, comme le font les doigts des pianistes sur le clavier.

4. Le can-can d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach, dans une version aux violoncelles et altos, est sensiblement ralenti, puisque les danseuses sont les ***Tortues***.

5. Encore un clin d'oeil à la musique française, celle de Berlioz et de sa *Damnation de Faust*, à travers les pas lourds de ***L'Éléphant*** personnifié par les contrebasses, accompagnées par une rythmique non moins lourde au piano. Voici une comique transformation du pachyderme en gracieuse sylphide !

6. Et hop ! Voilà maintenant les sauts légers des ***Kangourous***. Les doigts rebondissent sur les touches du clavier. Les pianistes jouent de dissonants accords en descendant, en remontant, en ralentissant. Un vrai jeu de cache-cache.

7. Grâce, élégance… Le piano se pare de sonorités scintillantes pour entrer dans le monde merveilleux de l'***Aquarium***. On entend presque les bulles monter à la surface.

8. Harmoniques aigües des violons et longues notes graves des violons alternent dans d'inélégants grincements. Hi-han ! Les ***Personnages à longues oreilles***, on l'a compris, sont les ânes.

9. Impossible de ne pas reconnaître, dans ces deux notes jouées vingt-et-une fois par la clarinette, ***Le Coucou au fond des bois***.

10. Dans la ***Volière***, les oiseaux virevoltent. La flûte évolue sur fond discret de tremolos (tremblements de l'archet sur la corde) et de pizzicatos (cordes pincées avec les doigts) des violons, dans un tempo changeant.

11. Quelle audace ! Saint-Saëns se moque maintenant des ***Pianistes*** et leur fait jouer de fastidieuses gammes.

12. Lorsque le xylophone imite les os qui s'entrechoquent, Saint-Saëns parodie sa propre *Danse macabre*. Pas de doute, ce sont bien les ***Fossiles*** qui s'agitent. Tendons l'oreille : mais oui, on reconnaît ici *Ah vous dirais-je maman*, là *Au clair de la lune* ou encore *Le Barbier de Séville*…

13. Un peu de grâce maintenant : ***Le Cygne*** glisse élégamment sur les flots. Une calme mélodie au violoncelle est accompagnée avec fluidité par le piano.

14. Trois accords ouvrent le ***Final***. Les animaux défilent une dernière fois brièvement : hémiones, fossiles, kangourous, ânes, lion… La joyeuse parade s'achève.

Opus Number Zoo

Luciano Berio (1925-2003)
Luciano Berio naît dans une famille de musiciens. Il étudie le piano mais, blessé à la main, il doit renoncer à une carrière d'interprète. Il étudie ensuite la composition au Conservatoire de Milan, en Italie, où il découvre le langage très particulier de Schönberg, Berg et Webern, trois compositeurs qui ont révolutionné le langage musical et créé la musique atonale et sérielle. Il part ensuite étudier aux États-Unis. C'est lors d'un festival célèbre, à Tanglewood, qu'il entend pour la première fois de la musique électronique. Une révélation ! Dès lors, il composera des morceaux de musique électronique et électroacoustique. Revenu en Italie, il crée en 1955 le premier studio d'enregistrement de musique électroacoustique à Milan, le Studio de phonologie musicale de la RAI.

***Opus Number Zoo* (1951), « jeu d'enfant pour quintette à vent »**
Luciano Berio a vingt-cinq ans lorsqu'il écrit l'*Opus Number Zoo*, quatre miniatures de 7 minutes. Laissées inachevées, il les remanie en 1970. Les musiciens à la flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, jouent et lisent les textes de Rhoda Levine, des histoires d'animaux, des « *jeux d'enfants* » qui sont en réalité quatre allégories.

1. Le Bal champêtre
Renard invite une poulette à danser…Elle se rend compte trop tard qu'une lumière s'éteint. Sa propre vie ? Les notes piquées aux accents ironiques et grinçants s'achèvent sur un « c'est fini ! ».

2. Le Faon
Un faon réfléchit sur le sens de la vie, et se demande pourquoi le bipède appelé humain détruit le monde. Sur de longs sons parfois dissonants, dans un registre grave, le texte parle de bombes, de cris.

3. La Souris grise
Une vieille souris fatiguée n'a pas envie de danser. Elle conseille aux jeunes souris de se méfier, la jeunesse n'est pas éternelle. Pièce brève aux notes *staccato*, au tempo rapide… comme le temps qui passe.

4. Deux chats
Deux chats errants jaloux de leurs queues et de leurs moustaches se battent… puis rentrent chez eux, blessés. Se battre, mais pourquoi, qu'y a-t-il à gagner ? Unissons, frottements de notes grinçantes, suspens…

Trois Fables de La Fontaine

Julien Joubert (1973-)
Né dans une famille de musiciens réputés dans le domaine de la pédagogie musicale, Julien Joubert est violoncelliste, pianiste, chanteur et s'oriente très vite vers la composition. Il est professeur au Conservatoire d'Orléans et auteur de comédies musicales, de musique symphonique et d'une soixantaine d'opéras pour enfants dont plusieurs créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France. Passionné par tous les genres musicaux et féru de littérature, il met en musique certains textes de grands auteurs qu'il affectionne, dans un constant souci d'accessibilité.

***Trois Fables de La Fontaine* (2012)**
1. Le Rat de ville et le rat des champs
Une entrée en matière à la manière d'un show à l'américaine « *One, two… one-two-three-four, doum* ». La rythmique, un léger swing, autant de moyens musicaux qui donnent vie à ces deux rats de façon bien moderne.

2. Le Corbeau et le renard
Dès le début, la partie récitante est bien scandée. La diction claire installe l'histoire. Puis le renard, rusé, entreprend de charmer le corbeau par des phrases mélodiques liées et tentatrices. Le volatile tombera-t-il sous le charme ?

3. La Cigale et la fourmi
Le point fort de cette fable : les maracas. La sonorité crépitante de ces petites percussions rappelle le son de notre insecte peu clairvoyant. Leurs rythmes chaloupés transportent dans un monde insouciant. La voix principale, soutenue par un accompagnement vocal léger, est tout aussi dansante.

Sylvia Avrand-Margot

Pièces participatives

G. Doré, BnF.

Le Rat de ville et le rat des champs

Autrefois le Rat de ville
Invita le Rat des champs,
D'une façon fort civile,
À des reliefs d'Ortolans.

Sur un tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.

Padala padapala lapada dapala lala
Padapadadapadadapada lala lalalala
Lalala padala !
Papadapada !
Pouap' padapadada lalalala

Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin ;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

À la porte de la salle
Ils entendirent du bruit :
Le Rat de ville détale ;
Son camarade… son camarade… son camarade… son camarade le suit.

Pabadabadabadaba rat de ville, rat des champs
Pabadabadabadaba dada ! pada !
Pabadabadabadabadabadabadabada tagada dada
Padabadabadaba rat de ville ! Rat des champs !
Pabadada pada rat de ville ! Rat des champs ! Rat de ville ! Rat des champs !

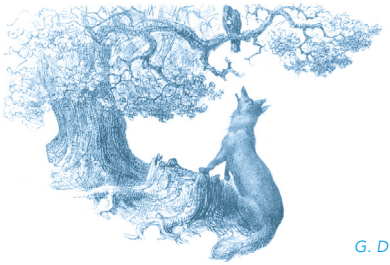
Pabadada pabadada rat de ville ! rat des champs !
Rrrat ! Rrrat ! Rrrat de ville !
Rrrat ! Rrrat ! Rrrat des champs !
Rrrrrat ! Rrrrrat !
Rrrat ! Rrrat !
Rrrat ! Rrrat ! Rrrat !

Pabadabadabadaba rat de ville, rat des champs
Pabadabadabadaba dada ! pada !
Pabadabadabadabadabadabadabada tagada dada
Padabadabadaba rat de ville ! Rat des champs !
Pabadada pada rat de ville ! Rat des champs ! Rat de ville ! Rat des champs !
Pabadada pabadada rat de ville ! rat des champs !
Rrrat ! Rrrat ! Rrrat de ville !
Rrrat ! Rrrat ! Rrrat des champs !
Rrrrrat ! Rrrrrat !
Tagada dada Tagada dada Tagada dada
Tagada Tagada Tagada Tagada
Rat de ville ! Rat des champs !

Le bruit cesse, on se retire :
Rats en campagne aussitôt ;
Et le citadin de dire :
Achevons tout notre rôt.

Padala padapala lapada dapala lala
Padapadadapadadapada lala lalalala
Lalala padala !
Papadapada !
Pouap' padapadada lalalala

C'est assez, dit le rustique ;
Demain vous viendrez chez moi :
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de Roi ;
Mais rien ne vient m'interrompre :
Je mange tout à loisir.
Adieu donc ; fi du plaisir fi du plaisir… fi du plaisir… fi du plaisir…
Que la crainte peut corrompre.
Adieu donc ; fi du plaisir fi du plaisir… fi du plaisir… fi du plaisir…
Que la crainte peut corrompre.
Ah !



G. Doré, BnF.

Le Corbeau et le renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

G. Doré, BnF.

La Cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'oût, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Eh bien ! dansez maintenant. »

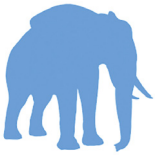
Jeux

1. MÉLI-MÉLO DES ANIMAUX

Les animaux se sont échappés du concert ! Relie vite chaque animal à son œuvre pour que la musique puisse commencer...
Attention, il y a un intrus... Qui est-ce ?

1. Le faon

2. Le lion



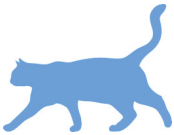
3. L'éléphant

4. Le corbeau

A
Le Carnaval des animaux, Saint-Saëns

B
Opus Number Zoo, Berio

C
Trois Fables de La Fontaine, Joubert



5. Le chat

6. Le loup

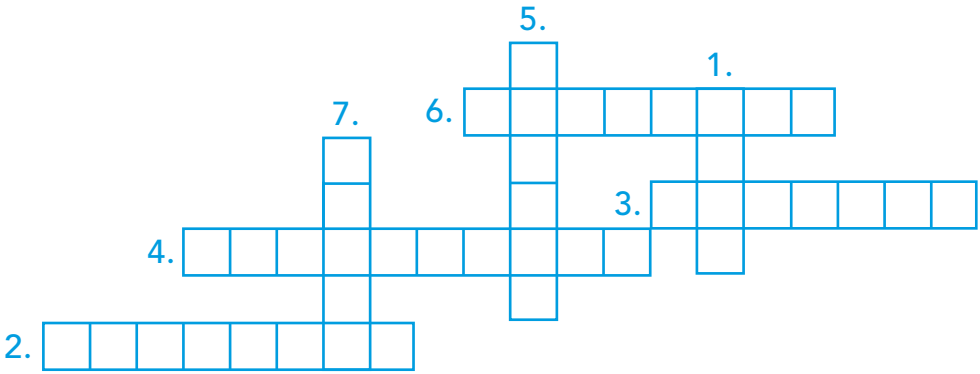
7. La fourmi

8. Le cygne

2. LES ANIMOTS-CROISÉS

Quels animaux as-tu croisés dans l'œuvre de Saint-Saëns ? Complète la grille en t'aidant des propositions ci-dessous.

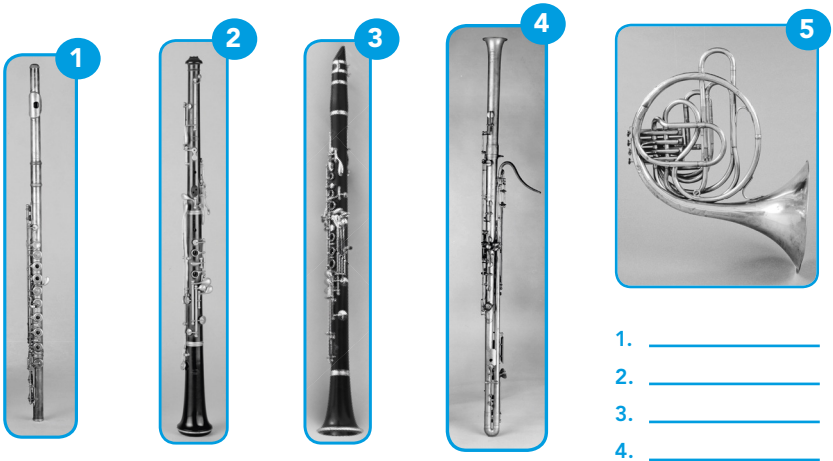
1. Sa marche royale, majestueuse, introduit le *Carnaval*.
2. Ces ânes du Tibet courent très vite, comme les doigts des pianistes.
3. Elles dansent le can-can au ralenti.
4. Leurs sauts légers rebondissent sur le clavier.
5. Du fond des bois, il chante les deux mêmes notes à la clarinette.
6. Leurs os s'entrechoquent sur le xylophone.
7. Il danse avec grâce sur une mélodie au violoncelle.



3. LE QUINTETTE À VENT DU *ZOO*

Luciano Berio a composé son *Opus Number Zoo* pour quintette à vent, un ensemble de musique de chambre qui devient très populaire au XXe siècle avec le perfectionnement de la facture instrumentale des instruments à vent. Mais sais-tu de quels instruments se compose cet ensemble et sais-tu les reconnaître ?

Photos : Jean-Claude Billing, Jean-Marc Anglès, Thierry Ollivier. Musée de la musique.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

RÉPONSES

1. A : 2, 3, 8 ; B : 1, 5 ; C : 4, 7. L'intrus est le loup.
2. 1. Lion ; 2. Hémiones ; 3. Tortues ; 4. Kangourous ; 5. Coucou ; 6. Fossiles ; 7. Cygne.
3. 1. Flûte ; 2. Hautbois ; 3. Clarinette ; 4. Basson ; 5. Cor.

Biographies

Emmanuel Bénèche

Emmanuel Bénèche se passionne très tôt pour le théâtre, et enfant, joue M. Pierre dans *La Sorcière du placard à balais* de Marcel Landowski sous le regard du compositeur, avant d'enregistrer le rôle du récitant dans l'opéra-cantate *Le Vilain Petit Canard* de Jean Gauffriau. Titulaire d'un premier prix de cor moderne du CNSM de Lyon et d'un premier prix de cor naturel du Conservatoire de Paris, il étudie aussi l'art dramatique avec Georges Werler et Annette Barthélémy au Conservatoire de Paris, puis avec Laurent Rey au Conservatoire de Vincennes. Ce double cursus l'amène à s'intéresser plus particulièrement au théâtre musical. En 2016, il joue Thésée dans *Ariane à Naxos* de Georg Benda avec le Quatuor Byron à Evian et au Festival du Toûno en Suisse, ainsi que le Duc dans *Louison* de Alfred de Musset à l'Espace Sorano de Vincennes. En 2017, il accompagne le Quatuor Psophos aux Folles Journées de Nantes pour *Le Masque de la mort rouge* de André Caplet, joue *Le Rossignol* de Lionel Bord à la Philharmonie de Paris et *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinski à l'auditorium de Vincennes. En 2018 et 2019, il sera récitant aux cotés des solistes des Siècles dans *Le Carnaval des animaux* au théâtre de Nîmes et à la Philharmonie de Paris. Il jouera également au théâtre Les Quinconces du Mans le *Pygmalion* de Georg Benda avec Claire Gibault et les musiciens du Paris Mozart Orchestra et reprendra *Le Rossignol* de Lionel Bord au Château de Grosbois.

Grégoire Pont

Grégoire Pont a été inscrit dès l'âge de huit ans à l'Atelier de Cinéma d'Animation de la Ville de Paris de René Fouin et s'est formé aux techniques du mouvement animé abstrait de Norman McLaren. Il obtient son diplôme à l'ESAG (École Penninghen des Arts graphiques) en 1992 et y réalise son premier film d'animation : *Le Concerto du Chat*, mettant en scène des dessins abstraits qui dansent au son des instruments lors d'une répétition d'orchestre (spectacle enregistré Salle Pleyel avec l'Orchestre de Paris). Il travaille ensuite pendant dix ans chez Ubisoft à la réalisation de supports numériques éducatifs tournés vers la musique et les beaux-arts. En 2000, il participe aux master classes du réalisateur Richard Williams (auteur de *Roger Rabbit*, *The Thief and the Cobbler*), qui lui permettent d'acquérir une grande fluidité dans son travail d'animation. Passionné par les œuvres de compositeurs du XXe siècle comme Debussy, Ravel, Kœchlin, Poulenc et Strauss, Grégoire Pont s'attache à rendre leur musique accessible aux enfants par le biais de l'animation vidéo. Il a ainsi créé une nouveau concept de spectacle baptisé *Cinesthetics* : avec la complicité de musiciens, il dessine et anime des images en direct sur scène, une expérience exceptionnelle où musique et vidéo interagissent. Grâce à son approche rafraîchissante, à l'humour et à l'intelligence de ses animations, Grégoire Pont reçoit des éloges à travers le monde. Parmi ses spectacles, on peut citer *Ma Mère l'oye* de Ravel au London Royal Festival Hall et à la Philharmonie de Paris, *Gurrelieder* de Schönberg à Göteborg avec Kent Nagano, *La Mer* de Debussy au Suntory Hall de Tokyo avec Kazushi Ono et le *Concerto pour orchestre* de Bartók avec le SWR Symphony Orchestra. En novembre 2016, il conçoit sa première expérience d'une production lyrique pour l'Opéra de Lyon, dont il assurera la direction artistique en utilisant une technique unique de projections mappées sur les chanteurs et sur un écran géant de fibres d'argent. Le spectacle se jouera à guichet fermé pour les six représentations. Pendant trois saisons, Grégoire Pont a travaillé avec le chef d'orchestre François-Xavier Roth et son audacieux orchestre Les Siècles dans le cadre de l'émission *Presto !* de France Télévisions. Grégoire Pont a également illustré plusieurs livres jeunesse, comme *Les Excalibrius*, et signé un grand nombre d'animations pour des publicités à la télévision, de courts programmes éducatifs ou des clips. Par ailleurs, le Musée d'Art Moderne Louisiana (Danemark) lui a commandé quatre courts-métrages d'animation sur des musiques contemporaines telles que *Disco*

Toccata de Guillaume Connesson et le *Concerto pour flûte* d'André Dalbavie. La saison dernière, il a fait l'ouverture de la Foire du livre à l'Opéra de Francfort avec *Ma Mère l'oye*, monté les *Variations Enigma* d'Elgar à Göteborg, *Les Planètes* de Holst à Norrköping et *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns avec l'ensemble Les Siècles. En juin dernier, il a illustré et animé sur scène *La Pastorale* de Beethoven à Fayetteville aux États-Unis. Il vient de créer avec James Bonas une mise en scène magique de *L'Heure espagnole* avec animations projetées autour des chanteurs sur un écran transparent à l'Opéra de Lyon. En juin prochain, avec le même procédé, sa version de *L'Enfant et les sortilèges* sera dirigée par Michael Tilson Thomas avec le San Francisco Symphony Orchestra.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique), Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royaumont, La Côte Saint-André, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen... Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinski (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*) ont remporté le Jahrespreis 2015 der Deutschen Schallplattenkritik et le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas. Leur disque *Debussy* a été élu « Disque classique de l'année » dans le *Sunday Times* et « Editor's choice » dans le *BBC music Magazine & Gramophone*. En mars 2017, Les Siècles intègrent le label Harmonia Mundi et entament une intégrale de la musique de Ravel. Leur deux premiers enregistrements (*Daphnis et Chloé* et *Ma Mère l'oye*) connaissent un succès critique sans précédent. En 2018, ils remportent la Victoire de la musique classique avec Sabine Devieilhe et l'album *Mirages*. Ils ont reçu en septembre 2018 le Gramophone Classical Music Awards 2018 dans la catégorie « orchestra » pour le disque *Daphnis et Chloé* sorti chez Harmonia Mundi en 2017.

Violons
Laetitia Ringeval
Matthias Tranchant

Alto
Marie Kuchinski

Violoncelle
Jennifer Hardy

Contrebasse
Céline Grondard

Flûte
Marion Ralincourt

Clarinette
Christian Laborie

Hautbois
Hélène Mourot

Basson
Michael Rolland

Cor
Pierre Rougerie

Percussions
David Dewaste

Pianos
Jean Sugitani
Michael Ertzcheid

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : BAF- illustration : Frédérick Mansot- Photographie : William Beaucardet.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

MAIRIE DE PARIS