

PHILHARMONIE DE PARIS

JANVIER 2024

# Concours international de lutherie

2<sup>e</sup> édition



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS



talents  
violon'celles  
violoncelles . violons . altos



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Pour encourager et valoriser l'excellence de la lutherie en France et dans le monde, le Musée de la musique - Philharmonie de Paris et le Fonds de dotation Talents & Violon'celles, avec la participation de l'Orchestre de Paris, organisent la deuxième édition du Concours international de lutherie, ouvert aux professionnels (catégorie « Talents d'aujourd'hui ») et aux écoles de lutherie (catégorie « Talents de demain »). Cette compétition souhaite à la fois promouvoir l'excellence dans le domaine de la lutherie et mettre en lumière ses liens avec la musique et son interprétation. La deuxième édition du concours a débuté le 17 janvier avec des épreuves à huis clos et se poursuit les 20 et 21 janvier avec des épreuves en public.

Composé de personnalités de renom, le jury du concours est constitué des violonistes **Tanja Becker-Bender**, **Roland Daugareil** et **Jean-Jacques Kantorow**, et des luthiers **Andrea Frandsen**, **Silvio Levaggi** et **Julie Reed-Yeboah**. Il est présidé par **Raphaël Pidoux**, violoncelliste et co-fondateur du Fonds de dotation Talents & Violon'celles. Les épreuves publiques sont présentées par **Jean-Philippe Échard**, conservateur au Musée de la musique.

Les violons sont joués par **Eiichi Chijiwa**, **Gilles Henry**, **Andreï Iarca**, **Pascale Meley**, **Nikola Nikolov**, violonistes de l'Orchestre de Paris, accompagnés par la pianiste **Mélanie Bracale**.

# Programme

SAMEDI 20 JANVIER ————— DE 11H30 À 12H30

## DEMI-FINALE « TALENTS DE DEMAIN »

Cette demi-finale met en compétition **cinq instruments** inspirés du violon dit le « Sarasate » d'Antonio Stradivari (Crémone, 1724) de la collection du Musée de la musique. Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales.

Chaque instrument est joué par les violonistes de l'Orchestre de Paris Andreï Iarca, Eiichi Chijiwa et Gilles Henry dans des pièces de Jules Massenet, Johann Sebastian Bach et Johannes Brahms.

À l'issue de cette épreuve, **trois instruments** sont sélectionnés pour concourir en finale.

SAMEDI 20 JANVIER ————— DE 15H30 À 17H

## DEMI-FINALE « TALENTS D'AUJOURD'HUI »

Cette demi-finale met en compétition **quinze violons**, de style librement choisi par leurs auteurs. Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales.

Chaque instrument est joué par les violonistes de l'Orchestre de Paris Andreï Iarca, Gilles Henry et Nikola Nikolov dans des pièces de Jules Massenet, Johannes Brahms et Eugène Ysaÿe.

À l'issue de cette épreuve, **huit instruments** sont sélectionnés pour concourir en finale.

## FINALE « TALENTS DE DEMAIN »

Cette finale met en compétition **trois instruments** inspirés du violon dit le « Sarasate » d'Antonio Stradivari (Crémone, 1724) de la collection du Musée de la musique. Le jury en apprécie les qualités sonores et musicales, et évalue la capacité des instruments à s'exprimer en solo et en duo avec piano.

Chaque instrument est joué par les violonistes de l'Orchestre de Paris Pascale Meley, Gilles Henry et Eiichi Chijiwa, accompagnés par Mélanie Bracale, dans des pièces de Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Johannes Brahms, Erich Wolfgang Korngold et Ernest Bloch.

À l'issue de cette épreuve, le jury, réuni à huis clos, attribue les premier, deuxième et troisième prix de la catégorie « Talents de demain ».

Lors de cette délibération, le Jury luthiers peut attribuer un « Coup de cœur » récompensant une école pour la qualité de facture de son violon.

## FINALE « TALENTS D'AUJOURD'HUI »

Cette finale met en compétition **huit violons**. Le jury en apprécie les qualités sonores et musicales, et évalue la capacité de l'instrument à s'exprimer en solo et en duo avec piano.

Chaque instrument est joué par les violonistes de l'Orchestre de Paris Eiichi Chijiwa, Gilles Henry et Nikola Nikolov, accompagnés par Mélanie Bracale, dans des pièces de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Sergueï Prokofiev, Jean Sibelius et Johannes Brahms.

À l'issue de cette épreuve, le jury attribue les premier, deuxième et troisième prix de la catégorie « Talents d'aujourd'hui ».

Trois « Coups de cœur » peuvent être attribués par le Jury musiciens, le Jury luthiers et les violonistes de l'Orchestre de Paris.

Si le quorum est atteint, le public pourra attribuer un prix spécial.

## REMISE DES PRIX

### CATÉGORIE « TALENTS DE DEMAIN »

Premier, deuxième et troisième prix

« Coup de cœur » du Jury luthiers

### CATÉGORIE « TALENTS D'AUJOURD'HUI »

Premier, deuxième et troisième prix

Prix spécial du public

« Coup de cœur » des violonistes de l'Orchestre de Paris

« Coup de cœur » du Jury luthiers

« Coup de cœur » du Jury musiciens

Le concours se conclut par un moment musical sur les violons primés en solo, duo et quatuor avec les violonistes de l'Orchestre de Paris et un temps d'échange avec le public.

# Les membres du Jury

**Tanja Becker-Bender** a étudié le violon à Stuttgart, Salzbourg et Fribourg. Elle se produit depuis l'âge de onze ans en soliste sur les scènes internationales sous la direction de Kurt Masur, Gerd Albrecht, Hubert Soudant ou Fabio Luisi, avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin,

l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre de la Suisse romande et l'Orchestre Philharmonique de Tokyo. En tant que chambriste, elle s'est produite dans de nombreux festivals avec Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Boris Pergamenschikov et Arnold Steinhardt. Depuis 2009, elle est professeur de violon à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg.

**Roland Daugareil** est fondateur et 1<sup>er</sup> violon du Quatuor Ravel. Il devient soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et premier violon invité dans de nombreux orchestres aux États-Unis, en Asie et en Suisse romande. Il occupe ensuite le poste de premier violon solo à l'Orchestre de Paris de 1996 à 2021. Il a réalisé une importante discographie saluée par la critique et par un Prix

du disque, avec une trentaine d'oeuvres de musique de chambre et de concertos enregistrés. Professeur de violon au Conservatoire de Paris depuis 2001, il enseigne aussi aux États-Unis et régulièrement au Japon. Roland Daugareil est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier des Arts et des Lettres. Il a reçu la Médaille de la Ville de Paris et le Prix Darius Milhaud.

**Andrea Frandsen**, originaire du Danemark, obtient en 1985 son diplôme de la Newark School of Violin Making (Grande-Bretagne). Après quelques années en Allemagne où elle a l'occasion d'étudier beaucoup d'instruments italiens de la période classique, elle s'installe à Angers avec Patrick Robin, créant « l'Atelier Robin

& Frandsen », et, depuis, elle se consacre à la facture des instruments du quatuor à cordes. En 2006, elle crée son propre atelier. En 2008, Andrea Frandsen reçoit le grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et, en 2013, le titre de Maître Artisan d'Art. En 2016, elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur.

**Jean-Jacques Kantorow** obtient un premier prix de violon en 1960 et de musique de chambre en 1963 au Conservatoire de Paris. Il remporte une dizaine de prix internationaux (Londres, Gênes, Genève...). Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio avec lequel il remporte un très grand succès public. Après une reconnaissance internationale en tant que concertiste,

Jean-Jacques Kantorow se tourne vers la direction d'orchestre. Il devient directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne puis occupe la même fonction à la tête de l'Ensemble orchestral de Paris (aujourd'hui renommé Orchestre de chambre de Paris). Jean-Jacques Kantorow a été professeur de violon au Conservatoire de Paris et donne de nombreuses master-classes dans le monde entier.

**Silvio Levaggi** s'est formé à l'École Internationale de Lutherie de Crémone sous la direction des maîtres Vincenzo Bissolotti et Wanna Zambelli. Il a obtenu son diplôme en 1984. Depuis l'an 2000, il participe régulièrement à l'Atelier de lutherie d'Oberlin où il travaille en étroite collaboration avec certains des meilleurs luthiers américains et européens.

Dans son atelier, Silvio Levaggi fabrique des violons, des altos et des violoncelles inspirés des écoles classiques de la lutherie italienne. Depuis 1998, il participe régulièrement aux concours internationaux de lutherie où il a reçu 4 médailles d'or (Crémone 2009, Paris 2004, Manchester 2004 et Mittenwald 2001).

**Julie Reed-Yeboach** est diplômée de la Newark School of Violin Making (Grande-Bretagne). Elle a travaillé dans les plus grands ateliers de Grande-Bretagne, d'Allemagne ainsi qu'aux États-Unis avant d'ouvrir son atelier à New York. Elle est spécialiste de la restauration des

violons, altos et violoncelles anciens à l'échelle internationale et a occupé les postes de responsable des instruments du Metropolitan Museum of Art, de la Nippon Music Foundation et de la Samsung Foundation, assurant l'entretien et la conservation des collections.

## Musée de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est un lieu de musique vivante, avant tout à travers son activité de concerts. Mais, sans instruments, pas de musique : la facture instrumentale est au cœur de la production des sons et des mélodies. Le Musée de la musique abrite une collection nationale d'instruments de musique dressant un panorama sur quatre siècles l'histoire de la facture instrumentale

en Europe et dans le monde. Il poursuit une politique de recherche qui documente leur histoire, analyse leurs matériaux et leur fonctionnement afin de mieux comprendre leurs évolutions et les valeurs culturelles qu'ils véhiculent. Enfin, il est un lieu d'accueil de référence et d'inspiration pour les luthiers d'aujourd'hui qui poursuivent leur mission au service des grands interprètes de notre temps.

## Fonds de dotation Talents & Violon'celles

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers de renom et de constituer un fonds d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels. Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité

pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière. À ce jour, l'association Talents & Violon'celles a fait construire 29 instruments contemporains et gère également dans son parc 60 instruments anciens, violons, violoncelles et altos qui sont passés entre les doigts experts de plus de 140 jeunes talents.

## Orchestre de Paris – Philharmonie de Paris

L'Orchestre de Paris est pleinement engagé dans les multiples activités de la Philharmonie de Paris dont il est l'orchestre permanent depuis janvier 2019. Il se produit dans des concerts symphoniques dans la Grande salle Pierre Boulez et lors de tournées internationales, contribuant au rayonnement de l'institution. Les artistes-musiciens de l'orchestre se produisent aussi régulièrement en musique de chambre dans les salles de la Philharmonie et au Musée de la musique.

L'Orchestre de Paris déploie une politique éducative dynamique en organisant des académies d'orchestre, des concerts en famille, en intervenant dans les écoles, hôpitaux et au sein de diverses associations de soutien aux personnes éloignées de la musique ou fragilisées et en portant un projet d'orchestre Démos. L'engagement des musiciens de l'Orchestre de Paris dans le Concours international de lutherie s'est donc mis en place naturellement depuis sa première édition en 2022.



# Exposition

Pendant le concours, les violons en lice sont présentés au sein de la collection permanente du Musée de la musique, faisant dialoguer lutherie d'aujourd'hui avec la longue tradition dont elle est issue.

Les instruments en compétition y côtoient notamment le violon dit le « Sarasate » réalisé en 1724 par le célèbre luthier crémonais Antonio Stradivari. Ce violon a servi de modèle de référence pour les luthiers de la catégorie « Talents de demain ». Le « Sarasate » est passé entre les mains des plus grands virtuoses, luthiers et collectionneurs, qui n'ont cessé d'en enrichir la part biographique et légendaire. Il a notamment appartenu au comte Cozio di Salabue ainsi qu'à deux des plus grands virtuoses de l'histoire du violon, Niccolò Paganini et Pablo de Sarasate.

MUSÉE DE LA MUSIQUE-  
CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 10 € - GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS



© Claude Germain

**Un grand merci aux 129 donateurs de la campagne *Luthiers de demain* 2023  
pour leur soutien au concours !**

Léa Ambroise, Alexandra Ananou, Michel Augeix, Ophélie & Nicolas Baconnet, Françoise Bahu, Marie-Louise Ballot-Levy, Michel Bazin, Denis Berthomier, Lisa Bertoluzza, Denis Biaussat, Dominique Billet, Dominique Blandin, Danielle Bohler, Nathalie Boissière, André de Bokay, Olivier Bonneville, Dominique Bordet, Michel Bousquet, Marie-Germaine Bousser, Jean-Yves Boutaudou, Annick Burger, Isabelle Buysse, Laurent Cabanès, François Cancalon, Annie Capoulade, Etienne Cardoze, Lise Cariou, Michel Chaignon, Laurence Chalmet Huot, Benjamin Chastagnier, Evelyne Chrétien, Damien Cléro, Claire Colin, Claire Colombier, Anne Combal, Sophie Conquy, Brigitte Corneau, Cécile Cossa, Brigitte Courmarie, Dominique Couturier-Heller, Stanislas Cozon, Alexis & Ella Dana, Poorters Daniel, Hubert Debaille, Martine Debieuvre, Christine Degoud, Cécile Dequeker, Loïc Desjardins, Jarmila Deslandres, Laurent Doubrovine, Claude Doumet-Pincet, Lucile Dourthe, Bernard Duché, Roger Dumielle, Vincent Duong, Emmanuelle Dupont, Alexandre Durant des Aulnois, Marc & Natały Dutendas, Hélène Eisenmann, Michel Enaudeau, Louise Fauduet, Armelle Faure, Pauline Fauvet, François Ferry, Heinrich Feuerhahn, Janina Fischer, Véronique Flouest, Christophe Forey, Marie-Hélène Forlani, Aurélie Fournier, Bruno & Martine Fraitag, Denis Frances, Sabine Gaboriaud, Patrick Galisson, Anne Gautier, Chantal Gauvain, Baptiste & Svetlana Gelpi, Colette Georges, Michèle Gerbaldi, Gillet Gillet, Danielle Ginisty, Annie Goldsztejn, Fabienne Greff Devivaise, Catherine Gstyr, Anne-Elisabeth Halpern, Daniel Hemmer, Marie-France Herouard, Danièle Hervieu-Léger, Olivier Herz, Jean-Marie Holl, Ian Howat, Christian Hully, Madeleine Husson, Muriel & Raphael Jardon Et Tigier, Anne Jussiaume, Hélène Kencker, Mesrob & Gladys Khochmatlian, Lorena Klein, Jean-Pierre Lacour, Jean-Pascal Laffaille, Jacques Lair, Antoine Lamarthe-Lerousseau, Emmanuel LARGER, Marie-Claude Le Coz, Guillemette Le Gal, Yann Le Strat, Francis Lecompte, Olivier Lecomte, Françoise Leconte, Danielle Lefevre, Sylviane Léger, Marie Josée Lelievre, Françoise Leloup, Ghislaine Lemaire, Roland Leo, Joëlle Lhespitaou-Vian, Catherine Lineres, Christian Lixi, Emmanuel Lombart, Muriel Macé, Marc Madiou, Patrice Maltere, Marie-Claude Mansotte, Françoise Mansuy, Rémy Marchand, Marie-Christine Marien, Jean-Pierre Marianne, Lucie Martin, Richard Maugé, François Mazouer, Pierre Megrot, Carlos Mejia, Fernando & Françoise Mejia, Gérard Mercier, Xuan Mi Meyer, Marie-Thérèse Michalet, Jean Milman, Marie-Christine Milot, Michèle Missenard, Alain Mitzmacher, Christiane Molveaux, Danielle Mommeja, Françoise Mona Besson, Christophe Monin, Benoit Morel, Françoise Mutschler, Jean-Paul Olivier, Luc Oriol, Gaëtane Paul, François Pautrat, Stéphane Péard, Michel Perricaudet, Bernard Pesson, Pierrette Petit, Thi Bach Cuc Phan, Jacques Pierrat, Serge Popoff, Arielle Prat, Catherine Prévot, Armelle Prokop, Sylvie Quereillahc, Zarasoa Randria, Régis Reboul, Zwiér Reġelink Kleijnjan, Paul-Etienne Remy, Ulrike Reuter, Florence Rey, Hubert & Hélène Richard, Joël Richard, Patrick Robin, Sylvie Roby, Agnès Roger de Villers, Christine Rousseau, Bernard & Claude Sablière, Michèle Salamaigne, Celia Salanoubat, Pierre Sassus, Pascal Seray, Nathalie Sevin, Hervé Sifferlen, Manuel Solans, Adriana Soldati, Nissan Spector, Thierry Sueur, Alain Suïro, Antoinette Szejnman, Gilles Taldu, Yves Terracol, Brigitte & Édouard Thevenin-Lemoine, Catherine Thierry, Mariette Todea, François Toffin, Lionel Tortolano, Jean-Philippe Touati, Yves Toublanc, Benoit Vasseur, Benoît Verdon, Nicolas Vernier, Mariachiara Verrigni, Jean-Claude Vignaut, Michèle Wemelle, Kazuko Yoshida, Annie Zakine-Cochet, Jean-Fabien & Renée Zazzo

Merci à la *Fondation Belle Main* et à *Alpentonholz Pahlér*.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**FONDATION**  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS  
*C'est Vous l'Avenir*



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DÉMAIN**



**P H E**  
PARIS HOLIDAY EXPERIENCE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



R:2022-004254, R:2022-003944, R:2021-013751, R:2021-013749 - Imprimeur : Melun impression

PHILHARMONIE DE PARIS

JANUARY 2024

International  
lutherie  
Competition  
2nd edition



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS



talents  
violon'celles  
violoncelles . violons . altos



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

To encourage and promote excellence in violin making in France and around the world, the Musée de la Musique - Philharmonie de Paris and the "Talents & Violon'celles" endowment fund with the participation of the Orchestre de Paris, the second edition of the International Lutherie Competition, open to professionals (category "Talents of today") and schools (category "Talents of Tomorrow"). The aim of the competition is both to promote excellence in the field of instrument making and to highlight its links with music and its interpretation. The second edition of the International Lutherie Competition opened on January 17 with closed rounds, and continues on January 20 and 21 with rounds open to the audience.

The international jury is made of renowned violin soloists **Tanja Becker-Bender**, **Roland Daugareil** and **Jean-Jacques Kantorow**, and luthiers **Andrea Frandsen**, **Silvio Levaggi** and **Julie Reed-Yeboah**. It is chaired by **Raphaël Pidoux**, cellist and co-founder of Talent & Violon'celles. Rounds with audience are presented by **Jean-Philippe Échard**, curator at the Musée de la musique.

The violins are played by **Eiichi Chijiwa**, **Gilles Henry**, **Andreï Iarca**, **Pascale Meley** and **Nikola Nikolov**, violinists of the Orchestre de Paris, accompanied by pianist **Mélanie Bracale**.

# Programme

SATURDAY, JANUARY 20 ————— FROM 11.30 A.M. TO 12.30 A.M.

## SEMI-FINAL "TALENTS OF TOMORROW"

This semi-final features **five instruments**, all inspired by Antonio Stradivari's "Sarasate" violin, par (Crémone, 1724) collection of the at the Musée de la Musique. The jury assesses their tonal and musical qualities.

Each instrument is played by violinists of the Orchestre de Paris Andreï Iarca, Eiichi Chijiwa and Gilles Henry in pieces by Jules Massenet, Johann Sebastian Bach and Johannes Brahms.

At the end of this test, **three instruments** are selected to compete in the final.

SATURDAY, JANUARY 20 ————— FROM 3.30 P.M. TO 5 P.M.

## SEMI-FINAL "TALENTS OF TODAY"

**Fifteen violins** compete in this semi-final, in styles freely chosen by their makers. The jury assesses their sound and musical qualities.

Each instrument is played by violinists of the Orchestre de Paris Andreï Iarca, Gilles Henry and Nikola Nikolov in pieces by Jules Massenet, Johannes Brahms and Eugène Ysaÿe.

At the end of this round, **eight instruments** are selected to compete in the final.

## FINAL "TALENTS OF TOMORROW"

In this final, **three instruments** inspired by the violin known as the "Sarasate" by Antonio Stradivari (Cremona, 1724) from the Musée de la Musique collection. The jury assesses their tonal and musical qualities, and evaluates the instruments ability to express itself in solo and in duo with piano.

Each instrument is played by violinists of the Orchestre de Paris Pascale Meley, Gilles Henry and Eiichi Chijiwa, accompanied by Mélanie Bracale, in pieces by Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Johannes Brahms, Erich Wolfgang Korngold and Ernest Bloch.

At the end of this round, the Jury, in closed session, selects the First, Second and Third Prizes of the "Talents of Tomorrow" category. During the deliberations, the "Luthiers Jury" may award a "Coup de cœur" to a school for the quality of its violin making.

## FINAL "TALENTS OF TODAY"

This final features **eight violins**. The jury assesses their tonal and musical qualities, and evaluates the instrument's ability to express itself in duet with the piano.

Each instrument is played by violinists of the Orchestre de Paris Eiichi Chijiwa, Gilles Henry and Nikola Nikolov, accompanied by Mélanie Bracale, in pieces by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Sergei Prokofiev, Jean Sibelius and Johannes Brahms.

At the end of this round, the jury selects three instruments ranked First, Second and Third respectively. Three awards "Coup de cœur" can be attributed by Musicians Jury, Luthiers Jury and the Orchestre de Paris's violonists. If a quorum is reached, the audience may award a "Special Prize".



## **AWARDS CEREMONY**

### **"TALENTS OF TOMORROW" CATEGORY**

1st Prize, 2nd Prize, 3rd Prize

Luthiers Jury "Coup de cœur"

### **"TALENTS OF TODAY" CATEGORY**

1st Prize, 2nd Prize, 3rd Prize

Orchestre de Paris's violonists "Coup de cœur"

Luthiers Jury "Coup de cœur"

Musicians Jury "Coup de cœur"

Audience "Special Prize"

The competition ends with a concert on the awarded violins in solon duo and quatuor with the violonists of the Orchestre de Paris on the winning violins and an audience discussion.

# Members of the jury

**Tanja Becker-Bender** studied violin in Stuttgart, Salzburg and Freiburg. Since the age of eleven, she has performed as soloist on international scenes under the baton of Kurt Masur, Gerd Albrecht, Hubert Soudant and Fabio Luisi, with orchestras such as the Stuttgart Radio Symphony Orchestra, the Berlin Konzerthaus Orchestra, the Jerusalem

Symphony Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande and the Tokyo Philharmonic Orchestra. As a chamber musician, she has appeared at numerous festivals with Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Boris Pergamenschikow and Arnold Steinhardt. Since 2009, she has been professor of violin at Hamburg University of Music and Theater.

**Roland Daugareil**, founder and 1st violin of the Ravel Quartet, became soloist with the Orchestre de l'Opéra de Paris, then concertmaster of the Orchestre Philharmonique de Radio France, and guest concertmaster with numerous orchestras in the USA, Asia and French-speaking Switzerland. From 1996 to 2021, he was concertmaster of the Orchestre de Paris. His extensive discography has been acclaimed by critics

and awarded the Prix du disque, and includes some 30 chamber music and concerto recordings. Professor of violin at the Conservatoire de Paris since 2001, he also teaches in the United States and regularly in Japan. Roland Daugareil is Chevalier de l'Ordre National du Mérite and Chevalier des Arts et des Lettres. He has been awarded the Médaille de la Ville de Paris and the Prix Darius Milhaud.

**Andrea Frandsen**, native of Denmark, graduated in 1985 from the Newark School of Violin Making (Great Britain). After several years in Germany, where she had the opportunity to study many Italian instruments of the classical period, she settled in Angers with Patrick Robin, creating the "Atelier Robin & Frandsen", and

since then has devoted herself to making string quartet instruments. In 2006, she set up her own workshop. In 2008, Andrea Frandsen received the rank of Chevalier de l'Ordre National du Mérite and, in 2013, the title of Maître Artisan d'Art. In 2016, she was awarded Chevalier de la Légion d'Honneur.

**Jean-Jacques Kantorow** won a first prize in violin in 1960 and in chamber music in 1963 at the Conservatoire de Paris. He won a dozen international prizes (London, Genoa, Geneva...). With pianist Jacques Rouvier and cellist Philippe Muller, he formed a trio with which he enjoyed great public success. After gaining international recognition as a concert

artist, Jean-Jacques Kantorow turned to conducting. He became musical director of the Orchestre d'Auvergne and then held the same position at the head of the Ensemble Orchestral de Paris. Jean-Jacques Kantorow was professor of violin at the Conservatoire de Paris and continues to give master classes around the world.

**Silvio Levaggi** trained at the International School of Violin Making in Cremona under masters Vincenzo Bissolotti and Wanna Zambelli. He graduated in 1984. Since 2000, he has been a regular participant in the Atelier de lutherie d'Oberlin, where he works closely with some of the finest American and European luthiers.

In his workshop, Silvio Levaggi makes violins, violas and cellos inspired by the classical schools of Italian violin making. Since 1998, he has been a regular participant in international violin-making competitions, winning 4 gold medals (Cremona 2009, Paris 2004, Manchester 2004 and Mittenwald 2001).

**Julie Reed-Yeboah** is a graduate of the Newark School of Violin Making (United Kingdom). She has worked in major violin shops in England, Germany and the United States before opening her own workshop in New York. She is an international specialist in the restoration

of early violins, violas and cellos. She has served as the caretaker for the instruments of the Metropolitan Museum of Art, Nippon Music Foundation, Samsung Foundation, among many others, providing maintenance and inspection for the collections.

## Musée de la musique – Philharmonie de Paris

The Philharmonie de Paris is a living music venue, above all through its concert activity. But without instruments, there's no music! Let's never forget that instrument making is at the heart of the production of sounds and melodies. The Musée de la Musique houses the national collection of musical instruments, spanning four centuries of instrument-making in Europe

and around the world. It pursues a policy of research that documents the history of musical instruments, and analyzes their materials and functioning in order to better understand their evolution and the cultural values they convey. Finally, it is a place of reference and inspiration for today's luthiers, who pursue their mission to serve the great performers of our time.

## Talents & Violon'celles

Since 2010, Talents & Violon'celles has been dedicated to making stringed instruments by renowned luthiers, and to collecting fine antique instruments, with the support of private and institutional sponsors. These instruments are lent to talented young musicians in need of quality instruments to pursue their studies in the best

conditions, take part in international competitions and launch their careers.

Talents & Violon'celles has had 29 contemporary instruments built, and also manages 60 historical instruments - violins, cellos and violas - which have passed through the expert fingers of over 140 young talents.

## Orchestre de Paris - Philharmonie de Paris

The Orchestre de Paris is fully involved in the many activities of the Philharmonie de Paris, of which it has been the permanent orchestra since January 1, 2019. It performs symphonic concerts in the Grande salle Pierre Boulez and on international tours, contributing to the institution's reputation. The orchestra's musician-artists also regularly perform chamber music in the Philharmonie halls and at the Musée de la

musique. The Orchestre de Paris pursues a dynamic educational policy, organizing orchestral academies and family concerts, working in schools, hospitals and with various associations, acting in favor of audiences far from music, and supporting a Demos orchestra project. The commitment of the musicians of the Orchestre de Paris to the International Lutherie Competition has been a natural progression since its first edition in 2022.

# Exhibition

During the competition, the violins in competition are displayed in the permanent collection of the Musée de la Musique, creating a dialogue between violin making of the past and that of today.

The instruments of the competition are displayed next to the violin known as the "Sarasate", made in 1724 by the famous Cremonese violin-maker Antonio Stradivari. This violin served as a model. It has served as a reference model for luthiers in the "Talents of Tomorrow" category. The "Sarasate" has passed through the hands of the greatest virtuosos, luthiers and collectors, who have never ceased to enrich it. It notably belonged to Count Cozio di Salabue and two of the greatest virtuosos of violin Niccolò Paganini and Pablo de Sarasate.

MUSÉE DE LA MUSIQUE-  
CITÉ DE LA MUSIQUE

PRICE 10 € - FREE FOR UNDER 26 YEARS OLD



© Claude Germain

**Thank you to the 129 donors to the *Luthiers de demain* 2023  
campaign for supporting the competition!**

Léa Ambroise, Alexandra Ananou, Michel Augeix, Ophélie & Nicolas Baconnet, Françoise Bahu, Marie-Louise Ballot-Levy, Michel Bazin, Denis Berthomier, Lisa Bertoluzza, Denis Biaussat, Dominique Billet, Dominique Blandin, Danielle Bohler, Nathalie Boissière, André de Bokay, Olivier Bonneville, Dominique Bordet, Michel Bousquet, Marie-Germaine Bousser, Jean-Yves Boutaudou, Annick Burger, Isabelle Buysse, Laurent Cabanès, François Cancalon, Annie Capoulade, Etienne Cardoze, Lise Cariou, Michel Chaignon, Laurence Chalmet Huot, Benjamin Chastagnier, Evelyne Chrétien, Damien Cléro, Claire Colin, Claire Colombier, Anne Combal, Sophie Conquy, Brigitte Corneau, Cécile Cossa, Brigitte Courmarie, Dominique Couturier-Heller, Stanislas Cozon, Alexis & Ella Dana, Poorters Daniel, Hubert Debaille, Martine Debievre, Christine Degoud, Cécile Dequeker, Loïc Desjardins, Jarmila Deslandres, Laurent Doubrovine, Claude Doumet-Pincet, Lucile Dourthe, Bernard Duché, Roger Dumielle, Vincent Duong, Emmanuelle Dupont, Alexandre Durant des Aulnois, Marc & Nataly Dutendas, Hélène Eisenmann, Michel Enaudeau, Louise Fauduet, Armelle Faure, Pauline Fauvet, François Ferry, Heinrich Feuerhahn, Janina Fischer, Véronique Flouest, Christophe Forey, Marie-Hélène Forlani, Aurélie Fournier, Bruno & Martine Fraitag, Denis Frances, Sabine Gaboriaud, Patrick Galisson, Anne Gautier, Chantal Gauvain, Baptiste & Svetlana Gelpi, Colette Georges, Michèle Gerbaldi, Gillet Gillet, Danielle Ginisty, Annie Goldsztejn, Fabienne Greff Devivaise, Catherine Gstyr, Anne-Elisabeth Halpern, Daniel Hemmer, Marie-France Herouard, Danièle Hervieu-Léger, Olivier Herz, Jean-Marie Holl, Ian Howat, Christian Hully, Madeleine Husson, Muriel & Raphael Jardon Et Tigier, Anne Jussiaume, Hélène Kencker, Mesrob & Gladys Khochmatlian, Lorena Klein, Jean-Pierre Lacour, Jean-Pascal Laffaille, Jacques Lair, Antoine Lamarthe-Lerousseau, Emmanuel LARGER, Marie-Claude Le Coz, Guillemette Le Gal, Yann Le Strat, Francis Lecompte, Olivier Lecomte, Françoise Leconte, Danielle Lefevre, Sylviane Léger, Marie Josée Lelievre, Françoise Leloup, Ghislaine Lemaire, Roland Leo, Joëlle Lhespitaou-Vian, Catherine Lineres, Christian Lixi, Emmanuel Lombart, Muriel Macé, Marc Madiou, Patrice Maltere, Marie-Claude Mansotte, Françoise Mansuy, Rémy Marchand, Marie-Christine Marien, Jean-Pierre Marianne, Lucie Martin, Richard Maugé, François Mazouer, Pierre Megrot, Carlos Mejia, Fernando & Françoise Mejia, Gérard Mercier, Xuan Mi Meyer, Marie-Thérèse Michalet, Jean Milman, Marie-Christine Milot, Michèle Missenard, Alain Mitzmacher, Christiane Molveaux, Danielle Mommeja, Françoise Mona Besson, Christophe Monin, Benoit Morel, Françoise Mutschler, Jean-Paul Olivier, Luc Oriol, Gaëtane Paul, François Pautrat, Stéphane Péard, Michel Perricaudet, Bernard Pesson, Pierrette Petit, Thi Bach Cuc Phan, Jacques Pierrat, Serge Popoff, Arielle Prat, Catherine Prévot, Armelle Prokop, Sylvie Quereillahc, Zarasoa Randria, Régis Reboul, Zwiér Regelink Kleijnjan, Paul-Etienne Remy, Ulrike Reuter, Florence Rey, Hubert & Hélène Richard, Joël Richard, Patrick Robin, Sylvie Roby, Agnès Roger de Villers, Christine Rousseau, Bernard & Claude Sablière, Michèle Salamaigne, Celia Salanoubat, Pierre Sassus, Pascal Seray, Nathalie Sevin, Hervé Sifferlen, Manuel Solans, Adriana Soldati, Nissan Spector, Thierry Sueur, Alain Suïro, Antoinette Szejnman, Gilles Taldu, Yves Terracol, Brigitte & Édouard Thevenin-Lemoine, Catherine Thierry, Mariette Todea, François Toffin, Lionel Tortolano, Jean-Philippe Touati, Yves Toublanc, Benoit Vasseur, Benoît Verdon, Nicolas Vernier, Mariachiara Verrigni, Jean-Claude Vignaut, Michèle Wemelle, Kazuko Yoshida, Annie Zakine-Cochet, Jean-Fabien & Renée Zazzo

Thank you to the *Belle Main Foundation* and *Alpentonholz Pahler*.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**FONDATION**  
CENTRE PARIS  
*C'est Vous l'Avenir*



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HARMONIE EUROPE



– **LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE** –  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– **LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS** –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– **LES AMIS DE LA PHILHARMONIE** –  
et leur président Jean Bouquot

– **LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –  
et son président Pierre Fleuriot

– **LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– **LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE** –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– **LE CERCLE DÉMOS** –  
et son président Nicolas Dufourcq

– **LE FONDS DE DOTATION DÉMOS** –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– **LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES** –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



R:2022-004254, R:2022-003944, R:2021-013751, R:2021-013749 - Imprimeur : Melun impression