

MÉDIATHÈQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 27 JANVIER 2024 – 10H
RENDEZ-VOUS DE L'ORIENTATION

La création sonore
à la croisée des champs
artistiques : spectacle vivant,
design, écologie sonore,
musique à l'image...

Un moment de rencontre avec
des professionnels pour échanger et
se renseigner sur ses choix d'orientation.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La création sonore à la croisée des champs artistiques : spectacle vivant, design, écologie sonore, musique à l'image...

Les métiers de la création musicale relèvent traditionnellement des domaines de la composition, de l'arrangement et de l'orchestration. De nouvelles formes d'expression ont progressivement émergé, telles que la composition électroacoustique, les installations sonores, les technologies audio-numériques, ainsi que des spécialités comme le sound design, l'illustration sonore ou la réalisation en informatique musicale et ont fait rimer les projets musicaux avec d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, cirque, arts plastiques, etc.)

Romain Barthélémy

compositeur et designer sonore

Romain Barthélémy a suivi un cursus de musicologie et de composition en France puis en Irlande (UJM, CRR Massenet, NUI Maynooth), puis a obtenu le diplôme de design sonore de l'ESAD-TALM (Le Mans). Il collabore régulièrement avec l'agence Laps de 2013 à 2019 (Cité du Vin, SNCF), puis depuis 2018 avec l'Ircam et sa filiale Ircam Amplify (Louis Vuitton, Hangar Y, L'Oréal, Sorbonne, etc.), dont il devient lead designer sonore en 2023. Il poursuit en parallèle une recherche artistique sur l'évolution des paysages sonores, lors de résidences et projets de création auprès d'institutions culturelles (Horizome, la Gaîté Lyrique, les Ateliers Médicis, le Centquatre-Paris, etc.) où il mêle plusieurs médiums et privilégie les espaces non dédiés au concert (installations, objets sonores, jardin sonore).

www.romainbarthelemy.net

Aurélie Mydlarz

responsable image & publics, La Muse en Circuit

La création sous toutes ses formes, et les champs d'ouverture pour l'esprit, l'imaginaire et le sensoriel, ont toujours guidé les choix professionnels d'Aurélie Mydlarz. Après des études en philosophie, elle débute dans l'édition de livres, puis poursuit par une orientation plus créative dans le graphisme, l'organisation de rencontres littéraires et musicales, l'écriture de chansons équipée d'un piano Pleyel désaccordé et de Garageband, et le web digital, pour finalement aboutir en 2020 à un poste de responsable de communication et d'action culturelle à la Muse en Circuit, un des huit Centres nationaux de création.

<https://alamuse.com>

Marie-Jeanne Séréro

compositrice (arrangement, orchestration) et enseignante au CNSMDP

Marie-Jeanne Séréro obtient très jeune les prix d'harmonie, contrepoint, orchestration, accompagnement au piano au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP). Elle donne de nombreux concerts en tant que pianiste, en duo avec Mstislav Rostropovitch, Christiane Eda-Pierre, le Quatuor Ludwig ... Elle vit parallèlement ses deux passions que sont la voix (elle enseigne la direction de chant) et l'écriture orchestrale : arrangements, créations contemporaines, musiques de scènes (Comédie française, Théâtre de la Colline) et musiques pour le cinéma (*Guillaume et les Garçons*, *à table !* de Guillaume Gallienne, *Anton Tchékov – 1890* de René Féret).

www.mariejeanneserero.fr

Jean-Pierre Seyvos

compositeur et metteur en scène

Jean-Pierre Seyvos commence son parcours musical par la guitare, prolongé par des études d'harmonie, de contrepoint, de musicologie, d'orchestration et de direction d'orchestre. Une quarantaine d'œuvres figurent à son catalogue : commandes d'organismes publics, d'ensembles instrumentaux professionnels, de compagnies de théâtre, de festivals et conservatoires. La compagnie S-composition qu'il codirige avec la metteuse en scène Chloé Latour a la particularité d'ouvrir des espaces de partage et de création entre des personnes de tout âge et de toute provenance. Avec le développement de « créations partagées », le collectif cherche à susciter de nouvelles passerelles entre les arts, les sciences, la politique et les personnes.

<https://s-composition.eu>

Ressources

POUR CONSULTER
CES RESSOURCES



Retrouvez les ressources en ligne :

- **Les fiches pratiques**, pour répondre aux questions clés en matière d'études, de formations et de cadres d'exercice d'une activité professionnelle : **créateur sonore**, **compositeur** ; **composition à l'image**.
- **Les rencontres « vie professionnelle » filmées** : compositeur et réalisateur de fiction TV ; compositeur et réalisateur de film documentaire ; les réseaux de la musique à l'image ; le théâtre musical, nouvelle scène de la musique ; les réseaux du théâtre.

À la Médiathèque

Fonds documentaire spécialisé sur la musicologie et la culture musicale (analyse, écriture, composition), l'environnement professionnel, les politiques culturelles, l'économie et la sociologie de la culture, le droit et la législation, la pédagogie musicale, l'organologie, la facture instrumentale...

La Médiathèque développe notamment un fonds sur la musique à l'image, la musique et les autres disciplines artistiques (théâtre, danse, cirque, arts plastiques, littérature ...), l'écologie du son (musique et environnement, paysage sonore ...) et le design sonore.

Sélections documentaires

- Crises et création musicale (en lien avec le forum *L'effondrement nourrit-il la création ?*)
- La nature et ses musiques
- Écologie du son
- Musique et cinéma

Activités

Permanence hebdomadaire

Un service ouvert à tous pour répondre aux questions concernant l'orientation ou la réorientation vers les métiers de la musique, les formations, les cursus, les diplômes et leurs débouchés professionnels.

LE MERCREDI, DE 13H À 18H MÉDIATHÈQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE