

LE STUDIO – PHILHARMONIE

Samedi 5 février 2022 – 20h30

Dimanche 6 février 2022 – 19h00

Au nom du rap



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end Hip-hop

Du 28 janvier au 6 février, de nombreux temps forts hip-hop à la Philharmonie de Paris autour de l'exposition *Hip-Hop 360*.

CONCERT

En compagnie de Pierre Caillot (percussions), Aymeric Westrich (marimba) et Nicolas Seguy (clavier), **Kery James** et ses invités donnent un concert intimiste en format acoustique.

CONCERT EN FAMILLE

Avec **Hip-Hop 4 Kidz**, Sly Johnson s'attache à transmettre sa passion pour la culture hip-hop. Accompagné par Anthony Jambon (guitare), Martin Wangermée (batterie), Laurent Salzard (basse) et Fred Dupont (clochettes musicales et claviers), il interprète des extraits de son album *Silvère* et d'autres morceaux de son répertoire ainsi que des classiques français ou américains.

CONCERT PERFORMANCE

Le temps d'une après-midi, les performances de jeunes amateurs s'enchaînent, encadrées par des peintures du genre. Danseurs, rappeurs ou DJs, les talents de demain prennent possession de la Rue musicale pour un événement que nous avons intitulé **Hip-Hop Sunday**.

CONCERT-PROMENADE

Popping et breakdance au Musée avec DeeJay Lilpop (DJ), Megan Deprez, Hakim Hachouche, Sofiane El Boukhari et Freesh Mez (danse) et John Degois (chorégraphie).

SPECTACLE

À la tête de la **Cie Käfig, Mourad Merzouki** confronte de jeunes danseurs brésiliens issus du champ contemporain au Quatuor Debussy dans une recreation de sa pièce *Boxe Boxe*. Pensé comme un spectacle historique, le **Battle of Legends** est une grande fête de la danse hip-hop qui rassemblent les légendes de la discipline et les meilleurs crews actuels.

LECTURE

Elena Copsidas a invité des artistes du rap français à écrire un poème sur un thème suggéré, illustré par des artistes visuels. Ainsi est né le livre ***Au nom du rap***, œuvre poétique collective, qui prend vie sur scène avec Anaïde Rozam, accompagnée au piano par Lilian Mille, sur une composition musicale de Loubenski et des visuels réalisés en live painting par Engy.

ET AUSSI

Un colloque, un concert de restitution, des ateliers, etc.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Samedi 29 janvier
dimanche 30 janvier
lundi 31 janvier
mardi 1^{er} février

Dimanche 30 janvier

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Popping et breakdance

John Degois

SAMEDI 20H30 ————— SPECTACLE
DIMANCHE 15H00 ET 19H30 ————— SPECTACLE
LUNDI 20H30 ————— SPECTACLE
MARDI 20H30 ————— SPECTACLE

CCN Cie Käfig - Mourad
Merzouki

Boxe Boxe Brasil

Activités

VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 JANVIER À 9H30

Colloque

Cultures hip-hop
Création, légitimation,
patrimonialisation ?

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JANVIER À 10H

DIMANCHE 30 JANVIER À 11H15

SAMEDI 5 FÉVRIER À 10H ET 11H15

DIMANCHE 6 FÉVRIER À 10H ET 11H15

Atelier du voyage musical

Virelangues

SAMEDI 29 JANVIER ET SAMEDI 5 FÉVRIER À 11H

Visite guidée des expositions

Hip-Hop 360

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JANVIER À 15H

Beat-box

SAMEDI 29 JANVIER À 16H

Music Session

Autour du hip-hop

DIMANCHE 30 JANVIER À 11H

Café musique

Café-musique :
Le hip-hop et ses musiques

DIMANCHE 30 JANVIER À 14H30

DIMANCHE 6 FÉVRIER À 14H30

Atelier-exposition

Hip Hop Battle

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 FÉVRIER À 15H

Atelier du week-end

DJ

Jeudi 3 février

20H00 ————— RESTITUTION

Signé hip-hop

Vendredi 4 février

20H30 ————— CONCERT

Kery James

Le poète noir et ses invités

Samedi 5 février

16H30 ————— CONCERT

Battle of Legends

20H30 ————— CONCERT

Au nom du rap

Dimanche 6 février

11H00 ET 16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Hip-Hop 4 Kidz

Sly Johnson

16H30 ————— CONCERT PERFORMANCE

Hip-Hop Sunday

19H00 ————— CONCERT

Au nom du rap

Programme

Au nom du rap

Textes de **Kacem Wapalek** (*Muse*), **Scylla** (*Quand les nuages se rencontrent*), **Akhenaton** (*Si tu me cherches*), **Lady Laistee** (*Alpha & omega*), **Rémy** (*Parachute*), **Chilla** (*Musique*), **Greg Frite** (*Mur mur*), **Jok'Air** (*L'after show*), **Lord Esperanza** (*Que sépare les braises des cendres*), **Edgar Sekloka** (*Lucarne désincarnant*), **Nikkfurie** (*Bon marché*), **Demi-Portion** (*Le monde*), **Sean** (*Bleu d'ivresse*), **Kemmler** (*Mur*), **Kacem Wapalek** (*1/G*), **Georgio** (*Un peu de soleil, un peu d'étoiles*), **Captaine Roshi** (*Bleu*), **Lino** (*En attendant la mer*)

Elena Copsidas, direction artistique

Anaïde Rozam, récitante

Lilian Mille, piano, arrangements

Engy, live painting

Loubenski, composition musicale

DURÉE : ENVIRON 45 MINUTES (SANS ENTRACTE).

Le spectacle

Dans *Voyage au bout de la nuit*, vertigineux sommet romanesque, Louis-Ferdinand Céline lance cette formule (assez magique) : « New York c'est une ville debout ». Apparu à travers les blocks de New York durant les années 1970, le hip-hop, style ô combien secouant et percutant, fait venir à l'esprit une image similaire : c'est une musique debout. La coucher sur papier peut dès lors sembler impossible voire nuisible.

Une flagrante preuve du contraire a pourtant récemment été apportée par *Au nom du rap*, livre très original qui rassemble des poèmes inédits écrits par de (fortes) personnalités, masculines ou féminines, de la scène hip-hop française contemporaine et illustrés par des artistes graphiques. L'initiative en revient à Elena Copsidas, grande fan de rap et lectrice insatiable.

« En joignant ces deux passions, le rap et la littérature, j'ai eu l'idée d'un recueil de poésies rédigées par des rappeurs français, explique Elena Copsidas. À partir du moment où le cadre du projet a été posé, je suis partie à la rencontre des rappeurs ou rappeuses que je souhaitais entraîner dans l'aventure. Nombre d'entre eux ont accepté. Ensuite, j'ai recueilli tous les poèmes petit à petit, durant environ un an et demi. Enfin, j'ai sollicité de jeunes artistes graphiques, dont j'apprécie beaucoup les univers, pour apporter un contrepoint visuel aux textes. »

Paru en juin 2021, avec une préface de l'humoriste Waly Dia en forme de vibrante déclaration d'amour au rap, *Au nom du rap* réunit Nikkfurie, Lino, Jok'Air, Akhenaton, Rémy, Lord Esperanza, Chilla, Demi-Portion, Kacem Wapalek, Greg Frite, Sean, Kemmler, Lady Laistee, Georgio, Capitaine Roshi, Edgar Sekloka et Scylla, un large aréopage qui englobe plusieurs générations et familles de rap. Cette multiplicité d'expressions se retrouve naturellement dans les poèmes, aux tonalités et aux graphies variées. Les œuvres graphiques mises en regard forment un ensemble tout aussi éclectique et, loin de simples illustrations, entretiennent avec les textes un stimulant rapport dialectique.

Dans la perspective du cycle Hip-hop, imaginé en écho à l'exposition *Hip-Hop 360*, la Philharmonie de Paris a proposé à Elena Copsidas de concevoir une adaptation scénique du livre. Après discussions, l'idée s'est imposée d'une lecture musicale, avec

création visuelle, menée par une voix féminine. L'actrice Anaïde Rozam, qui s'est révélée grâce à ses courtes vidéos humoristiques publiées via Instagram, endosse ici le rôle de maîtresse de cérémonie rap. Le multi-instrumentiste, compositeur et producteur Loubenski – protagoniste important du hip-hop hexagonal actuel – signe la musique, le claviériste Lilian Mille procède aux arrangements et l'artiste plasticien Engy – l'un des principaux contributeurs du projet sur papier – réalise la partie visuelle sous forme de live painting (peinture en direct, dans la langue de Cézanne).

L'ordre des textes, tel qu'il est dans le recueil, est respecté sur scène. Anaïde Rozam met les poèmes en voix de manière très libre, spontanée. Présente en continu, mais jamais envahissante, la musique accompagne les mots tout en légèreté suggestive et fait ressortir au mieux leur substance. Le live painting ajoute encore du relief à un spectacle extrêmement mouvant qui maintient tout du long les oreilles et les yeux en éveil.

Aussi atypique et inventif que l'ouvrage à sa source, *Au nom du rap*, dans sa version scénique, emporte le public durant environ 45 minutes dans un flux hybride très dynamique et témoigne avec éclat de la créativité qui règne dans la sphère du hip-hop.

Jérôme Provençal

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation. Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

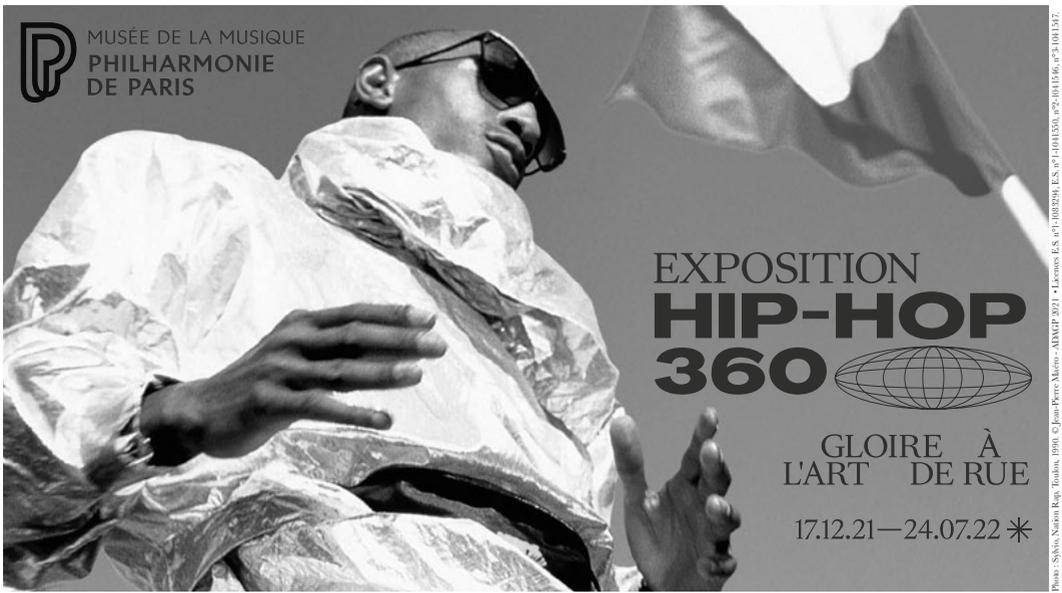
TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



EXPOSITION
HIP-HOP
360 

GLOIRE À
L'ART DE RUE

17.12.21—24.07.22 *

Photo: Sylvain, Nicolas, Reg, Toubati, 1998. © Jean-Pierre Marco - ADAGP 2021 - Licensés E.S. n°1-002294, E.S. n°1-001150, n°2-001196, n°2-001152.

SUR

 **deezer**

Playlists thématiques, sélection d'albums, de mixtapes et de podcasts...
Prolongez l'expérience hip-hop avec des contenus inédits
conçus en partenariat avec Deezer.



scannez pour accéder à l'univers Hip-Hop 360 sur Deezer

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ-NOUS !

LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places

Réservez en avant-première

Rencontrez les artistes

Participez aux répétitions,
visites exclusives...

LA FONDATION

Préparez la Philharmonie
de demain

Soutenez nos initiatives
éducatives

LE CERCLE DÉMOS

Accompagnez un projet
de démocratisation
culturelle pionnier

VOTRE DON OUVRE DROIT
À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS.

Les Amis :

Anne-Shifra Lévy-Grinbaum

01 53 38 38 31 • aslevy@philharmoniedeparis.fr

Fondation, Dédos & Legs :

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS