

LE STUDIO – PHILHARMONIE

Jeudi 20 janvier 2022 – 19h00

Master-classe par Irvine Arditti



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

Wolfgang Rihm

Fremde Szene III

Irvine Arditti, violon

Trio Ernest

Stanislas Gosset, violon

Clément Dami, violoncelle

Natasha Roque Alsina, piano

La master-classe est donnée en anglais.

En partenariat avec **ProQuartier**
Centre européen
de musique de chambre
Paris

FIN DE LA MASTER-CLASSE VERS 20H30.

LE FIGARO

L'œuvre Wolfgang Rihm (1952)

Fremde Szene III pour violon, violoncelle et piano

Composition : 1983-1984.

Création : le 21 novembre 1984, à Gelsenkirchen (Allemagne),
par Saschko Gawriloff (violon), Siegfried Palm (violoncelle)
et Bruno Canino (piano).

Édition : Universal Edition.

Durée : environ 15 minutes.

Ces trois « essais » pour trio avec piano sont devenus des classiques de la musique de chambre contemporaine depuis leur création au début des années 1980. Wolfgang Rihm est pleinement conscient du caractère « étrange » ou « étranger » de ses « scènes » de musique de chambre – en particulier du deuxième *Trio*, qui porte le titre de *Charakterstück* [pièce de caractère] et rappelle Schumann à ses auditeurs. Le compositeur nous avertit : « La langue étrangère parle son propre langage, aucune note n'est citée, [la musique] tombe, plonge dans les notes. »

Dès le premier *Trio*, l'histoire du genre semble présente derrière un voile, typique du mode d'expression de Rihm – impulsivité, répétitions obsessionnelles caractéristiques et moments pensifs, méditatifs. La « pièce de caractère » regorge de surprises, le compositeur invite son auditoire à un voyage surréaliste.

Le début du troisième *Trio* est fragmentaire, rêveur, ponctué de silences entre les fragments. La tradition semble avoir reculé à l'arrière-plan. Au bout d'environ trois minutes, elle revient pourtant avec une expression et des paraphrases rappelant peut-être plus Beethoven et Brahms que Schumann. Tandis que la pièce se développe, la musique vire à la folie alors que Rihm semble jouer avec la tradition, menant la musique sur des routes qui surprennent et fascinent l'auditeur.

Universal Edition

Irvine Arditti

Les interprètes

Irvine Arditti étudie à la Royal Academy of Music de Londres où le Quatuor Arditti est créé en 1974. Tant avec le quatuor qu'en soliste, il se produit dans les plus grandes salles et dans nombre de festivals internationaux. Il crée des centaines de pièces, en soliste ou concerto, de compositeurs tels que Cage, Dillon, Ferneyhough, Francesconi, Harvey, Hosokawa, Kurtág, Paredes, Pauset, Reynolds, Sciarrino et Xenakis. Il se produit avec les orchestres les plus prestigieux (Bayerische Rundfunk, BBC Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Royal Concertgebouw, Ensemble Contrechamps, Junge Deutsche Philharmonie, Orchestre National de Paris, Orchestre Philharmonique de Rotterdam,

Münchner Philharmoniker, Schoenberg Ensemble...). Ses interprétations de nombreux concertos sont reconnues par les compositeurs eux-mêmes, en particulier Ligeti, Dutilleux et Xenakis. Parmi les 230 CDs enregistrés par Irvine Arditti, plusieurs remportent des prix, notamment le grand prix du disque en Allemagne en 2007 pour *Sequenza pour violon* de Berio. En tant que premier violon du Quatuor Arditti, il reçoit le prix Ernst-von-Siemens en 1999 pour l'œuvre d'une vie entière et, en 2018, il reçoit personnellement le prix de l'Académie Charles-Cros pour l'ensemble de sa carrière. Les archives du quatuor et d'Irvine Arditti sont rassemblées à la Fondation Sacher à Bâle.

Trio Ernest

Fondé en 2019 à Genève, le Trio Ernest se produit régulièrement en Suisse et à travers l'Europe. Ensemble en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth dans la classe de Miguel da Silva, Jean-Claude Vanden Eynden et du Quatuor Artemis, il a déjà remporté six prix internationaux, parmi lesquels le prix Pro Musicis (Paris), le premier prix du Verao Classico Chamber Music Award (Lisbonne) ou le Concours Orpheus (Zurich). Il intègre en juin 2021 l'European Chamber Music Academy

et travaille régulièrement avec Patrick Jüdt. Les trois musiciens explorent avec passion et créativité le répertoire du trio avec piano aussi bien dans des séries de concerts – Bozar Next Generation de Bruxelles, Swiss Chamber Music Festival, Festival Ravel, Les Schubertiades de Sion, Verao Classico Festival, Les Matinées Musicales d'Arles, Puplinge Classique, Les Moments Musicaux de Chalosse, Ponticello, Festival Romantique du Loir – que dans des projets originaux dont ils assurent la direction

artistique. Cette démarche les amène à collaborer régulièrement avec des artistes tels que Noémie Bialobroda (Quatuor Aviv), Ophélie Gaillard, Patrick Genet (Quatuor Sine Nomine), Patrick Jüdt, Stephan MacLeod, Gabriel Pidoux, Miguel da Silva, Manuel Vioque-Judde, l'Orchestre Juventutti ou encore avec le compositeur Carlos Roque Alsina, dont ils ont créé la pièce *Quasi Figurativo* en octobre 2020. Ces diverses apparitions sont

saluées par l'enthousiasme des médias. Le trio bénéficie également de conseils avisés du Trio Wanderer et de Claire Désert à l'Académie Ravel et lors des formations ProQuartet. Il a été sélectionné pour participer au programme Le Dimore Del Quartetto en Italie. Il intègre en juin 2021 l'European Chamber Music Academy et travaille régulièrement avec Patrick Jüdt. Le Trio Ernest est résident ProQuartet-CEMC pour la saison 2021-2022.

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation. Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ-NOUS !

LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places

Réservez en avant-première

Rencontrez les artistes

Participez aux répétitions,
visites exclusives...

LA FONDATION

Préparez la Philharmonie
de demain

Soutenez nos initiatives
éducatives

LE CERCLE DÉMOS

Accompagnez un projet
de démocratisation
culturelle pionnier

VOTRE DON OUVRE DROIT
À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS.

Les Amis :

Anne-Shifra Lévy-Grinbaum

01 53 38 38 31 • aslevy@philharmoniedeparis.fr

Fondation, Démonos & Legs :

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS