

LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2023 – 19H

Paris – Grigny : ligne en création

Représentation
de la création collective
Studio 19



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Édito

La Philharmonie de Paris place au cœur de son projet l'accès à la musique pour toutes et tous. Elle met en œuvre un vaste programme éducatif fondé sur la pratique musicale collective offrant ainsi à chacun et chacune l'opportunité de vivre une expérience artistique et humaine unique. Le savoir-faire pédagogique des musiciens-intervenants et la richesse du parc d'instruments mis à disposition dans les ateliers permet à tous les publics, de 3 mois à l'âge adulte, de s'initier à une grande diversité de musiques et de traditions du monde. Cette dimension éducative rayonne aujourd'hui à l'échelle nationale par des projets emblématiques tels que les orchestres d'enfants Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), les chœurs d'élèves EVE (Exister avec la Voix Ensemble) et *Studio 19* à destination des jeunes de 16 à 25 ans résidents du 19^e arrondissement de Paris et de la ville de Grigny (Essonne).

Studio 19 s'inscrit au sein des jumelages culturels, dispositif initié en 2016 par la préfecture de la région d'Île-de-France, proposant un travail artistique au long cours entre les établissements culturels et certains quartiers prioritaires de la politique de la ville. L'objectif de cette mobilisation est de donner aux jeunes une expérience au contact de l'art, créateurs, et d'apprendre, en retour, de la vitalité de la jeunesse.

Durant plusieurs mois, avec l'accompagnement des artistes et des équipes éducatives, les jeunes participants de *Studio 19* se sont ouverts à différentes pratiques (instruments, chant, danse, art oratoire...) au cours d'ateliers, de résidences et de répétitions. La représentation de ce soir est le fruit de leurs expérimentations ayant pour finalité la création d'un objet artistique commun. En proposant à chacun de trouver sa place dans le groupe et en sollicitant sa capacité d'engagement, *Studio 19* soutient les jeunes dans l'exercice de la solidarité, du respect de l'autre ou de la confiance en soi, autant de ressources qu'ils mettront à profit dans leur parcours de vie.

Olivier Mantei
Directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Marie-Hélène Serra
Directrice du département Éducation
et Ressources
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Programme

Paris – Grigny : ligne en création

VENREDI 1^{ER} DÉCEMBRE – 19H

La Philharmonie de Paris présente le spectacle de la septième édition de *Studio 19* réunissant des jeunes du 19^e arrondissement de Paris et de la ville de Grigny en Essonne, accompagnés par une équipe d'artistes et de pédagogues.

Jeunes participants de l'édition 2023 : Aminullah, Aïssatou, Azel, Elif, Fatou, Idriss, Irmak, Isabelle et Isabelle, Johann, Jordan, Keerthi, Lara, Mohammed, Pédro, Sadio, Théo, Tigui.

Jeunes ambassadeurs des éditions précédentes : Keylia, Atchi, Malick, Arnaud, Anthony, Keana-Heaven

Martin Grandperret, direction artistique, chorégraphe

Lamine Sow, coordinateur de *Studio 19* à Grigny et musicien intervenant, traditions d'Afrique de l'Ouest et percussions classiques

Julien Barret, intervenant, art oratoire

Thierry Fournié, musicien intervenant, création sonore en studio

Merle-Anne Prins-Jorge, musicienne intervenante, voix

Studio 19 est mené par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris au sein du dispositif de jumelages culturels initié par la préfecture de Paris et d'Île-de-France.

Avec le soutien financier de la préfecture de Paris et d'Île-de-France et de l'ANCT, et la collaboration de la DRAC, de la Préfecture de l'Essonne, de la Ville de Grigny et de la Mairie du 19^e arrondissement.

En partenariat pour le 19^e arrondissement de Paris avec la Mission Locale de Paris via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse, l'Ecole de la 2^{ème} chance, les foyers Moissons-Nouvelles et Tandou, l'UHD l'Agenda, le Centre Paris Anim' Solidarité Angèle Mercier et l'association *Streetlife* et *Clashtalentdanse*.

En partenariat pour la Ville de Grigny avec les Programmes de Réussite Educative et de Persévérance scolaire et l'équipe de l'Espace Jeunes Henri Barbusse, ainsi qu'avec la Cité Éducative, la Mission Locale via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse et le Centre de Formation et de Professionnalisation.

FIN DE LA REPRÉSENTATION VERS 20H.



Note d'intention

Paris – Grigny : ligne en création

Ce 1^{er} décembre 2023, les jeunes participants de *Studio 19* présentent un cabaret, celui qu'ils ont créé avec l'équipe artistique et pédagogique. Accompagnés par des musiciens et un spécialiste de l'art oratoire, ils ont imaginé des formes concertantes mêlant poésie, musique et mouvement.

Ce cabaret est composé, comme le veut la tradition, d'une succession de tableaux avec pour fil rouge l'expérience des transports publics telle que les jeunes nous la rapportent. Ces balades urbaines suscitent des dialogues intérieurs teintés de leurs propres récits de vie et de leurs revendications. Les jeunes nous les partagent ce soir sur scène.



À propos de *Studio 19*

Chaque année, *Studio 19* réunit des artistes et des jeunes venus de divers horizons au sein d'une aventure artistique commune. En 2023, le projet est d'autant plus ambitieux qu'il aborde de nombreuses disciplines, instrument, chant, danse, art oratoire, et qu'il permet la rencontre de jeunes habitants de la ville de Grigny et du 19^e arrondissement de Paris. S'engager dans une création artistique collective, c'est une manière pour les jeunes de gagner en confiance en eux. C'est aussi encourager l'expression personnelle, l'esprit d'initiative et la responsabilité de l'acte de création. C'est pourquoi l'équipe artistique leur a transmis, lors d'un travail d'initiation, les bases de la pratique des instruments, la maîtrise de leur voix et la conscience corporelle.

Ce projet apporte aux jeunes non seulement des compétences artistiques et psychosociales mais aussi une expérience originale, une opportunité de se produire à la Philharmonie de Paris, et par-dessus tout, un accomplissement dont ils peuvent être fiers.

Martin Grandperret, directeur artistique de Studio 19

Verbatims

« Pour moi, ça a été un séjour incroyable, nous avons joué des instruments de musique, fait des chorégraphies, un peu de chant. À la fin du séjour, tout le monde savait tout faire et j'ai trouvé extraordinaire qu'en une semaine nous ayons créé autant de performances artistiques. Si j'avais l'occasion de le refaire, je le referais avec grand plaisir, car ça a été comme une révélation. En faisant tous les ateliers, j'ai appris beaucoup sur moi-même et j'ai compris de quoi je suis capable, ce qui m'a donné pour la suite des ambitions et des envies. Je souhaite à n'importe qui, si l'occasion se présente, de participer à ce séjour. Vous ne le regretterez pas. »

Johann, 18 ans, Paris, après la résidence au CCR de l'Abbaye de Noirlac en avril 2023



« J'ai beaucoup aimé la résidence artistique. J'ai fait de belles rencontres là-bas, et j'ai redécouvert les personnes que je connaissais déjà avant le voyage. C'était une très belle expérience. Si c'était à refaire, je le referai 10 fois ! C'était vraiment génial, je suis très contente de continuer le projet et j'espère qu'on ira jusqu'au bout tous ensemble. »

Tigui, 23 ans, Paris, après la résidence au CCR de l'Abbaye de Noirlac en avril 2023

« Merci d'avoir organisé une telle activité. Nos journées de résidence étaient très agréables, avec les danses que nous faisons, les chansons que nous chantions... nous chantions tous des chansons dans nos propres langues tous ensemble. Je n'oublie pas non plus les intervenants des ateliers, je les remercie beaucoup. Nous avons montré nos compétences avec le spectacle que nous avons fait le dernier jour. C'était vraiment un voyage parfait. Je me suis fait de très bons amis.

Azel, 19 ans, Grigny

« J'ai adoré le temps que j'ai passé pendant ce voyage. Les gens étaient gentils et attentionnés avec tout le monde, surtout avec ceux qui ne parlaient pas très bien le français. Les artistes et les organisateurs étaient toujours soucieux de notre bien-être et très attentifs. J'ai aimé tous les ateliers artistiques. Je ne peux plus laisser de côté les ateliers de chant, de danse et de percussions, ils seront toujours dans mon cœur.

Lara, 21 ans, Grigny



© Hugues Ambès / Neutral Grey / saifimages



© Hugues Ambès / Neutral Grey / saifimages

Le projet *Studio 19*

Rencontre entre des jeunes et des artistes

Depuis 2022, le danseur-chorégraphe Martin Grandperret est directeur artistique de *Studio 19*. En 2023, il est accompagné de Lamine Sow, coordinateur artistique pour le territoire de Grigny et musicien intervenant, spécialiste des musiques d'Afrique de l'Ouest et des percussions classiques, de Julien Barret intervenant en art oratoire, de Thierry Fournié musicien intervenant, spécialiste des créations sonores en studio et de Merle-Anne Prins-Jorge musicienne intervenante en chant.

Démarche pédagogique et artistique

Les ateliers hebdomadaires sont la première étape de la pratique artistique. Les musiciens font découvrir aux jeunes des instruments, des répertoires et des genres musicaux en alternance avec les intervenants des autres disciplines. Dans un premier temps, Martin Grandperret, Thierry Fournié et Julien Barret sont intervenus pour le groupe de Paris tandis que Lamine Sow, Merle-Anne Prins-Jorge et Martin Grandperret intervenaient pour le groupe de Grigny. Au fur et à mesure que l'année avançait, les intervenants se sont associés pour accompagner les deux groupes réunis afin de composer la création finale collective.

Chaque année, un séjour hors-les-murs est organisé dans l'esprit d'une résidence artistique. Il a lieu dans un Centre Culturel de Rencontre hors de Paris, afin d'immerger les jeunes dans un travail intensif, au sein d'un site patrimonial exceptionnel. Avec deux ateliers par jour et une présentation publique en fin de séjour, cette résidence soude définitivement le groupe et pose les bases du spectacle à venir. Accompagnés par les artistes et encadrés par les équipes de la Philharmonie, les jeunes montent sur scène parfois pour la première fois et réalisent le chemin qu'ils ont parcouru jusqu'alors et ce qui leur reste à accomplir.

En 2023, la résidence a réuni pour la première fois les groupes de Paris et de Grigny, au Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac (18). Les deux groupes de jeunes ont partagé le travail accompli jusque-là dans la perspective du spectacle présenté aujourd'hui. Les jeunes ont également été accompagnés par Jean-Christophe Désert, compositeur en

résidence de l'Abbaye de Noirlac, dans une création sonore à partir d'éléments naturels enregistrés dans le bocage de l'Abbaye. La Philharmonie de Paris adresse ses remerciements au CCR de l'Abbaye de Noirlac pour cette résidence.

Après les vacances d'été, forts des acquis techniques et artistiques du premier semestre 2023, riches de l'expérience collective vécue lors de la résidence, les jeunes sont entrés dans la période de création du spectacle. La tenue de séances, non pas en formule hebdomadaire, mais toute la journée du samedi, ponctuées par un déjeuner partagé a stimulé la créativité et encouragé les jeunes à s'investir plus encore.

La pratique artistique en groupe, qui comprend des temps de prise de parole, développe de nombreuses capacités telles que l'écoute attentive, la concentration, l'engagement et la responsabilisation. Ces compétences déterminantes dans le parcours de vie, sur un plan professionnel et personnel, sont élaborées implicitement au cours de l'année.



© Bernard Poisson

Après le spectacle, de nombreuses activités de la Philharmonie de Paris sont proposées aux jeunes (ateliers de pratique artistique, visite d'exposition, venue au concert...). S'ils le souhaitent, les jeunes peuvent jouer un rôle d'ambassadeurs. Cette année, six jeunes des éditions 2019, 2020 et 2021 ont rejoint le projet en novembre et ont participé aux dernières répétitions. Ils partagent ce soir la scène aux côtés de leurs camarades.

Découverte de la Philharmonie de Paris

Tout au long du projet, d'autres activités sont proposées aux jeunes des structures partenaires de *Studio 19*. C'est le cas des journées rencontres-métiers qui permettent de rencontrer des professionnels travaillant au sein de l'établissement. En effet, plusieurs salariés de la Philharmonie de Paris se rendent disponibles pour échanger avec les jeunes pendant des sessions de vingt minutes orientées sur leur métier, leur parcours et leur expérience professionnels. En complément, une spécialiste de l'orientation dans le secteur musical présente les différentes ressources mises à disposition du public au sein de la Médiathèque de la Philharmonie de Paris, afin de soutenir toute démarche d'insertion professionnelle.

Afin que les jeunes profitent de l'offre culturelle de la Philharmonie de Paris, l'équipe de *Studio 19* organise la visite d'expositions et la venue à un concert, une manière de les familiariser avec les enjeux de la scène, la qualité de la posture de l'artiste, sa présence... En 2023, les jeunes ont visité l'exposition *Fela Kuti* ainsi que l'installation *Zidane, un portrait du XXI^e siècle* et sont allés voir le concert de la Filarmonica Joven de Colombia où ils ont pu rencontrer les jeunes musiciens colombiens, pendant une heure riche de découvertes.

Les équipes

Au sein du département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris, une équipe réunissant des compétences musicales, pédagogiques, sociales et de gestion de projet est au service de *Studio 19* :

Martin Grandperret, direction artistique, chorégraphe

Lamine Sow, coordinateur de *Studio 19* à Grigny et musicien intervenant traditions d'Afrique de l'Ouest et percussions classiques

Julien Barret, intervenant, art oratoire

Thierry Fournié, musicien intervenant, création sonore en studio

Merle-Anne Prins-Jorge, musicienne intervenante, voix

Christophe Philippe, technicien son

Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique, musiques actuelles et technologies

Marie-Line Arragon, cheffe de projets éducatifs, chargée de médiation junior

Lucie Aouci, assistante de projet

Agathe Gérardin-Miniggio, assistante de projet

Laurent Forgues et Stéphane Silvestre, techniciens plateau

Marie-Hélène Serra, directrice du département Éducation et Ressources

Ondine Garcia, directrice adjointe du département Éducation et Ressources

Au sein de la Direction technique, les équipes accompagnent les jeunes :

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique des salles

Thomas Segarra, directeur de scène

Jérémie Bobichon, régisseur général

Fanny Lévy, régisseur de production

Victor Gamard, régisseur son

Guillaume Ravet, régisseur lumière

Blaise Carpenne, captation son





© Hugues Amhès / Neutral Grey / saifimages

Martin Grandperret

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance, c'est à l'université qu'il découvre la danse contemporaine. Après un passage dans le centre de formation professionnelle d'Anne-Marie Porras, qui sera la première chorégraphe à l'engager, il démarre une carrière de danseur interprète riche de rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefanie Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foà, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans. Il monte la compagnie La Nébuleuse de Septembre en 2015 et se lance dans un travail de recherche et de création de spectacle avec le désir de marier sa connaissance de la danse contemporaine à d'autres disciplines comme la musique live, le théâtre, la création

sonore ou encore la marionnette. Il crée avec sa compagnie, et en collaboration avec différents artistes, plusieurs pièces : « Les Autres Soi », « Nos Devenirs Imaginaires », « L'exercice du Super héros », « La Promesse ». Ces dernières années, en parallèle du travail avec sa propre compagnie, il rencontre et collabore avec plusieurs metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le Théâtre-Sénart, Scène nationale, l'Académie de l'Opéra national de Paris, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris ou bien le Cours Florent où il enseigne ponctuellement. Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrole, metteuse en scène d'opéra, avec qui il signera en tant que chorégraphe et assistant au mouvement plusieurs productions : « Sex'y », « Nabucco », « Frédégonde ». Il est directeur artistique de *Studio 19* depuis 2022.

Lamine Sow

Né à Dakar au Sénégal en 1968, Lamine Sow a été imprégné par la musique et la danse dès son plus jeune âge. Il a intégré le Ballet Bougarabou au Sénégal, créé et dirigé par son père, d'abord en tant que danseur puis en tant que percussionniste.

En 1990, il arrive en France à Paris et continue de se produire dans des spectacles comme « Opéra Africa » à l'Opéra national de Paris ou « La Fête Africaine du Roi Lion » à Disneyland Paris. Sa participation au spectacle « Black Ballad » avec Archie Shepp et sa rencontre avec le jazz seront pour lui un véritable tournant musical. Dès lors, il intégrera des groupes

comme Carlos Ward Quintet, les Touré Kunda, Different Colours, Escape avec Patrick Müller, Black Studies avec Steve MacCraven...

Sa participation à « Playing for Philharmonie » en tant que musicien soliste en percussions traditionnelles (sabar) pour « Tajabone » d'Ismaël Lo n'est pas sa seule occasion de faire vibrer sa musique dans les salles de la Philharmonie puisqu'il y exerce en tant qu'intervenant en percussions africaines depuis 1999.

Il intervient à Grigny depuis 2022 pour *Studio 19* et est le coordinateur artistique de ce territoire en 2023.

Julien Barret

Auteur, linguiste et formateur en prise de parole, Julien Barret cherche à valoriser une tradition oubliée de l'art poétique pour en dévoiler les ressources et la puissance créatrice. Il intervient pour des associations et des festivals, au lycée, à l'université, lors d'événements culturels ou artistiques. En animant divers ateliers d'écriture et d'éloquence, Julien a pour ambition d'activer le ressort des figures, de la syntaxe et des registres de langue. Après un DEA de langue française à la Sorbonne – Paris IV et un master de journalisme

à l'Institut français de presse (IFP), il a écrit pour la presse, fondé deux sites web, *criticomique.com* et *autourdeparis.com*, publié des livres et des podcasts sur la langue française, la rhétorique, la musique ou l'humour.

Aujourd'hui, Julien propose des conférences et des formations sur la parole, le style et la *punchline*. Il anime des sessions créatives, des ateliers-concerts et des plateaux de poésie, à l'image de la Scène de poésie du Chat noir, le 3^e mercredi du mois, à l'étage du cabaret Les Trois Baudets.



Merle-Anne Prins-Jorge

Musicienne chanteuse, de 1994 à 2002, elle se forme au jazz à Paris au CIM (Centre d'informations musicales), à l'IACP (*Institut for artistic and cultural perception*) au Conservatoire Nadia et Lily Boulanger. Entre 1995 et 2006 elle étudie également la technique vocale et le chant lyrique aux CRD (Conservatoire à rayonnement départemental) de Beauvais et Gennevilliers. Elle poursuit actuellement un master de recherche en médiation de la musique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Titulaire du MIMA (Musicien interprète des musiques actuelles), professeure de chant diplômée d'Etat et cheffe de chœur spécialisée en musiques actuelles, depuis dix ans, elle dirige des ateliers de pratique collective en tant qu'artiste-intervenante à la Philharmonie de Paris. De manière indépendante, elle accompagne en tant que coach vocale et scénique aussi bien des artistes émergents dans le milieu du Hip-Hop,

que des comédiens ou danseurs professionnels dans le cadre de formations. Elle collabore régulièrement à la création de projets transdisciplinaires avec des publics dits « empêchés », par exemple la production de l'EP « Voix Fleury » ou « Psychédélic » présenté au Festival « C'est pas du Luxe » en 2022.

Auteure-compositrice-interprète, son répertoire diversifié – notamment avec le projet de compositions de chansons électro afro pop « Prinsess Jorge » ou de reprises pop jazz en duo voix-clarinette basse « Voice Link » – s'est construit au fil d'un parcours riche d'expérience de collaborations avec d'autres artistes, qu'ils soient musiciens comme par exemple Manu Codjia, Médéric Collignon, Youn Sun Nah, Gospel pour 100 voix, ou issus d'autres disciplines comme par exemple la danse, le théâtre d'objet ou les marionnettes.

Thierry Fournié

Thierry Fournié, musicien, compositeur, réalisateur et arrangeur, a suivi des études au conservatoire et à la faculté de musicologie de Toulouse. Il se consacre ensuite à la composition pour différentes compagnies de spectacle vivant (danse, théâtre, comédies musicales destinées au jeune public..)

À la fin des années 2000, Il va orchestrer et arranger, sous la houlette des Orchestres de Massy et de Dominique Rouits, un disque de chansons récoltées auprès des habitantes de la cité de la Grandes-Borne (Ville de Grigny), puis composer un opéra-comique « Panéolito » sur un livret d'Eric Herbet.

Au cours des années 2010, il rejoint l'équipe d'auteurs compositeurs d'Universal Music Group et va composer, produire ou arranger jusqu'en 2016 pour

de nombreux artistes des différents labels du groupe. Il fonde avec Craig Walker (ex Archive) le groupe Mineral et sort un premier disque en 2015 chez Cherry Red records (Londres) piloté par le producteur Alan McGee.

Il a également composé pour le cinéma et le documentaire, notamment « A mon inconnue que j'aime » de Rémy Collignon, réalisé de nombreux disques, les plus récents étant ceux de la chanteuse londonienne Alfreda.

Actuellement, il finalise le troisième album de son groupe, Mineral.

Thierry Fournié est en parallèle intervenant dans les ateliers d'éveil musical et de musiques actuelles à la Philharmonie de Paris ainsi que professeur d'écriture, de culture musicale et de musique assistée par ordinateur au conservatoire d'Epina-sur-Seine.

© Bernard Poisson



© Bernard Poisson



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



Licenses: R:2022-00425-54, R:2022-003944, R:2021-013751, R:2021-015749 — Imprimeur: BAF