

LE STUDIO – PHILHARMONIE

*Jeudi 14 octobre 2021 – 20h30*

*Vendredi 15 octobre 2021 – 20h30*

*Samedi 16 octobre 2021 – 17h30 et 20h30*

# L'Homme est un point perdu entre deux infinis



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



# Programme

L'Homme est un point perdu entre deux infinis

Yoann Bourgeois, jonglage

Célimène Daudet, piano

Jérémie Cusenier, lumières

Antoine Garry, son

Production CCN2 Grenoble.

Coproduction La Soufflerie – Rezé, Philharmonie de Paris.

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 45 MINUTES SANS ENTRACTE.

Voltigeant librement entre plusieurs disciplines (nouveau cirque, théâtre, danse), Yoann Bourgeois – lui-même à la fois acrobate, jongleur, comédien et metteur en scène / chorégraphe – explore un univers scénique extrêmement mouvant dans lequel la notion de jeu tient une place primordiale. Très inspiré par la musique, il entretient une relation artistique privilégiée avec Célimène Daudet, qui compte parmi les pianistes les plus remarquables de sa génération.

« L'esprit créatif de Yoann, sans aucune limite, me stimule et me nourrit vraiment beaucoup, explique Célimène Daudet. Avec lui, j'ai pu explorer tout un pan différent de ma propre pratique et m'aventurer dans une sphère autre que celle de la musique classique. » Confiant quant à lui avoir « le sentiment de partager une profonde compréhension transversale des choses avec Célimène », Yoann Bourgeois déclare : « Depuis une dizaine d'années se développe entre nous une vraie amitié artistique, foncièrement joyeuse. »

Leur cheminement commun a démarré avec *L'Art de la fugue*, spectacle créé en 2011, à partir de la célèbre œuvre éponyme de Johann Sebastian Bach. Ayant maintenu un dialogue ininterrompu suite à cette première collaboration, elle et lui ont eu envie d'en offrir une nouvelle traduction sur scène. Le premier confinement imposé par la pandémie de covid-19, durant le printemps 2020, leur a permis de prendre le temps d'imaginer un spectacle.

« Nous sommes partis précisément d'une réflexion sur le temps que nous avons décidé de convertir en proposition artistique, en cherchant la manière dont la notion de temps peut être matérialisée à travers nos pratiques », précise Célimène Daudet. « Nous regardons comment le temps est représenté à travers différentes œuvres et époques », ajoute Yoann Bourgeois.

De leurs alertes cogitations résulte aujourd'hui *L'Homme est un point perdu entre deux infinis*. Empruntant son titre à un axiome de Blaise Pascal, cette nouvelle création prend une forme très atypique, affranchie des codes usuels. Ni un spectacle, ni un concert, ni une conférence : un prototype hybride, sans point d'attache fixe.

Désireux d'explorer un autre rapport au public et à la scène, le binôme déploie tout du long un dialogue aussi original que stimulant entre jonglage et piano, à l'intérieur

duquel s'intercalent des moments d'échange direct avec le public – « à la lisière de la conversation », précise Yoann Bourgeois.

Musicalement, le spectre couvert est assez large. Parmi les compositeurs au programme figurent Bach, Arvo Pärt, John Adams, Henry Cowell, ainsi que Christian Rivet, compositeur français contemporain, que Célimène Daudet a sollicité pour composer une partition spécialement pour ce spectacle. Toutes assez courtes, les pièces choisies permettent d'évoquer une relation au temps différente, parfois déphasée, de suggérer le passage vers un autre espace-temps, et induisent une interrogation ample sur la notion de temps.

« Quand ces pièces sont associées au jonglage, je pense que l'on peut ouvrir des perspectives assez vertigineuses à l'imaginaire et à la réflexion », commente Célimène Daudet, laissant maintenant le public saisir la balle au bond.

*Jérôme Provençal*

*Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.*

*Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.*

## Faites-vous l'oreille les yeux fermés.

15% de réduction à partir de deux concerts choisis dans notre sélection de grands classiques.

RENDEZ-VOUS LE 5 OCTOBRE SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM  
= POM  
POM  
PÖM

PHILHARMONIE  
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL  
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

MAIRIE DE  
PARIS

Région  
Île-de-France

CITE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

BANQUE des  
TERRITOIRES

invest  
LE CAPITAL

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE  
L'ART DE LA PERFORMANCE

L-1/A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKOO

Paris ANIMÉS

Télérama

# Renald

« PUTAIN D'EXPO! »

PROLONGATION

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
**EXPOSITION**  
JUSQU'AU  
7 NOVEMBRE 2021

RÉSERVATION EN LIGNE

F. Margain 20

EN PARTENARIAT AVEC



UNIVERSAL MUSIC FRANCE



MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84 (M) (T) PORTE DE PANTIN

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

VILLE DE  
PARIS

