

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2024-25

COLLOQUE

Voix et adolescence : rapport à soi, rapport aux autres

Jeudi 28 novembre 2024

9h30-17h30

Vendredi 29 novembre 2024

9h30-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

EST MÉCÈNE FONDATEUR DU PROJET EVE (EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE)

EN PARTENARIAT AVEC PHILOSOPHIE MAGAZINE.



Fondation
Bettencourt
Schueller

philosophie
magazine



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMME

Avec pour point de départ l'étude scientifique consacrée au projet EVE, dont les résultats seront dévoilés à cette occasion, ce colloque vise à exposer et mettre en discussion les enjeux et enseignements d'une approche psychocorporelle du chant sur un public adolescent. Dans quelle mesure l'expérience de « chanter ensemble » peut-elle contribuer à développer l'expression orale de l'adolescent ainsi que le sentiment de confiance en soi ? En quoi cette pratique pluridimensionnelle accompagne-t-elle les transformations mettant en jeu la voix, le corps et les émotions ? Comment le travail vocal, dans une dimension collective, peut-il soutenir la construction subjective et sociale des jeunes ? Et quels enseignements en tirer dans une perspective plus globale impliquant d'autres domaines d'apprentissage ainsi que d'autres pratiques artistiques ?

*La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur
du Projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble)
En partenariat avec Philosophie Magazine*



Fondation
Bettencourt
Schueller

philosophie
magazine



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

JOURNÉE DU 28 NOVEMBRE

9H30-9H45

Mot d'introduction

9H45-10H

ENTRETIEN

Présentation institutionnelle du projet EVE et engagement de la Fondation Bettencourt Schueller en faveur du projet EVE

Olivier Mantei, directeur général de la Philharmonie de Paris

Olivier Brault, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller

10H-10H45

TABLE RONDE

Conduite du projet EVE et bilan du projet : pédagogies, travail du répertoire et plan de développement professionnel

Anne-Sophie Barthez, directrice du Département éducation de la Philharmonie de Paris

Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales à la Philharmonie de Paris

Luciana Penna, responsable éducative, musiques de tradition orale et interculturelité à la Philharmonie de Paris

10H45-11H

PAUSE

11H-11H15

Projection d'extraits vidéos du concert du projet EVE

11H15-12H30

TABLE RONDE

Présentation des résultats de l'étude scientifique autour du projet EVE

Indiana Wollman, responsable de la recherche et de l'évaluation au Département éducation de la Philharmonie de Paris

Mi-Kyung Yi, professeure en psychopathologie et psychanalyse, Département d'études psychanalytiques, Université Paris Cité

Anthony Brault, maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie, CRPMS, Université Paris Cité

12H30-14H

PAUSE DÉJEUNER

14H-15H10

Atelier musical EVE animé par
Lucie Larnicol (cheffe de chœur associée projet EVE) et
Daisy Bolter (cheffe de chœur associée projet EVE).

15H10-15H40

Retour d'expérience et échange avec le public

15H40-16H

PAUSE

16H-17H

TABLE RONDE

Projet EVE et chant choral : quels impacts sur la formation professionnelle ?

Joëlle Aden, Professeur des universités, Université Paris-Est Créteil

Ellen Bales, Auteure conférencière et intervenante en milieu scolaire

Anne-Gabrielle Chatoux, Diplômée supérieure de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, présidente de Dalcroze France

Véronique Marco, Professeur de Technique F.M Alexander®

17H-17H30

ENTRETIEN

Chant choral en milieu scolaire : l'écho de EVE

Mathias Charton, président de la Fédération nationale des chorales scolaires

JOURNÉE DU 29 NOVEMBRE

9H30-9H45

Mot d'introduction

9H45-10H30

ENTRETIEN

Que dit la voix de l'adolescence ?

Elizabeth Fresnel, médecin phoniatre

10H30-10H45

PAUSE

10H45-12H00

TABLE RONDE

Du téléphone à l'intelligence artificielle : les voix médiatisées

David Le Breton, professeur émérite de sociologie à l'université de Strasbourg.

Karine Le Bail, chercheuse en histoire au CNRS (Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS), enseignante à l'EHESS, autrice radio et conceptrice de La Balise, radio de la Philharmonie de Paris,

Nadia Guerouaou, docteur en neurosciences cognitives, enseignante en neuroéthique

12H-14H

PAUSE DÉJEUNER

14H-15H

Émission live de La Balise « Une voix peut en cacher une autre », radio de création, et « studio-école » de la Philharmonie de Paris

L'émission de La Balise est réalisée avec le soutien de la Fondation La Poste

15H-16H

TABLE RONDE

Voix, genre et identités

Alex Montebault, chanteur et musicien

Charles-Alexandre Creton, dramaturge

Sarah Koné, fondatrice et directrice de la maîtrise populaire de l'Opéra-Comique

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

16H-16H15

PAUSE

16H15-17H15

ENTRETIEN CONCLUSIF

Martin Rueff, poète et traducteur

17H15-17H30

Mot de conclusion

MODÉRATEURS

Nicolas Lafitte

Nicolas Lafitte est auteur de livres jeunesse chez Bayard, de formats audiovisuels, de spectacles et de performances scéniques. Il collabore avec de nombreuses institutions telles que la Philharmonie de Paris, les opéras de Paris, Bordeaux, Marseille, l'Orchestre de chambre de Paris ou l'Orchestre National de Jazz. Passionné d'art et de littérature, il a également conçu les cycles *Musique et M'Ômes* pour le musée d'Orsay, *L'Écho des Nymphéas* pour le musée de l'Orangerie et récemment *Dessine-moi un chef d'œuvre* pour le musée du Louvre. En parallèle il est conseiller artistique du festival de frictions littéraires *Oh les beaux jours !* à Marseille. Nicolas Lafitte a présenté de nombreuses chroniques et émissions sur France Musique dont *Du caf conc' à la rive gauche*, *Klassiko Dingo*, ou *La Matinale culturelle* qu'il coprésentait aux côtés de Vincent Josse. Cette saison, il produit *Le labo musical de Nico* un nouveau format autour des sciences et de musique.

Victorine de Oliveira

Née en 1988, passée par la Sorbonne (masters de philosophie et de journalisme culturel) puis les radios France Musique et France Inter, Victorine de Oliveira est journaliste, cheffe de rubrique à Philosophie magazine.

INTERVENANTS

Joëlle Aden

Joëlle Aden est professeur des universités en sciences du langage à l'INSPÉ de Créteil/Université Paris-Est Créteil. Elle mène ses recherches sur le développement de pédagogies enactives-performatives par les pratiques artistiques. Elle a fondé l'équipe de recherche LanguEnact au sein du laboratoire IMAGER UR3958. Les recherches doctorales sous sa direction explorent la dimension esthétique des apprentissages au travers d'approches qui relient les arts et les sciences. Elle dirige la collection *Langues et langages du Vivant* aux éditions le Manuscrit.

Ellen Bales

Ellen Bales a été enseignante en secondaire pendant plus de 25 ans. En 2018, elle a obtenu un Diplôme Universitaire en Neurosciences et Apprentissage sous la direction de Pascale Toscani. Elle est aujourd'hui conférencière et a publié le livre *Cerveau et émotions à l'adolescence* (Ellipses, 2022). Elle anime des conférences sur des sujets tels que les enjeux du développement cérébral à l'adolescence, l'intelligence émotionnelle, la régulation des émotions et du stress au quotidien et en classe. Sa mission est désormais d'aider enseignants et parents à mieux comprendre les spécificités du cerveau adolescent et la nécessité d'accompagner le développement des compétences de vie essentielles pour favoriser la réussite et l'épanouissement des jeunes.

Daisy Bolter

Issue du jazz, Daisy Bolter est chanteuse, autrice et compositrice. Elle se produit en concert en France, mais aussi à l'étranger (Chine, Bosnie, Turquie, Etats-Unis...) et crée des spectacles pluridisciplinaires associant des artistes du théâtre et des arts plastiques. Passionnée de transmission, elle intervient en milieu scolaire, à l'université, auprès de chœurs associatifs et de structures du champ social. Les traditions musicales afro-descendantes des États-Unis sont au cœur de son parcours créatif, ainsi que son activité pédagogique à la Philharmonie de Paris. Au sein du projet EVE, elle intervient depuis 2022 autour des *work songs* et des *Spirituals*.

Anthony Brault

Anthony Brault est psychologue clinicien, psychanalyste et maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie à l'Université Paris Cité. Chercheur titulaire du Centre de Recherches Psychanalyse, Médecine et Société (CRPMS, UR 3522), ses recherches portent sur le traitement psychique des expériences du corps et de ses sonorités (voix, bruits, rythmes) en particulier à l'adolescence, sur la psychopathologie de l'adolescent et sur les dispositifs thérapeutiques en particulier à médiation musicale. Il est co-responsable de l'étude scientifique du projet EVE.

Mathias Charton

Mathias Charton est Inspecteur d'Académie et Inspecteur Pédagogique Régional en éducation musicale et chant choral dans l'académie de Poitiers, ainsi que Délégué Académique à l'Action Culturelle. Président de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires et chef de chœur reconnu, il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il intervient également dans des master classes et dirige à travers toute l'Europe.

Anne-Gabrielle Chatoux

Anne-Gabrielle Chatoux est titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. Professeure d'enseignement artistique, elle enseigne au conservatoire de Vincennes et est également formatrice au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), dans le département « Pédagogie et formation de l'enseignant », et accompagne le projet interdisciplinaire EVE (Exister avec la Voix Ensemble : approche psychocorporelle du chant choral) à la Philharmonie de Paris. Dans ce même esprit, elle dirige pour les professionnels un atelier régulier d'initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze (Rythmique-Solfège-Improvisation) au conservatoire de Vincennes. Elle est régulièrement invitée pour animer des workshops et présenter la méthode dans des séminaires, des congrès, des conservatoires à travers toute la France, en Angleterre, au Luxembourg et en Suisse. Anne-Gabrielle Chatoux est co-responsable de la formation Certificat Dalcroze France, elle est également membre du collège de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève et elle est présidente de l'Association Dalcroze France.

Charles-Alexandre Creton

Diplômé de philologie à l'EHESS, Charles-Alexandre Creton étudie l'histoire sociale et politique des pratiques du chant. Militant queer, il poursuit ses recherches sur les formes artistiques et militantes dans la lutte contre les systèmes d'oppression au XXI^e siècle à l'Université Paris-Nanterre. En tant que dramaturge, il a accompagné pendant sept ans les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris et participe actuellement à l'écriture de programmes d'éducation artistique et culturelle. Il collabore avec les metteurs en scène Pascal Neyron (*La Scala di seta ; Ubu roi*) et Thomas Jolly (*Fantasio*).

Elisabeth Fresnel

Le Docteur Elisabeth Fresnel est médecin phoniatre et s'est spécialisée dans le domaine de la voix. Directrice du laboratoire de la voix E.S.P.A.C.E de 1992 à 2019, réunissant différents professionnels ayant des compétences complémentaires (orthophonistes, psychologues, professeur de chant, kinésithérapeute et ostéopathe). Elle est auteur de *La Voix* aux Éditions du Rocher (1997), et de *Le trac, stress, anxiété troubles de la communication* aux Éditions Solal (1999).

Nadia Guerouaou

Nadia Guerouaou a récemment soutenu sa thèse en neurosciences cognitives, qui porte sur l'utilisation de technologies informatiques pour transformer l'émotion dans la voix au cours des interactions et leur incidence sur la cognition sociale. Son approche est hautement interdisciplinaire, articulant les sciences cognitives, l'éthique et la philosophie. Elle a effectué un séjour de recherche à Tokyo, afin d'examiner la relation des chercheurs et des artistes aux questions éthiques liées aux problématiques du soi synthétique (androides, réalité virtuelle, etc.). Un travail financé par la bourse de recherche de la *Japanese Society for the Promotion of Science* et le CNRS. En parallèle, Nadia Guerouaou enseigne la neuroéthique et la philosophie de l'innovation responsable et explore avec les étudiants les implications éthiques des technologies émergentes dans la société.

Sarah Koné

Sarah Koné est née en 1985 à Annecy, où elle reçoit très jeune une formation musicale. Elle étudie le chant à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon puis au Conservatoire de Lausanne avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2003 en chant et direction d'orchestre. En 2008, elle fonde la Compagnie Sans Père, une formation de chant, danse et théâtre pour enfants non spécialistes, qui s'associe à l'Opéra-Comique en 2016 pour devenir la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique. En 2021, elle est nommée directrice déléguée de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris en charge de la responsabilité sociétale et des nouveaux projets.

Lucie Larnicol

Lucie Larnicol est cheffe de chœur associée au projet EVE. Elle est professeure d'enseignement artistique au conservatoire à rayonnement régional de Paris et au conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers. Titulaire du diplôme d'études musicales en direction d'ensembles vocaux ainsi que d'un Master de musicologie à Paris IV – Paris-Sorbonne, elle fait ses premières armes comme cheffe assistante à la Maîtrise des Hauts-de-Seine et au conservatoire Francis Poulenc. Elle mène régulièrement de multiples collaborations avec des institutions parisiennes tels que l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées ou la Philharmonie de Paris. Depuis 2022 elle est certifiée en pédagogie Jaques Dalcroze.

Karine Le Bail

Le son et l'écoute sont au cœur des créations et des recherches de Karine Le Bail. Historienne, chercheuse au CNRS et enseignante à l'EHESS, elle pilote le réseau de recherche-crédation SON:S. Elle est autrice de plusieurs ouvrages (*Pierre Schaeffer. Les constructions impatientes ; La musique au pas. Être musicien sous l'Occupation*, etc.). Productrice de radio durant 25 ans sur France Musique, (« Les Greniers de la mémoire », « À pleine voix », « Un air d'histoire »), elle a conçu en 2023 pour la Philharmonie de Paris La Balise, radio de création et studio-école.

David Le Breton

Professeur émérite de sociologie à l'université de Strasbourg, Membre de l'Institut universitaire de France et de l'Institut des Études Avancées de l'Université de Strasbourg (USIAS). Auteur notamment de : *Éclats de voix. Une anthropologie des voix* (Métailié), *Du silence* (Métailié), *Anthropologie du corps et modernité* (PUF) ou *La fin de la conversation ? La parole dans une société spectrale* (Métailié).

Véronique Marco

Véronique Marco est professeure de Technique F.M Alexander®, titulaire d'un diplôme de la Sorbonne en pédagogie et anatomie fonctionnelle. Actuellement formatrice pour les futurs professeurs de Technique F.M. Alexander® et professeure de physiologie appliquée. Elle transmet la Technique Alexander® au chœur d'enfants de la Maîtrise de Radio France, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet EVE.

Alex Montebault

Alex Montebault, chanteur non binaire de 25 ans reconnu par ses pairs (Clara Luciani, November Ultra ...) vient de passer deux ans dans le rôle de Marie-Jeanne au sein du nouveau *Starmania* mis en scène par Thomas Jolly. Il travaille actuellement sur son premier album prévu pour 2025.

Martin Rueff

Martin Rueff est aujourd'hui professeur de littérature française et d'histoire des idées à l'université de Genève. Il est critique, traducteur et publie des livres de poésie. Comme critique, il se consacre à la littérature du XVIII^e siècle, et notamment à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, mais aussi à la pensée contemporaine et notamment aux relations entre littérature et sciences humaines. Comme traducteur il s'est occupé de l'œuvre de poètes italiens, de philosophes et d'historiens. Il a publié plusieurs livres de poésie. En janvier 2024 est paru *Au bout de la langue*.

Mi-Kyung Yi

Professeure de psychopathologie et psychologie clinique, département d'Etudes psychanalytiques à l'Université Paris-Cité, Mi-Kyung Yi codirige l'axe « Psychopathologie et psychanalyse des âges de la vie » du laboratoire CRPMS (Centre de Recherche Psychanalyse, Médecine, Société). Ses travaux portent sur les enjeux psychiques et corporels de la sexualité infantile et du féminin (*L'enfant impossible*, PUF ; *Les 100 mots de la sexualité*, PUF). Elle est également membre de l'Association psychanalytique de France.

Rémi Aguirre Zubiri

Rémi Aguirre Zubiri dirige le chœur de chambre Septentrion, le chœur de la Société Générale Playing for Philharmonie en collaboration avec l'orchestre Les Siècles. Il est chef associé pour les Chœurs d'enfants et de jeunes du Chœur de l'Orchestre de Paris. Titulaire des Diplômes d'Etat de formation musicale et de chant choral, il enseigne au CRR de Paris pour le chœur d'enfants de la Maîtrise de Paris.

COMITÉ DE PROGRAMMATION

L'équipe des colloques & conférences de la Direction éditoriale de la Philharmonie de Paris
L'équipe du projet EVE du Département éducation de la Philharmonie de Paris
La Fondation Bettencourt Schueller

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

MÈCÈNE FONDATEUR

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1300 projets.

Attachée au chant choral en raison des valeurs qu'il porte – l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société – la Fondation Bettencourt Schueller soutient cette discipline artistique depuis sa création en 1987. Elle a notamment créé en 1989 le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral avec l'Académie des beaux-arts, dans l'objectif d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle. Le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller a permis au projet EVE de voir le jour en 2018. Elle a renouvelé son soutien au projet pour accompagner la 2^e phase de son déploiement et plus particulièrement la diffusion de la pédagogie psychocorporelle EVE au sein de l'Éducation nationale et du monde amateur.

Enregistrement du colloque

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU COLLOQUE ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prochain évènement

10 ET 11 JANVIER 2025

Architecture et musique :
comment penser une salle de concert ?

LE 10 JANVIER 2025 DE 18H30 À 21H À L'AMPHITHÉÂTRE – CITE DE LA MUSIQUE

LE 11 JANVIER 2025 DE 9H30 À 17H30 EN SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

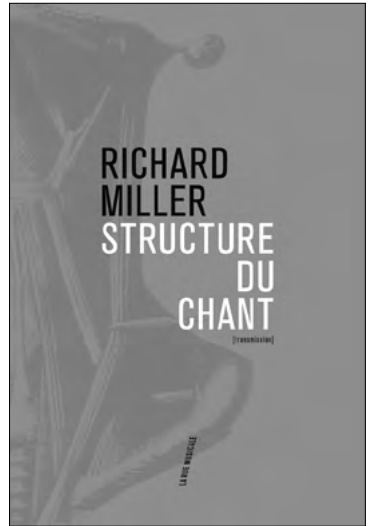
STRUCTURE DU CHANT

PÉDAGOGIE SYSTÉMATIQUE DE L'ART DU CHANT

RICHARD MILLER

Traduit de l'anglais par Jean-Marie Gouëlou

Ce livre permet à tout chanteur de perfectionner sa technique vocale. Son auteur, professeur et chanteur de renom, propose une approche originale, tenant compte aussi bien d'aspects musicaux et culturels que psychologiques ou anatomiques. Le chant y est considéré comme un « phénomène » global, dont les différentes dimensions (timbre, souffle, résonance, vibration, nuance, etc.) s'articulent et se nourrissent mutuellement. À la croisée de l'expression artistique et du développement personnel, l'ouvrage s'accompagne d'exercices concrets afin de passer rapidement de la théorie à la pratique. Plébiscité par les professionnels de l'art vocal depuis sa parution initiale en 1986, *Structure du chant* s'adresse à tous les chanteurs, amateurs ou confirmés, quel que soit leur style musical de prédilection.



COLLECTION « TRANSMISSION »
384 PAGES | 15 X 22 CM | 29,90 €
ISBN : 979-10-94642-03-0
OCTOBRE 2015

LA KORA

DE VICTOR SCHOELCHER

L'EMPIRE D'UN INSTRUMENT OUEST-AFRICAIN

ALEXANDRE GIRARD-MUSCAGORRY

Une kora, instrument traditionnel africain, est collectée en Sénégal au milieu du XIX^e siècle par Victor Schœlcher, le futur initiateur de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. En métropole, l'objet intègre les collections privées de l'homme politique avant d'être exposé dans de prestigieux musées. L'itinéraire de cet instrument non européen contient un peu de l'histoire de l'Afrique et de celle la France durant la colonisation puis la décolonisation et ses suites. La kora sénégalaise est conservée à Paris depuis près de 150 ans.



COLLECTION « MUSÉE DE LA MUSIQUE »
128 PAGES | 12 X 17 CM | 13 €
ISBN : 979-10-94642-77-1
OCTOBRE 2024

ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

À PARAÎTRE

L'ÉCOUTE

DE L'ANTIQUITÉ AU XIX^e SIÈCLE

MARTIN KALTENECKER (DIR.)

L'Écoute : de l'Antiquité au XIX^e siècle met en intrigue et en image des réflexions et témoignages sur l'ouïe et la perception des bruits, la psychologie de l'audition et ses affects, ou encore l'effet des œuvres nouvelles et des premiers sons enregistrés... En huit chapitres se dessine une grande histoire de la musique occidentale, reconsidérée à travers le filtre de l'écoute.

Cette anthologie est le fruit du travail des meilleurs spécialistes du sujet : **Anne-Gabrielle Wersinger** (Antiquité), **Catherine Broc-Schmezer** (Patristique et premier Moyen-Âge), **Vasco Zara** (Moyen-Âge), **Klaus Pietschman** (XV^e siècle), **Isabelle His** (XVI^e siècle), **Theodora Psychoyou** (XVII^e siècle), **Sarah Nancy** (XVIII^e siècle), **Martin Kaltenecker** et **Laurence Tibi** (XIX^e siècle).



1380 PAGES | 14 X 21 CM | 40 €

ISBN 979-10-94642-34-4

MAI 2024

Éditions MF

 **PHILHARMONIE
DE PARIS**
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

