

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2024-25

COLLOQUE

Pierre Boulez, l'orchestre et la politique culturelle : vision et héritages

Mercredi 26 mars 2025 – 9h30-17h30
Jeudi 27 mars 2025 – 9h30-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN CO-PRODUCTION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
ET LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET
EN PARTENARIAT AVEC FRANCE MUSIQUE

{BnF



Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret
anciennement Bibliothèque Musicale Maillard



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMME

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Pierre Boulez sous la conduite de Laurent Bayle, ce colloque coordonné et animé par Christian Merlin reviendra sur l'apport musical et intellectuel du compositeur, chef d'orchestre et défenseur de la création qui a imprimé sa marque sur la seconde moitié du XX^e siècle. La première journée sera consacrée aux rapports de Pierre Boulez à l'orchestre. Elle sera coordonnée par la BnF qui conserve un important fonds d'archives et de partitions annotées du compositeur. La seconde, coordonnée par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, reviendra sur les combats menés par l'homme de politique culturelle, interrogeant à la fois le caractère novateur des enjeux posés à l'époque et leur actualité en tant que source de réflexion et d'action sur les moyens d'expression et de diffusion de l'art.

En co-production avec la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

En partenariat avec France Musique

{BnF



Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret
anciennement Bibliothèque Musicale Mahter



2025
ANNÉE **BOULEZ**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS SIGNALA ÉGALEMENT LE COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE COLLÈGE DE FRANCE LES 22 ET 23 MAI : PIERRE BOULEZ, 1977-1995 : LES ANNÉES COLLÈGE, IRCAM ET EIC. L'ENGAGEMENT INSTITUTIONNEL, L'ENSEIGNEMENT, LA CRÉATION.

JOURNÉE DU 26 MARS :

9H30-9H45

Mot d'ouverture par Olivier Mantei, directeur général de la Cité de musique-Philharmonie de Paris et **Gilles Pécout**, président de la Bibliothèque nationale de France.

SESSION 1 : Boulez chef d'orchestre

10H00-10H30

CONFÉRENCE

Inventer une technique, par **Christian Merlin**

10H30-11H45

TABLE RONDE

Jouer sous la direction de Pierre Boulez

Pierre-Laurent Aimard, pianiste

Sophie Cherrier, flûtiste

André Cazalet, corniste

Hae-Sun Kang, violoniste

11H45-12H00

PAUSE

12H00-12H30

CONFÉRENCE

Le Laboratoire Bayreuth, animée par **Gilles Demonet**, musicologue et juriste, professeur à Sorbonne Université

12H30-13H00

ENTRETIEN

L'héritage du chef

Avec les chefs **Pierre Bleuse** et **Michel Tabachnik**

13H-13H15

ENTRETIEN

L'héritage du chef

Avec le compositeur et chef d'orchestre **Esa-Pekka Salonen**

13H15-14H30

PAUSE DÉJEUNER

SESSION 2 **Composer pour l'orchestre**

14H30-15H00

CONFÉRENCE

Corriger, analyser, diriger : les partitions annotées de Pierre Boulez
Agnès Simon-Reecht, cheffe du service des collections patrimoniales au département de la Musique de la BnF

15H00-15H30

ENTRETIEN

Avec le compositeur **Philippe Manoury**

15H30-15H45

PAUSE

SESSION 3 **L'orchestre comme organisation**

15H45-16H15

CONFÉRENCE

L'Ensemble intercontemporain, modèle orchestral de l'avenir ?
Sarah Barbedette, déléguée artistique de l'Orchestre de chambre de Paris, commissaire de l'exposition « Pierre Boulez » présentée au Musée de la musique en 2015.

16H15-17H30

TABLE RONDE

Hervé Boutry, directeur général de l'Ensemble intercontemporain de 1995 à 2017
Florent Drex, co-fondateur et co-directeur de l'ensemble Le Balcon
Florentin Ginot, contrebassiste, membre de l'ensemble Musikfabrik

JOURNÉE DU 27 MARS :

9H30 Mot d'ouverture par **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de musique-Philharmonie de Paris

9H45-10H45 **ENTRETIEN**
Pierre Boulez et la politique culturelle, entre idéalisme et pragmatisme
Laurent Bayle, commissaire de l'année Boulez 2025, ancien directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

10H45-11H00 **PAUSE**

11H00-12H00 **TABLE RONDE**
De la guérilla à l'institutionnalisation
Stéphane Lissner, directeur de théâtre et d'opéra
Pierre-Michel Menger, titulaire de la chaire Sociologie du travail créateur au Collège de France
Maryvonne de Saint-Pulgent, présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture

12H00-12H30 **ENTRETIEN**
Pierre Boulez et la puissance publique
Avec l'ancien ministre de la Culture **Jack Lang**

12H45-14H15 **PAUSE DÉJEUNER**

14H15-14H45 **ENTRETIEN**
Pierre Boulez et l'engagement
Avec le musicologue et éditeur **Philippe Albèra** autour de la correspondance entre **Pierre Boulez** et **Pierre Souvtchinsky** (*Cher Pierre... Correspondance, 1947-1985*, Éditions de la Philharmonie/Contrechamps)

14H45-15H15 **CONFÉRENCE**
Pierre Boulez et Marcel Landowski : entre élitisme et démocratisation, les années 1964-1966
Noémi Lefebvre, écrivaine et chercheuse, spécialiste de la politique musicale en France.

15H15-15H30 **PAUSE**

15H30-16H00

ENTRETIEN

**De la Maison de la culture de Grenoble à l'Ensemble Intercontemporain :
travailler avec Pierre Boulez**

Avec l'ancienne ministre de la Culture **Catherine Tasca**

16H00-17H15

TABLE RONDE

Quelles leçons pour une politique culturelle au XXI^e siècle ?

Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Émilie Delorme, directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Frank Madlener, directeur de l'IRCAM

17H15-17H30

MOT DE CONCLUSION

BIOGRAPHIES :

Né à Lyon, **Pierre-Laurent Aimard** suit des études musicales au Conservatoire de Paris, puis à Londres, Budapest et Moscou. Premier prix du concours international Olivier-Messiaen à l'âge de 16 ans, il est choisi par Pierre Boulez, trois ans plus tard, comme pianiste soliste de l'Ensemble intercontemporain. Pierre-Laurent Aimard est actuellement professeur au Conservatoire de Paris et à la Hochschule de Cologne. Il est membre de la Bayerische Akademie der Schönen Künste. En 2023, il a enregistré l'intégrale des concertos pour piano de Bartók avec le San Francisco Symphony et Esa-Pekka Salonen. Son disque *Schubert : Ländler* est paru en 2024 sur le label Pentatone.

Fondateur de Contrechamps (1977), des Éditions Contrechamps (1991) et du festival Archipel (1992), **Philippe Albèra** est professeur aux Hautes Écoles de Musique de Genève et Lausanne, conseiller artistique au Festival d'Automne à Paris et à l'Orchestre de la Suisse Romande. Philippe Albèra a écrit de nombreux essais regroupés dans *Le son et le sens*, dont l'ouvrage *Le parti pris des sons. Sur la musique de Stefano Gervasoni* (2015) a dirigé 70 ouvrages aux Éditions Contrechamps, dont beaucoup de textes des compositeurs. Philippe Albèra a obtenu le prix de la Ville de Genève (2003) et de la Confédération helvétique (2015).

Déléguée artistique de l'Orchestre de chambre de Paris, **Sarah Barbedette** a notamment été directrice de la dramaturgie de l'Opéra national de Paris et commissaire de plusieurs expositions, dont l'exposition « Pierre Boulez » en 2015 à la Philharmonie de Paris. Docteure en littératures françaises et comparée, auteure de *Poétique du concert* (Fayard, 2014), elle a publié articles et ouvrages s'intéressant aux rapports qu'entretient le créateur avec un art autre que le sien.

Laurent Bayle a fondé la Philharmonie de Paris qu'il a dirigée jusqu'en 2021 et a auparavant piloté la Cité de la musique, la Salle Pleyel, l'Ircam et le festival Musica de Strasbourg. Il assure en 2025 le commissariat de l'« Année Boulez » décrétée par le ministère de la Culture à l'occasion du centième anniversaire de la naissance du musicien. Il a récemment publié *Pierre Boulez aujourd'hui* (Odile Jacob, 2024).

Premier prix de violon au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, **Pierre Bleuse** s'est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Genève. Il est nommé Directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark, à compter de la saison 2021-2022. La même année, il prend la direction artistique du Festival Pablo Casals de Prades. Très engagé dans l'interprétation et la diffusion de la musique contemporaine, il a notamment été directeur musical du Lemanic Modern Ensemble, formation basée à Genève et consacrée à l'exploration du nouveau répertoire. Il est Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis septembre 2023.

Après deux années à la DRAC d'Ile de France, **Hervé Boutry** est directeur d'orchestre au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles jusqu'en 1989. Après quatre ans en tant qu'agent artistique à Munich, il prend en 1993 la direction générale de l'Ensemble Musikfabrik de Düsseldorf. En 1995, Pierre Boulez lui propose de prendre la direction générale de l'Ensemble intercontemporain à Paris, poste qu'il occupera jusqu'en 2017. Hervé Boutry travaille actuellement comme consultant artistique indépendant auprès de plusieurs institutions du secteur musical.

André Cazalet commence très tôt l'apprentissage de la musique. Il obtient deux Premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Après avoir été soliste de l'Ensemble intercontemporain, il occupe de 1980 à 2023 le pupitre de cor solo de l'Orchestre de Paris. Son répertoire s'étend du XVIIIe siècle à notre époque, et il effectue un travail de recherche avec les compositeurs de la nouvelle génération. Il enseigne le cor à partir de 1985 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et est aussi l'invité régulier de grandes académies (Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Musik Hochschule de Hambourg, Académie de musique d'Oslo, European Mozart Foundation, Conservatoire Central de Pékin).

Soliste de l'Ensemble intercontemporain, depuis 1979, **Sophie Cherrier** collabore à de nombreuses créations parmi lesquelles *Mémoriale* de Pierre Boulez, *Esprit rude/Esprit doux* d'Elliott Carter. Elle a enregistré plusieurs œuvres de Boulez, Berio, Manoury ou Pinscher et s'est produite avec des orchestres de premier plan (Hallé orchestra, orchestre de Cleveland, Philharmonique de Los Angeles et Berlin, London Sinfonietta). Passionnée par l'enseignement, Sophie Cherrier est professeur au CNSMD de Paris et donne de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger.

Membre du Conseil d'Etat et diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, **Maryvonne de Saint Pulgent** a été professeur associé de musicologie à Paris IV. Elle préside le Comité d'histoire du ministère de la Culture et l'Institut d'enseignement supérieur de la musique Europe-Méditerranée après avoir présidé l'Opéra-Comique. Elle a publié *Le Syndrome de l'Opéra* (Robert Laffont, 1990), *Culture et communication, les missions d'un grand ministère* (Gallimard, 2009), *L'Opéra-Comique, le Gavroche de la musique* (Gallimard, 2010) et *Les musiciens et le pouvoir en France, de Lully à Boulez* (Gallimard, 2025).

Émilie Delorme est depuis le 1^{er} janvier 2020 directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle siège également dans les conseils d'administration du Centre national de la musique, du Centre national de la danse, de la Philharmonie de Paris, des Ateliers Medicis, de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, de l'Association de Prévention du Site de la Villette et de l'Orchestre Français des Jeunes. Elle a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres en 2020.

À la fois juriste et musicologue, **Gilles Demonet** a été précédemment administrateur de l'Opéra-Comique et directeur du bureau français de l'agence IMG Artists. Il est professeur à Sorbonne Université où il dirige le Master Administration et gestion de la musique. Il a également été directeur de l'IREMUS (Institut de recherche en Musicologie). Ses recherches portent sur les institutions musicales et est notamment l'auteur de *Les marchés de la musique vivante* (PUPS, 2015) et de *Les Concerts Straram, 1926-1933* (Société française de musicologie, 2021).

Florent Derex est le fondateur du collectif artistique Le Balcon, ainsi que du label discographique B Records. Violoncelliste de formation, il se forme, après des études scientifiques, aux Métiers du son au sein du Conservatoire de Paris – CNSMDP. Au sein du Balcon en tant qu'ingénieur du son, il se spécialise dans la sonorisation des musiques acoustiques, électroniques et mixtes.

Soliste et interprète de la musique contemporaine, **Florentin Ginot** s'associe également à des collaborations novatrices avec des artistes de tous les genres et de toutes les disciplines. Il a créé des œuvres solo d'Aperghis, de Kurtág, de Saunders et de Lachenmann et a lancé des projets hybrides avec Helge Sten (Deathprod), l'auteur-compositeur Kamilya Jubran et l'actrice Valérie Dréville. Son premier album *Bach - Biber pour contrebasse et synthétiseur* est sorti sur NoMadMusic en 2022. Il est membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015.

Née en Corée du sud, **Hae-Sun Kang** étudie le violon dès l'âge de 3 ans. À 15 ans elle entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Christian Ferras, remporte plusieurs prix internationaux et devient premier violon de l'Orchestre de Paris en 1993 où elle rencontre Pierre Boulez, puis soliste de l'Ensemble intercontemporain en 1994. Hae-Sun Kang a créé de nombreuses œuvres de référence pour le violon comme *Anthèmes II* de Pierre Boulez (Donaeschingen, 1997), qu'elle enregistre chez Deutsche Grammophon. Elle s'est vue décerner la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2014, ainsi que le Grand Prix In Honorem de l'Académie Charles Cros en 2022 pour l'ensemble de son parcours musical.

Jack Lang est ministre de la Culture entre 1981 et 1986 puis de 1988 à 1993. Il devient rapidement emblématique du rôle de l'État dans la culture et les industries culturelles en France. Il concevra notamment avec l'aide de Pierre Boulez les deux grands projets de l'Opéra Bastille et de la Cité de la Musique à Paris. Il est président de l'Institut du monde arabe depuis 2013.

Docteur en science politique, **Noémi Lefebvre** a réalisé deux livres avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture dans le cadre du laboratoire PACTE, CNRS/IEP de Grenoble, le premier, avec Anne Vetil, sur la politique musicale de Maurice Fleuret, le second, sur la politique musicale de Marcel Landowski. Elle est actuellement chargée d'enseignement dans différents établissements supérieurs Culture.

Stéphane Lissner intègre le monde de l'opéra en 1988 lorsqu'il est nommé directeur général du Théâtre du Châtelet à Paris. En 1998, il prend la tête du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence où il sera à l'origine de nombreuses créations. Il est ensuite nommé à la direction de la Scala de Milan en 2005. En 2014, il prend la tête de l'Opéra de Paris qu'il quittera en 2020 pour rejoindre le Teatro San Carlo de Naples qu'il dirigera jusqu'en 2025.

Musicien, formé à la direction d'orchestre et au piano à Paris, Bruxelles et Salzbourg ainsi qu'à la philosophie des sciences et à l'esthétique, **Frank Madlener** dirige l'Ircam-Centre Pompidou et le festival ManiFeste à Paris depuis 2012. Il est membre du Conseil scientifique de la région Île-de-France dans le domaine des humanités numérique et président-fondateur de la société Ircam Amplify, qui oriente l'innovation de l'audio vers les industries culturelles et créatives.

Philippe Manoury est une figure majeure de la musique contemporaine. Compositeur de nombreuses œuvres pour orchestre ainsi que de 6 opéras, dont il cherche à renouveler les genres, ses recherches portent également sur la musique de synthèse et l'interaction entre instruments et électronique. Chercheur à l'Ircam, professeur émérite à UCSD et ancien professeur au Collège de France, il a joué un rôle central dans le développement de la musique informatisée et du temps réel.

Pierre-Michel Menger est ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de philosophie et docteur en sociologie. Il est actuellement professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de sociologie du travail créateur. Au nombre de ses ouvrages figurent notamment *Le Paradoxe du musicien* (Flammarion, 1983, rééd. 2000), *Le travail créateur* (Points Seuil 2014), et deux ouvrages qu'il a dirigés, *Le talent en débat* (PUF, 2018) et *Le monde des mathématiques* (Seuil, 2023).

Agrégé d'allemand, docteur en études germaniques, titulaire de l'HDR en musicologie, **Christian Merlin**, né en 1964, a longtemps enseigné à l'université avant de se consacrer exclusivement à ses activités de critique musical au Figaro et de conférencier. Il est producteur sur France Musique de l'émission *Au Cœur de l'orchestre*, reprenant le titre de l'un de ses ouvrages (Fayard), parmi lesquels figurent aussi : *Wagner mode d'emploi* (Premières Loges), *Les Grands chefs d'orchestre du XX^e siècle* (Buchet-Chastel), *Le Philharmonique de Vienne* (Buchet-Chastel), *Pierre Boulez* (Fayard).

Né à Helsinki, **Esa-Pekka Salonen** mène de front une carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Il étudie la composition avec Einojuhani Rautavaara et la direction d'orchestre avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius. C'est au sein du collectif Korvat auki, qui réunit des jeunes compositeurs et des interprètes intéressés par la musique contemporaine – parmi lesquels Magnus Lindberg et Kaija Saariaho –, qu'il se fait connaître. On lui doit de nombreuses œuvres orchestrales, mais également des pièces solistes et de musique de chambre, ainsi que des œuvres concertantes, pour piano, violon, violoncelle ou clarinette, et des pièces chorales ou pour voix et ensemble.

Agnès Simon-Reecht est conservatrice des bibliothèques depuis 2011. Elle est aujourd'hui cheffe du service des collections patrimoniales au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, également en charge du fonds d'archives Pierre Boulez. Agnès Simon-Reecht est vice-présidente de la branche française de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux.

Après avoir joué un rôle déterminant comme directeur artistique du Brussels Philharmonic jusqu'en juin 2015, **Michel Tabachnik** en est aujourd'hui le chef émérite. Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, il est aussi compositeur et écrivain. Plusieurs de ses œuvres ont été créées récemment, le *Prélude à la légende* au Festival de Besançon, le *Concerto de violon* avec le Brussels Philharmonic, *Le livre de Job* à la Cité de la musique de Paris et enfin, en 2019, *Sumer*, son concerto pour violoncelle interprété par Gautier Capuçon. Côté littérature, après *De la musique avant toute chose* (2008) et *L'homme sauvage* (2013), Michel Tabachnik a publié plusieurs romans dont le dernier en date est *L'enlèvement au Sinaï* (2021).

Administratrice de l'Ensemble intercontemporain aux côtés de Pierre Boulez (1978-1982), directrice du Théâtre des Amandiers aux côtés de Patrice Chéreau (1982-1986) ou de la Maison de la Culture de Grenoble (1973 – 1977), Ministre de la Culture (2000-2002), députée, puis sénatrice, **Catherine Tasca** a servi pendant près de quarante ans l'élaboration et la mise en œuvre des politiques culturelles en France.

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Christian Merlin, critique musical, producteur sur France Musique, biographe de Boulez

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Laurent Bayle, commissaire de l'Année Boulez 2025

Mathias Auclair, directeur du Département de la Musique de la BnF

Agnès Simon-Reecht, cheffe du service des collections patrimoniales au Département de la Musique de la BnF

Marc Voinchet, directeur de France Musique

Stéphane Grant, directeur des programmes de France Musique

Thomas Vernet, musicologue, responsable de la Bibliothèque musicale François Lang à la Fondation Royaumont

Gabriela Elgarrista, musicologue, documentaliste chargée de recherche et de médiation à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques & conférences de la Philharmonie de Paris

Enregistrement du colloque

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU COLLOQUE ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



RETROUVEZ LA SÉRIE DE FRANCE MUSIQUE « PIERRE BOULEZ, UNE VIE SUR LE RING », CONÇUE PAR LIONEL ESPARZA, EN FLASHANT LE QR CODE CI-DESSOUS.



Prochain évènement

17 MAI 2025 DE 9H30 À 17H30

Nommer, écouter et exposer :
en finir avec les « musiques du monde » ?

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

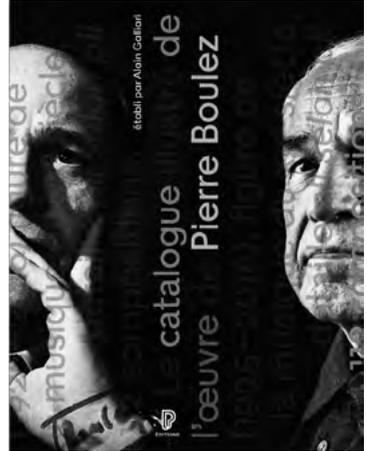
ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

PIERRE BOULEZ

CATALOGUE DE L'ŒUVRE

ALAIN GALLIARI (DIR.)

Le catalogue de l'œuvre de Pierre Boulez présente de manière chronologique 112 entrées, depuis les pièces de jeunesse jusqu'aux derniers manuscrits laissés inachevés, en passant par des œuvres phares comme *Le Marteau sans maître*, *Pli selon pli* ou *Répons*. Sans créer de hiérarchie entre les compositions, il donne à voir l'écriture d'une œuvre ouverte et labyrinthique, révélant sa progression formelle à force de reprise et d'extension. Dans ce livre de montage, 350 documents s'agencent pour raconter la trajectoire de Pierre Boulez dans l'histoire musicale et culturelle du xx^e siècle : photographies, partitions inédites, coupures de presse et archives familiales. En contrepoint de ce portrait kaléidoscopique du compositeur, des contours biographiques éclairent la genèse des œuvres en même temps que le rapport pluriel de Boulez à la création. Pour lire sa pensée, faire entendre sa voix, seul ou en dialogue, cette édition est enrichie d'extraits de ses écrits, de ses entretiens et de quelques passages de correspondances inédites.



COLLECTION « ÉCRITS DE COMPOSITEURS »

396 PAGES | 22 X 28 CM | 45 €

ISBN : 979-10-94642-80-1

MARS 2025

P PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

CHER PIERRE...

CORRESPONDANCE, 1947-1985

PIERRE BOULEZ ET PIERRE SOUVTCHINSKY

GABRIELA ELGARRISTA ET PHILIPPE ALBÈRA (DIR.)

De 1947 à 1985, Pierre Boulez et Pierre Souvtchinsky ont entretenu une correspondance riche et passionnée qui témoigne d'une grande complicité. Pour Souvtchinsky, mécène d'origine russe et homme de lettres, le génie de Boulez s'impose comme une révélation. À cet interlocuteur privilégié et dévoué, Boulez écrit : « Nous sommes liés par plus que de l'amitié. » Leurs échanges font revivre la naissance et le développement du Domaine musical, la genèse de certaines œuvres de Boulez comme *Le Marteau sans maître* ou *Pli selon pli*, les débuts de sa carrière de chef, ses voyages en Amérique du Sud avec la Compagnie Renaud-Barrault, son engagement politique. Ils sont traversés par des polémiques et un moment de crise chargé d'af-fects qui implique aussi Stravinsky. Curieux l'un de l'autre, Boulez et Souvtchinsky débattent de questions esthétiques qui touchent aussi bien la musique que la littérature et la peinture.



EN COÉDITION AVEC LES ÉDITIONS CONTRECHAMPS

COLLECTION « ÉCRITS DE COMPOSITEURS »

584 PAGES | 14 X 22 CM | 28 €

ISBN : 979-10-94642-83-2

MARS 2025



Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

