SAISON 2020 - 2021
GRANDS TÉMOINS

Lundi 28 juin 2021 - 18h30
Salle de conférence - Philharmonie

Jacques Rancière

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Jacques Rancière

Ce que dit le mot musique

« Chez lui le musicien se laisse toujours voir ». Tel est pour Berlioz le défaut de Rossini. Il loue Beethoven en revanche, parce que sa musique n'est « plus du tout de la musique ». Tout se passe comme si la musique, pour mériter son nom devait être autre chose que de la musique : l'art des muses, la langue des esprits, la voix de la nature, le chant d'une humanité rassemblée ou la douleur d'une humanité blessée. Tout se passe aussi comme si elle devait toujours être entourée de mots qui disent ce qu'elle exprime sans pouvoir le nommer. On étudiera à travers quelques exemples significatifs cette distance de la musique à elle-même.

Jacques Rancière

Durée : 1 heure

Biographie

Jacques Rancière, né à Alger en 1940, a enseigné la philosophie à l'Université Paris 8 de 1968 à 2000. Il a aussi enseigné à l'European Graduate School et dans diverses universités américaines. Son œuvre est centrée sur l'émancipation intellectuelle et sur les rapports entre esthétique et politique. Il a notamment publié *La Nuit des prolétaires* (Fayard, 1981), *Le Maître ignorant* (Fayard, 1987), *Le Partage du sensible* (La Fabrique, 2000), *La Fable cinématographique* (Le Seuil, 2001) *Le Spectateur émancipé* (La Fabrique 2008), *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art* (Galilée, 2011), *Les Bords de la Fiction* (Le Seuil, 2017), *Les Temps Modernes* (La Fabrique, 2018) et *Le Temps du paysage* (La Fabrique, 2020).

Prochains événements
Grands Témoins

31 AOÛT 2021 – 19H00-20H00

Sebastião Salgado (photographe)

Les musiques de mes photographies

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

5 OCTOBRE 2021 – 19H00-20H00

Jordi Savall (musicien)

En quoi l'art est-il utile à la société ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 OCTOBRE 2021 – 19H00-20H00

Amos Gitaï (cinéaste)

La musique ne doit jamais avoir un rapport illustratif aux images, mais plutôt dialectique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

15 OCTOBRE 2021 – 19H00-20H00

Edgar Morin (sociologue, philosophe)

Ce que la musique me dit, ce que la musique nous dit

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Retrouvez tous les entretiens de la série Grands Témoins et les conférences sur live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE DE PARIS LIVE

Licences E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 – Imprimeur : BAF

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE PARIS

Région ÎledeFrance