

PHILHARMONIE DE PARIS  
SAISON 2025-26

FORUM

# La Cité de la musique – Philharmonie de Paris : l'utopie à l'épreuve des politiques publiques ?

*Samedi 15 novembre 2025*  
*09h30-18h30*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ D'HISTOIRE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET L'INA



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

## PROGRAMME

En conclusion de l'année 2025 marquant les 30 ans de la Cité de la musique et les 10 ans de la Philharmonie, cette journée propose d'en retracer l'histoire du point de vue des politiques publiques. Du « Beaubourg de la musique » imaginé dans les années 1970 à la création d'une École de la Philharmonie aujourd'hui, il s'agit, grâce aux archives, aux chercheurs, aux chercheuses et aux témoins, de comprendre comment la genèse singulière de cet établissement, réalisé en plusieurs étapes au sein du parc de la Villette, a contribué à forger un modèle unique au monde.

*En partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture et l'INA*



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

## SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

---

---

9H40 – 10H

Mot d'ouverture par **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, suivi d'un propos introductif de **Maryvonne de Saint-Pulgent**, présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

---

### Session 1

### La genèse

---

10H00 – 10H30

#### Un « Beaubourg de la musique » ?

Communication d'**Anaïs Fléchet**, professeur d'histoire contemporaine à Sciences Po Strasbourg, Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles et membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture. Co-programmatrice du forum.

---

10H30 – 11H30

#### ENTRETIEN

##### Quelles histoires, quelles archives ?

**Thomas Hélie**, maître de conférences en sciences politiques, membre de la direction de la recherche de l'Institut national du service public et du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

**Laurent Martin**, professeur d'histoire à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris III et membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

---

11H30 – 11H45

#### PAUSE

---

11H45 – 12H15

#### ENTRETIEN

##### Le contexte : la politique des grands travaux

Entretien avec l'ancien ministre de la Culture **Jack Lang**.

---

12H15 – 13H30

#### PAUSE DÉJEUNER

---

## Session 2

## La Cité de la musique

---

13H30 – 14H00

### ENTRETIEN

#### Les débuts du Musée de la musique

Entretien avec **Frédéric Dassas**, conservateur général, département des Objets d'art au musée du Louvre, directeur du Musée de la musique de 1999 à 2005.

---

14H00 – 15H15

### TABLE RONDE

#### Les débuts de la Cité de la musique

**Christiane Louis**, responsable des ressources métiers-vie professionnelle à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

**Marc-Olivier Dupin**, compositeur, directeur du CNSMDP de 1993 à 2000.

**Gilles Delebarre**, directeur délégué au projet Démon, précédemment responsable des ateliers et des formations de la Cité de la musique.

**Thierry Leroy**, directeur de la musique au ministère de la Culture entre 1991 et 1993.

---

15H15 – 15H30

### PAUSE

---

### Session 3

## De la Cité de la musique à la Philharmonie de Paris

---

15H30 – 16H15

### ENTRETIEN

#### Une longue bataille

Entretien avec **Laurent Bayle**, commissaire de l'année Boulez 2025, ancien directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

---

16H15 – 17H15

### TABLE RONDE

#### La Philharmonie de Paris : des hésitations politiques

**Laurence Engel**, conseillère chargée de la culture au cabinet du maire de Paris de 2003 à 2008, directrice des affaires culturelles de la ville de 2008 à 2012, puis directrice du cabinet de la ministre de la Culture de 2012 à 2014.

**Renaud Donnedieu de Vabres**, ministre de la Culture de 2004 à 2007.

**Sylvie Hubac**, directrice de la musique de 2000 à 2004, directrice de cabinet du président de la République de 2012 à 2015.

---

17H15 – 17H30

### PAUSE

---

17H30 – 18H

### Un modèle de démocratie culturelle ?

Communication de **Philippe Coulangeon**, sociologue, directeur de recherche au CNRS, CREST, ENSAE, Institut Polytechnique de Paris.

---

18H – 18H30

### ENTRETIEN CONCLUSIF

#### L'École de la Philharmonie, nouveau projet éducatif d'ampleur de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris aujourd'hui

**Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

**Anne-Sophie Barthez**, directrice du Département éducation de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

## MODÉRATEUR

**Emmanuel Laurentin** (France Culture).

## INTERVENANTS

**Laurent Bayle** est l'ancien directeur de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris qu'il a dirigée jusqu'en 2021 et a auparavant piloté la Salle Pleyel, l'Ircam et le festival Musica de Strasbourg. Il assure en 2025 le commissariat de l'« Année Boulez » décrétée par la ministre de la Culture à l'occasion du centième anniversaire de la naissance du musicien. Il a publié *Une vie musicale* (Odile Jacob, 2022) et *Pierre Boulez aujourd'hui* (Odile Jacob, 2024).

**Philippe Coulangeon** est un sociologue français, directeur de recherches au CNRS. Ses thèmes de recherche ont trait à la sociologie des pratiques culturelles, à la stratification sociale des goûts, à la culture et aux inégalités. Il est notamment l'auteur de *Culture de masses et société de classes. Le goût de l'altérité*, (PUF, 2021) et *Les métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, (Grasset, 2011).

**Frédéric Dassas** est conservateur au musée des Monuments français de 1995 à 1999, puis directeur du musée de la Musique de 1999 à 2005. Il est actuellement conservateur au département des objets d'art du musée du Louvre, depuis 2005.

**Gilles Delebarre** est directeur délégué au projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) au sein du Département Éducation de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris. Ce projet de démocratisation culturelle a pour vocation de susciter innovations et réflexions dans le champ de l'éducation musicale en France. Avant la mise en œuvre en 2010 de ce projet, Gilles Delebarre a travaillé sur un programme éducatif plus large allant de l'éveil musical pour les jeunes enfants à la pratique des musiques traditionnelles, actuelles et contemporaines pour tout public. Sa pratique professionnelle s'est construite à partir de deux champs d'étude universitaire : l'éducation musicale avec une maîtrise obtenue à Paris XIII, et l'ethnomusicologie avec un DEA de l'université Paris X portant sur le répertoire d'un luth de la tradition maure de Mauritanie.

**Renaud Donnedieu de Vabres** a été député d'Indre-et-Loire puis Ministre des affaires européennes (2002) et Ministre de la Culture et de la Communication (2004-2007) sous la présidence de Jacques Chirac après avoir été fonctionnaire de l'État et élu régional. C'est pendant son mandat de Ministre de la Culture et de la Communication que l'État, en partenariat avec la ville de Paris et son maire Bertrand Delanoë, a décidé la construction de la Philharmonie de Paris. Depuis quinze ans, il a créé sa propre entreprise de conseil et d'accompagnement de projets.

**Marc-Olivier Dupin** a été formé très tôt au violon et mène une double carrière : d'un côté la composition – musique pour le théâtre, l'opéra, la danse – de l'autre la direction d'institutions : conservatoires, l'Orchestre national d'Île-de-France, France Musique et Radio France. Il est aussi reconnu pour son engagement pédagogique et a reçu plusieurs distinctions dont celles de Chevalier de l'Ordre national du Mérite et de la Légion d'honneur.

**Laurence Engel** est haut fonctionnaire et essayiste, magistrate de la Cour des Comptes. Elle a fait l'essentiel de sa carrière au service des politiques culturelles : aux cabinets de Catherine Tasca au ministère de la culture et de Bertrand Delanoë à la ville de Paris, au sein des chaînes Arte et La Cinquième, comme directrice des Affaires Culturelles de la ville de Paris, directrice du cabinet de la ministre de la culture Aurélie Filippetti, médiatrice du livre puis comme présidente de la Bibliothèque nationale de France. Elle a publié en 2017 *Que peut la culture ?* aux éditions Bartillat. Elle a suivi la genèse de la Philharmonie, d'abord du côté de la Ville, de 2003 à 2012, puis du côté de l'Etat, de 2012 à 2014.

**Anaïs Fléchet** est professeure d'histoire contemporaine à Sciences Po Strasbourg, membre du laboratoire interdisciplinaire en Études Culturelles et du Comité d'histoire du ministère de la Culture. Ses travaux portent sur l'histoire culturelle et sociale de la musique au XXe siècle. Elle a notamment publié *Music and Postwar Transitions* (Berghahn, 2023), *Si tu vas à Rio. La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle* (A. Colin, 2013) et *Littérature et musique dans la mondialisation* (Éd. de la Sorbonne, 2013). Ses recherches actuelles portent sur l'histoire mondiale du piano.

**Thomas Hélie** est maître de conférences en science politique (Université de Reims - CRDT), mis à disposition de la direction de la Recherche de l'Institut national du service public (INSP). Ses travaux portent sur les politiques culturelles, la sociologie des décisions et le financement de l'action publique. Il vient de coordonner, avec Clémence Cardon-Quint, un dossier paru dans la revue *Politix*, intitulé « (Dés)ordres budgétaires ».

**Sylvie Hubac** est conseillère d'État honoraire. Elle a exercé plusieurs fonctions dans l'administration culturelle, notamment la direction de la DMDTS (2000-2005) et la présidence de la RMN-Grand-Palais (2015-2018). Elle a été membre de plusieurs cabinets ministériels : Michel Rocard, Premier ministre (1988-1991), Jack Lang, ministre de l'Éducation nationale et de la Culture (1991-1993), François Hollande, président de la République (2012-2015), en qualité de directrice de cabinet. Elle est aujourd'hui engagée dans diverses activités à caractère culturel et social : elle est présidente de l'Opéra national de Lyon, de la radio Fréquence Protestante, administratrice de la Fondation Bettencourt Schueller, du Théâtre des Champs-Élysées et de l'Institut de l'Engagement.

**Jack Lang** est ministre de la Culture entre 1981 et 1986 puis de 1988 à 1993. Il devient rapidement emblématique du rôle de l'État dans la culture et les industries culturelles en France. Il concevra notamment avec l'aide de Pierre Boulez les deux grands projets de l'Opéra Bastille et de la Cité de la musique à Paris. Il est président de l'Institut du monde arabe depuis 2013.

**Thierry Leroy** est administrateur au ministère de la Culture entre 1984 (directeur du cabinet du ministre) et 1993 (directeur de la musique et de la danse). Par ailleurs, il est membre du Conseil d'État (1974-2016).

**Christiane Louis** rejoint la Cité de la musique en 1996 après un début de carrière dans des centres de recherches en sciences sociales. À la Philharmonie de Paris, elle anime et développe les activités d'information et d'orientation professionnelles dans les mondes de la musique : ressources en ligne sur les études, les formations, les métiers et l'environnement professionnel, complétées par des rencontres, des conseils et des accompagnements personnalisés. Depuis 2005, elle s'implique dans des programmes de formation pour la professionnalisation des musiciens.

**Laurent Martin** est professeur d'histoire à l'université de la Sorbonne-Nouvelle et y co-dirige le master Géopolitique de l'art et de la culture. Il est par ailleurs membre du laboratoire Intégration et Coopération dans l'espace européen (ICEE) et du Comité d'histoire du ministère de la Culture. Il a récemment co-dirigé l'ouvrage *Histoire(s) de la diplomatie culturelle française, entre rayonnement et influence* (éd. de l'Attribut, 2024).

**Maryvonne de Saint-Pulgent** est membre du Conseil d'État et diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle a également été professeur associé de musicologie à Paris IV. Elle préside le Comité d'histoire du ministère de la Culture et l'Institut d'enseignement supérieur de la musique Europe-Méditerranée après avoir présidé l'Opéra-Comique. Elle a publié *Le Syndrome de l'Opéra* (1990), *Culture et communication, les missions d'un grand ministère* (2009), *L'Opéra-Comique, le Gavroche de la musique* (2010) et *Les musiciens et le pouvoir en France, de Lully à Boulez* (Gallimard, 2025).

## COMITÉ DE PROGRAMMATION

**Anaïs Fléchet**, professeur d'histoire contemporaine à Science Po Strasbourg, laboratoire interdisciplinaire en études culturelles et membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture

**Charles Perera**, secrétaire général du Comité d'histoire du ministère de la Culture

**Michel Kneubuhler**, conseiller éditorial du Comité d'histoire du ministère de la Culture

**Jean-Paul Leonarduzzi**, chargé de mission du Comité d'histoire du ministère de la Culture

**Chloë Cambreling**, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris

**Tristan Duval-Cos**, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris

**Sabrina Valy**, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris

# Enregistrement du forum

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



# Prochains événements

30 ET 31 JANVIER 2026

D'Antigone aux dystopies contemporaines :  
la musique et les mythes

DE 9H30 À 17H30 EN SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EN SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

## L'INSTRUMENT-MONDE

### UNE HISTOIRE GLOBALE DE LA MUSIQUE

ALEXANDRE GIRARD-MUSCAGORRY (DIR.)

Comment un instrument de musique peut-il aider à penser l'histoire du monde? Publié à l'occasion de la présentation du nouveau parcours du Musée de la musique-Philharmonie de Paris, cet ouvrage ouvre de nouvelles perspectives sur les dynamiques qui ont façonné la musique sur le temps long. Musicologues, instrumentistes, luthières et luthiers, historiennes et historiens de l'art et anthropologues portent un regard inédit sur les pièces maîtresses de la collection, en révélant la place centrale de l'instrument dans une histoire globale attentive aux circulations et aux connexions entre les continents, les sociétés et les époques. En croisant les perspectives esthétiques, économiques, politiques ou environnementales, ce livre compose un récit décroisé, sensible et polyphonique, où la musique devient un espace de rencontre entre les mondes.



EN COÉDITION AVEC  
LES ÉDITIONS FLAMMARION  
ET LES ÉDITIONS DU CNM  
COLLECTION « MUSÉE DE LA MUSIQUE »  
256 PAGES | 19 X 29 CM | 45 €  
ISBN : 979-10-94642-91-7  
SEPTEMBRE 2025



Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

