

PHILHARMONIE DE PARIS
ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS

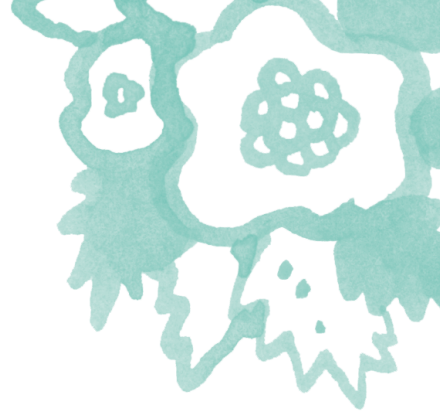
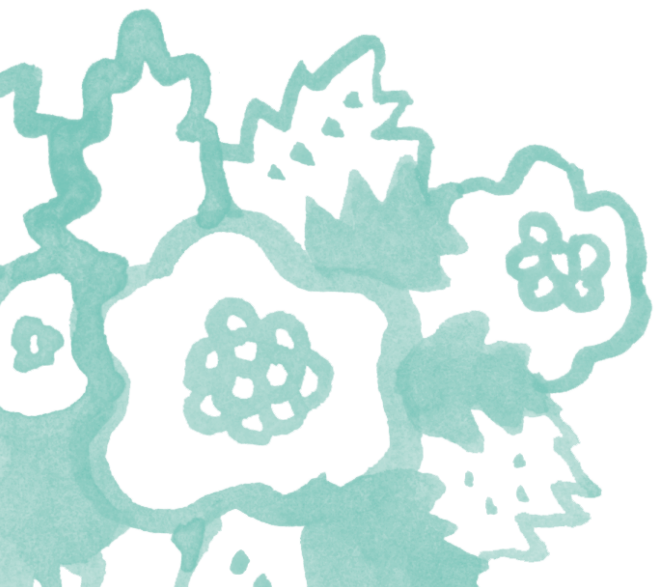


LA RÊVERIE D'AQUABULLE

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Parents et enfants sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Les ateliers-concerts offrent une première expérience du spectacle vivant pensée comme un temps artistique et poétique spécifiquement destiné aux tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, faire, rêver et aussi échanger avec les artistes.

Chaque atelier-concert commence avec le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol.

Au cours de la séance, et afin de profiter au mieux de ce moment de partage, il est interdit de faire des photos ou films, et recommandé d'éteindre les téléphones. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet de se rapprocher des instruments et d'aller à la rencontre des artistes et musiciens.



© Nora Houguenade

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu El Fassi est pianiste, chanteur, Philharmonie de Paris. Il participe également comédien, et fait partie de l'orchestre à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. opéra-contes qui fait appel au répertoire Après ses études au conservatoire de lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il Versailles, il se consacre à l'improvisation. collabore avec Michel Fau, avec notamment Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes il revisite le répertoire classique et explore les du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* possibilités expressives du piano. Mathieu El (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Fassi enseigne en conservatoire à Paris, crée Nord) dont il signe les arrangements et la une classe d'improvisation au Conservatoire création musicale. international et anime des ateliers à la

LIONEL ALLEMAND violoncelliste

Lionel Allemand étudie le violoncelle la création d'œuvres contemporaines. En au Conservatoire de Marseille puis au 2004, il joue avec Barbara Hendricks pour CNSM de Lyon. Il a été violoncelle solo la première de *L'Abbé Agathon* d'Arvo Pärt. de l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours L'année suivante, l'Octuor joue aux côtés (1993-1997) et occupe depuis 2007 cette de l'Orchestre National de France pour la même fonction au sein de la compagnie création du *Concerto pour huit violoncelles et orchestre* de Renè Koering. Passionné de Musicien intéressé par toutes les musiques, Lionel tango argentin, Lionel Allemand se produit Allemand se consacre à l'improvisation dans diverses formations avec Juan José dans le jazz avec des musiciens comme Mosalini et Débora Russ, ainsi qu'avec les Antoine Hervé, Didier Lockwood, Jean- chanteuses Haydée Alba, Sandra Rumolino Marc Padovani, Jean-Luc Fillon, David et le guitariste Tomas Gubitsch. Il se produit Murray ou encore Angélique Ionatos et également au sein de l'orchestre Café de Abed Azrie dans de nombreux festivals de los maestros, avec Fernando Suárez Paz, en France et à l'étranger. Avec l'Octuor Ernesto Baffa ou encore Juan Carlos Godoy. de Beauvais, Lionel Allemand participe à

VINCENT WÜTHRICH magicien bulliste

Après six ans aux ateliers de décors de la Comédie-Française, Vincent Wüthrich quitte la place Colette pour se consacrer à la conception d'effets magiques pour le spectacle. Il a développé des lévitations, des hologrammes et autres effets pour de nombreuses productions de théâtre, comme *La Mouche*, récompensé par le Molière de la création visuelle 2020. Adeptes des nouvelles formes de magie, Vincent Wuthrich a élaboré un univers visuel poétique et méditatif autour des bulles de savons. Son numéro *Électrobulle* a été joué dans différentes salles parisiennes (Théâtre du Rond-Point, La Villette). Il travaille actuellement sur son premier long spectacle mêlant magie, théâtre et bulles de savon.

LA RÊVERIE D'AQUABULLE

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Lionel Allemand, violoncelle

Vincent Wüthrich, magicien bulliste

Johann Sebastian Bach, *Suite en sol*

Claude Debussy, *L'Isle joyeuse*

Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé*, « Daphnis »

Luigi Tenco, *Ti ricorderai*

Gabriel Fauré, *Requiem*, « In paradisum »

Maurice Ravel, *Miroirs*, « Barque sur l'océan »

Antonio Vivaldi, *Nisi Dominus*, « Cum dederit »

Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*, « Aquarium »

Gabriel Fauré, *Les Berceaux*

Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*, « Le Cygne »

Ernesto Lecuona, *Andalucía*

Bill Whelan, *Riverdance*, « Riverdance »

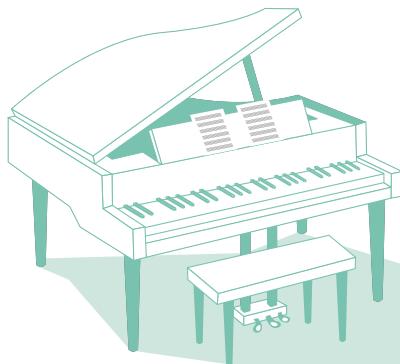
DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

La Rêverie d'Aquabulle fait voyager tout-petits et parents dans un univers poétique et aquatique. Au cœur d'une farandole de bulles de savon, les spectateurs sont invités à voguer à travers mers, océans et rivières, guidés par les courants d'une musique française impressionniste. Le chant du violoncelle et les multiples sonorités du piano font entendre un répertoire au plus proche de la nature et de l'eau.

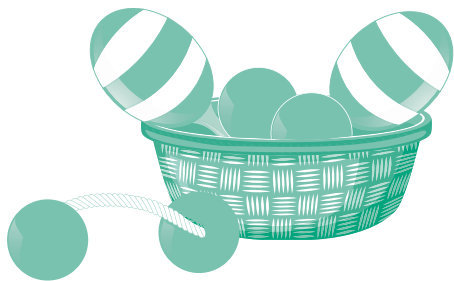


LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. Lorsqu'il est ouvert, le piano peut être joué avec des baguettes qui viennent frapper directement les cordes et lui donnent alors un son qui rappelle le cymbalum d'Europe de l'Est.



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, maracas en peau naturelle, grappes de graines kenari, kaiamba, hochets africains : autant de petits instruments à percussion qui sont à disposition des enfants et de leurs parents pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Cachées dans le décor, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Dans *la Rêverie d'Aquabulle*, **violoncelle et piano** forment un duo complice qui élabousse nos frimousses !

Instrument en bois appartenant à la famille des cordes, le violoncelle est souvent associé à la voix humaine en raison de la chaleur de son timbre. Dans certaines œuvres du programme, le violoncelle interprète d'ailleurs des mélodies initialement écrites pour voix chantée.

Aux côtés du violoncelle, le piano, instrument polyphonique aux multiples possibilités musicales et techniques, évoque des paysages aquatiques contrastés allant du lac paisible aux océans déchainés.

Visible également sur scène, la **harpe** est omniprésente dans la musique française impressionniste. Par ses modes de jeu singuliers, on la retrouve souvent dans des œuvres liées à la thématique de l'eau.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Au sol, un grand cercle lumineux tient notre héros emprisonné dans son monde imaginaire. Quelques objets sont disposés çà et là. Un fil s'étend du sol au plafond, s'imposant comme un unique lien avec le monde extérieur. Au rythme de la musique, il part à la découverte des recoins de son univers. Il y joue avec de la lumière, des fils musicaux et des bulles de savon. Dans sa recherche curieuse et dans ses jeux, il entrouvre à son insu une porte abstraite lui permettant de rejoindre le monde réel. Le voyage à la rencontre des enfants débute dans une farandole de musique, de dialogue silencieux et d'incitations sensorielles interactives.



CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

AGENDA

PROCHAINS ATELIERS-CONCERTS

DE 3 MOIS À 3 ANS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

DIMANCHE 23 JANVIER — 9H30, 10H30 ET 11H30

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI

DIMANCHE 20 FÉVRIER — 10H00 ET 11H00

LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI, LAURENT DERACHE

DIMANCHE 20 MARS — 10H00 ET 11H00

DIMANCHE 3 AVRIL — 10H00 ET 11H00

SUR LES PAS DE SIMÉON

CHLOÉ CASSAGNES, ERIKO MINAMI, FABIEN NORBERT

DIMANCHE 15 MAI — 9H30, 10H30 ET 11H30

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

AUTRES

MERCREDI 17 — 16H

SAMEDI 20 — 11H

Spectacle en famille

DES YEUX POUR TE REGARDER

COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



DIMANCHE 23 — 11H ET 16H

Ciné-concert en famille

LE CRIQUET

QUATUOR MONA

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



POUR PLUS D'INFORMATIONS

PHILHARMONIEPARIS.FR

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Les mercredis, samedis, dimanches et pendant
les vacances scolaires.

POUR LES ENFANTS DE 4 À 12 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^e DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

KTchiïckTchiïckTchiïckTchiïck
chiïckTchiïckTchiïckTchiïck

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEC LA MUSIQUE

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR