

PHILHARMONIE DE PARIS
ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



SUR LES PAS DE SIMEON

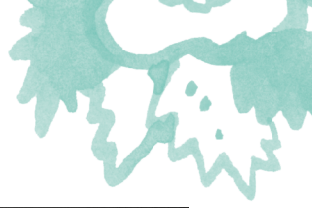
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



© Nora Høigenmo



Parents et enfants sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Les ateliers-concerts offrent une première expérience du spectacle vivant pensée comme un temps artistique et poétique spécifiquement destiné aux tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, faire, rêver et aussi échanger avec les artistes.

Chaque atelier-concert commence avec le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol.

Au cours de la séance, et afin de profiter au mieux de ce moment de partage, il est interdit de faire des photos ou films, et recommandé d'éteindre les téléphones. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet de se rapprocher des instruments et d'aller à la rencontre des artistes et musiciens.

CHLOÉ CASSAGNES comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes s'intéresse au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années, elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. En parallèle, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous formes de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

ERIKO MINAMI piano et percussions

Eriko Minami a étudié le piano avec Keiko Matsubara et Yukari Nabata au Lycée musical de Yuhigaoka. C'est après avoir obtenu son diplôme qu'elle décide de venir compléter sa formation en France. Elle a étudié auprès de Germaine Devèze et intègre les Conservatoires de Versailles (Edda Erlendsdóttir et Jean-François Gonzales) et de Paris (Brigitte Bouthinon-Dumas). À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions. Elle travaille les percussions avec Alain Bouchaux puis Frédéric Macarez et Éric Sammut pour le marimba au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

FABIEN NORBERT trompette

Lauréat de nombreux prix internationaux, Fabien Norbert se produit à la fois dans le répertoire « classique », la musique contemporaine ou le jazz : récitals avec orgue, piano, harpe ou percussions, en soliste avec orchestre. Fabien Norbert est trompette solo de l'orchestre Les Siècles créé et dirigé par François-Xavier Roth. Il est régulièrement invité à jouer au sein de grands ensembles tels que les Orchestres symphoniques de la SWR de Baden-Baden et Freiburg, l'Ensemble intercontemporain et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il fait également partie d'un ensemble de jazz contemporain, Ping Machine, dont la discographie a été à plusieurs reprises récompensée par la presse spécialisée (prix Choc en 2013 et 2016).

SUR LES PAS DE SIMÉON

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Eriko Minami, piano et percussions

Fabien Norbert, trompette

Thelonious Monk, *Round Midnight*

Chet Baker, *Almost Blue*

Luiz Bonfá, *Gentle Rain*

Miles Davis, *All Blues*

Duke Ellington, *Take the A train*

Thelonious Monk, *Bemsha Swing*

Duke Ellington, *Caravan*

Dave Brubeck, *Take Five*

Nat King Cole, *Blame It on my Youth*

Thelonious Monk, *Well You Needn't*

Irving Berlin, *Putting on the Ritz*

Duke Ellington, *I Don't Mean a Thing*

Benny Goodman, *Sing Sing Sing*

Ce matin, le printemps est arrivé et la nature s'éveille au son de la trompette et du piano. À travers une sélection de morceaux de jazz, les tout-petits et leurs parents découvrent le cycle de vie de Siméon, improvisent une scat comptine, soufflent dans des embouchures et réveillent les papillons.

LE SPECTACLE

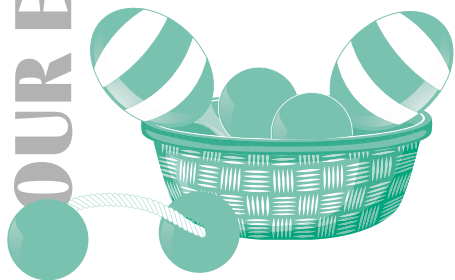
DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. Lorsqu'il est ouvert, le piano peut être joué avec des baguettes qui viennent frapper directement les cordes et lui donnent alors un son qui rappelle le cymbalum d'Europe de l'Est.



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, maracas en peau naturelle, grappes de graines kenari, kaiamba, hochets africains : autant de petits instruments à percussion qui sont à disposition des enfants et de leurs parents pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Cachées dans le décor, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Membre de la famille des cuivres, la **trompette** est un instrument phare du jazz. L'instrumentiste est capable de faire entendre toutes les notes de la gamme grâce à seulement 3 pistons (et surtout beaucoup de souffle !). Miles Davis, célèbre jazzman du xx^e siècle, est connu pour sa « trompette bouchée ». Il insérait une sourdine métallique dans le pavillon de son instrument et donnait ainsi un son caractéristique à sa trompette, à la fois fragile et feutré.

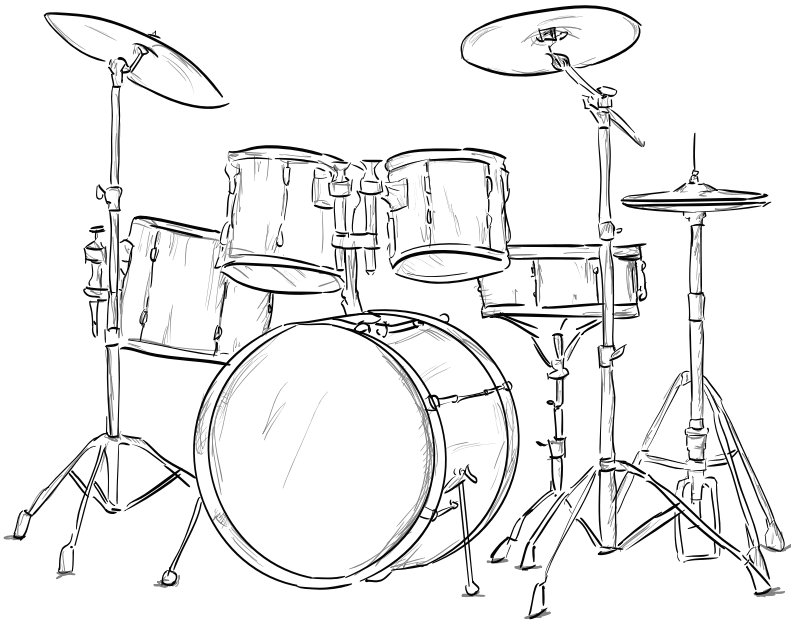
Autre star du jazz, le **piano** est le partenaire de la trompette dans ce programme. En tant qu'instrument pouvant produire plusieurs sons en même temps, il assure le plus souvent le rôle d'accompagnateur en faisant entendre la suite d'accords qui composent la grille. Parfois, les rôles s'inversent et le piano devient soliste. C'est alors le moment pour l'instrumentiste de faire swinguer ses doigts sur les 88 touches du clavier.



Prêtez bien attention, les **percussions** s'invitent également sur scène. De nombreux instruments de cette grande famille se jouent à l'aide de baguettes. Morceaux de bois aux bouts en caoutchouc, feutre, laine, bois etc., il en existe de toutes sortes et font sonner différemment les instruments selon leur matière.

En jazz, l'instrument symbolique de la section rythmique est la **batterie**. Composée de plusieurs modules tels que la **caisse claire** ou le **charleston**, elle offre des timbres autant variés que complémentaires.

Semblable au piano, le **célésta** appartient lui aussi à la famille des percussions. Doté de lames métalliques, il émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes un matin de printemps. Un espace féérique de bleu et de vert se dessine autour de la chrysalide. Moulins à vent, feuillage et tapis de gazon sont le terrain de jeu du joyeux Siméon. Se laissant porter par le vent, il virevolte le cœur léger, de fleur en fleur.



© Département Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris

Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER!

PROCHAINS ATELIERS-CONCERTS

DE 3 MOIS À 3 ANS
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

DIMANCHE 3 AVRIL 10H ET 11H

SUR LES PAS DE SIMÉON

CHLOÉ CASSAGNES, ERIKO MINAMI, FABIEN NORBERT

DIMANCHE 15 MAI 9H30, 10H30 ET 11H30

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

AUTRES CONCERTS EN FAMILLE

SAMEDI 9 AVRIL 11H ET 15H

PIERRE FEUILLE LOUP

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS
SPECTACLE EN FAMILLE (DÈS 6 ANS)
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

MERCREDI 1^{ER} JUIN 16H30

BANG!

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
INGRID ROOSE
SPECTACLE EN FAMILLE (DÈS 8 ANS)
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 4 JUIN 11H

CONCERTO POUR PUBLIC

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO, JEAN-LUC TINGAUD, IRENE GÓMEZ-CALADO
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE (DÈS 7 ANS)
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

POUR PLUS D'INFORMATIONS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR