

**PHILHARMONIE DE PARIS**

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



# PETITS PAS DANSES

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



© Nara Heugensde



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, sollicités par eux, invités à interagir par le corps la voix l'instrument, les parents partagent les premières émotions musicales de leurs enfants et découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



## **CHLOÉ CASSAGNES** comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes a commencé à en tant qu'actrice, auteure et scénographe s'intéresser au masque et à la marionnette avec différentes compagnies de théâtre, de lors de sa formation en art dramatique cirque ou de marionnettes. En parallèle à au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à cela, elle développe un travail personnel Paris. Elle se forme alors à la sculpture de à la croisée des arts de la scène et de la masques et participe à différents stages construction plastique, sous formes de solos de jeu et de fabrication de marionnettes. marionnettiques ou d'installations plastiques, Depuis une dizaine d'années elle collabore sonores, numériques et mécaniques.

## **MATHIEU EL FASSI** piano et arrangements

Mathieu El Fassi est pianiste, chanteur, ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe comédien, et a fait partie de l'orchestre également à la création de *La Petite Fée tzigane* du cabaret russe Le Raspoutine. *aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au Après ses études au conservatoire de répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis Versailles, il se consacre à l'improvisation. 2012, il collabore avec Michel Fau, avec Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, notamment *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire la création musicale. à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des





## **ERIKO MINAMI** percussions

Après avoir obtenu son diplôme au Lycée Musical de Yukigaoka, Eriko Minami complète sa formation en France et intègre les CNR de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions. Elle travaille les percussions et le marimba au CNR de Paris. Actuellement, elle est membre de l'orchestre des Siècles et Ensemble Musica Nigella en tant que percussionniste et parfois pianiste.

Elle collabore régulièrement avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de La Philharmonie de Paris depuis 2015 et projet Démon depuis 2018. Depuis 2016, elle est pianiste du Trio Journal Romantique et invitée au festival Berlioz, Les Musicales de Normandie et au Festival Musica Nigella.



## PETITS PAS DANSÉS

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Eriko Minami, percussions

Claude Debussy, *Clair de Lune*

Maurice Ravel, *Boléro*

Frédéric Chopin, *Variations sur Ballade*

Mili Balakirev, *Islamey*

Maurice Ravel, « Pavane de la Belle au bois dormant »,  
extrait de *Ma Mère l'Oye*

Sergeï Prokofiev, « Danse des chevaliers », extrait de *Roméo  
et Juliette*

Gioachino Rossini, *La Danza*

*Petits pas dansés* nous emmène voyager aux côtés des instruments à percussion et du piano, entre musiques populaires et musiques des répertoires classiques du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Extraits d'œuvres et créations déroulent la narration, parfois sous la forme d'un collage musical, créant un dialogue entre Debussy, Chopin, Ravel, Prokofiev, Rossini et Balakirev.

La chanson populaire traditionnelle hongroise *Hullamzo* rencontre *Tzigane* de Ravel - à travers une citation - et *Jardin sous la pluie* de Debussy, pièce directement inspirée de la chanson enfantine française *Nous n'irons plus au bois*.

Le rêve et la douceur côtoient la danse et ses rythmes entraînants, depuis le *Clair de lune* de Debussy jusqu'à *La Danza* finale de Rossini.



## COMPTINES FINNOISES

LENNÄ, LENNÄ, LENNÄKERTTU

Lennä, lennä, lennäkerttu,

Ison kiven juureen.

Lennä leikkikiedon kautta

Unipuuhuun suureen

VOLE, VOLE, COCCINELLE

Vole, vole, coccinelle,

Jusqu'au gros rocher près de la racine,

Vole à travers le champ

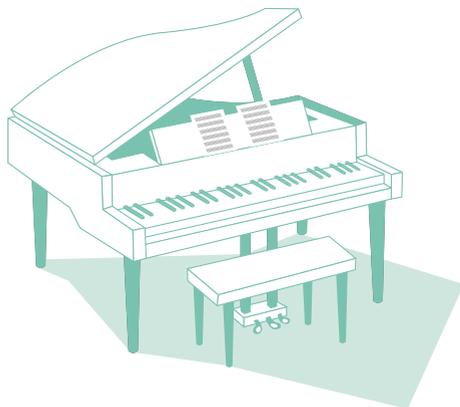
Vers le grand arbre à rêves

DURÉE  
DU  
SPECTACLE :  
40 MINUTES

## LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concert présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. A chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



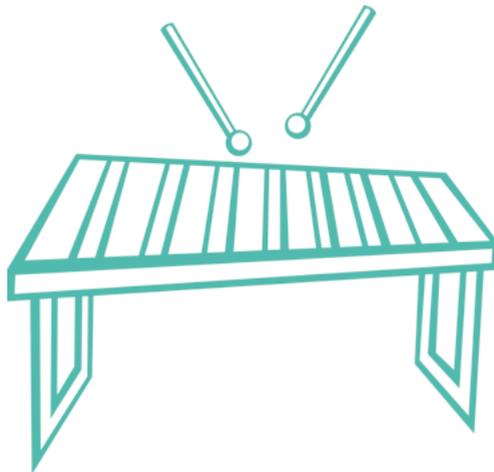
Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les instruments à percussion sont à l'honneur dans *Petits pas dansés*. Souvent cachés au fond de l'orchestre, ils s'inventent ici dans l'intimité des ateliers-concerts pour dévoiler toute leur poésie et leur palette sonore.

Le **vibraphone** ressemble au xylophone à la différence près que ses lames sont en métal et non en bois. Joué avec deux ou quatre baguettes, tantôt effleuré ou frappé, il émet un son clair et résonnant. Doté d'un petit moteur électrique, il est capable de faire vibrer le son.

Également constitué de lames en métal, le **glockenspiel** (« carillon » en allemand) fait entendre des sonorités claires et brillantes qui font écho à celles du vibraphone. Plus petit que lui, il sonne bien plus aigu. Carillon magique dans l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, il est particulièrement mis en avant dans l'air du duo Papageno-Papagena (acte II).



Le **célesta**, qui possède aussi des lames métalliques, émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel. Bien qu'il soit joué par le pianiste et ressemble à un petit piano droit, le célesta appartient lui aussi à la famille des percussions ! C'est cet instrument qui dessine la mélodie de la « Danse de la Fée Dragée » du ballet *Casse-Noisette* de Tchaïkovski (troisième tableau, acte II).

Les percussions d'orchestre apparaissent dans leur diversité de formes et de timbres. Le **gong**, grand disque de métal provenant de l'Asie du Sud-Est, côtoie deux timbales d'orchestre qui se distinguent en faisant résonner une note déterminée de la gamme.

D'autres percussions, liées aux musiques populaires et à la danse, s'intègrent à l'orchestre moderne dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : la **cymbale**, les **toms basses**, la **caisse claire** – qui colore tout particulièrement le *Boléro* par son rythme obstiné – ou encore le **tambourin**.

De nombreux instruments à percussion se jouent à l'aide de baguettes. Morceaux de bois aux bouts en caoutchouc, feutre, laine, bois etc., il en existe de toutes sortes et font sonner différemment les instruments selon leur matière. Au-delà de la frappe, le percussionniste peut également faire sonner ses instruments en les frappant de ses mains, en les tapotant, frottant ou en utilisant une paire de balais.



## LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE



L'espace de jeu se développe autour d'un monde fait de sphères en papier et de diverses percussions qui créent un paysage vallonné dans un dégradé de vert et de matières naturelles. La danse des astres, à travers des jeux d'ombres et de lumières, rythme cet univers. Un jeu de cache-cache naît au beau milieu d'une forêt de baguettes, des objets viennent prendre vie et se mettent en mouvement. L'image du rond et du cycle, en écho aux formes des percussions nourrissent cet imaginaire. Avec onirisme et poésie tout un monde se déploie et invite, au fil de la musique, petits et grands à entrer dans la danse.

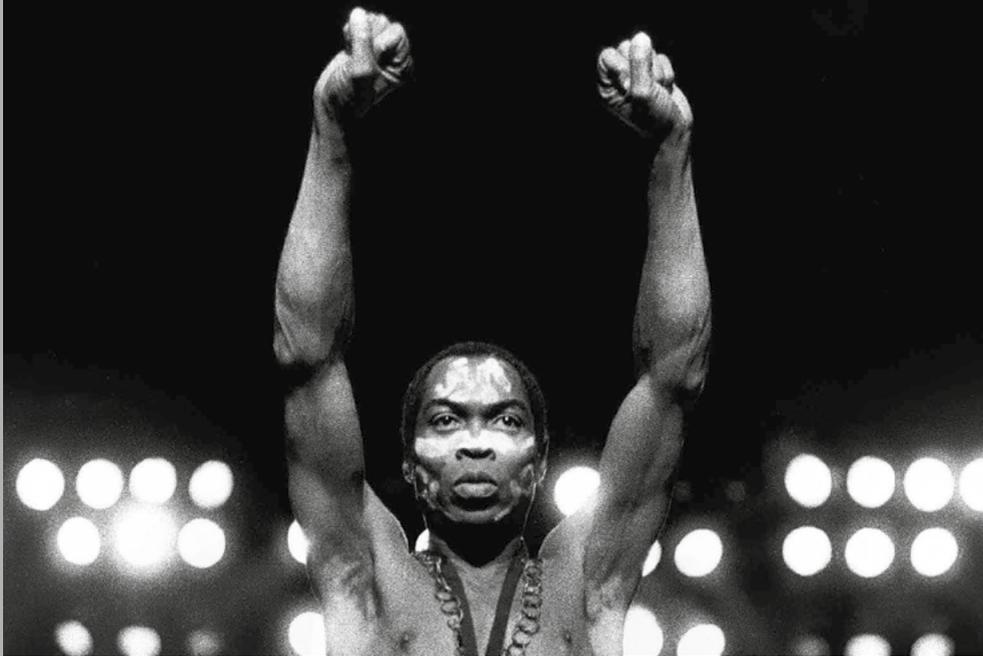


© Camille Moravia

*Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*



# FELA ANIKULAPO KUTI RÉBELLION AFROBEAT



20 OCTOBRE 2022 - 11 JUIN 2023

EXPOSITION



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

# LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 18 MARS ————— 11H

*Spectacle en famille*



**OMBRES ÉPIQUES**  
THÉÂTRE D'OMBRES WAYANG KULIT

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIF 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

DIMANCHE 19 MARS ————— 14H30 ET 15H30

*Concert-promenade au Musée*



**CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA**  
COMPAGNIE BALABOLKA, COMPAGNIE  
PANTCHA INDRA

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
9 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 19 MARS ————— 15H

*Concert de restitution participatif*



**GAMELAN ET BALAGANJUR DE BALI**  
THÉO MÉRIGEAU, KRISHNA SUTEDJA,  
AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SAMEDI 25 MARS ————— 11H ET 16H

DIMANCHE 26 MARS ————— 11H

*Spectacle en famille*



**ET PUIS**  
**LA SOUPECIE**

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
TARIFS 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

**POUR PLUS D'INFORMATIONS**  
**PHILHARMONIEPARIS.FR**

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les  
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté  
au jeune public. Livret-jeu pour les enfants  
dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2<sup>e</sup> DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise  
par la rencontre avec des musiciens,  
présents tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo: Arnaud Parc, l'Album ce que vous faites!

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,  
des créations vidéo, des podcasts...

**LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR**

**GRATUIT ET EN HD**

# BONS PLANS 2022-23

## ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 2022-23. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

## MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

## FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

## BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

## MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LE BALCON**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)  
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
**Q-PARK-RESA.FR**