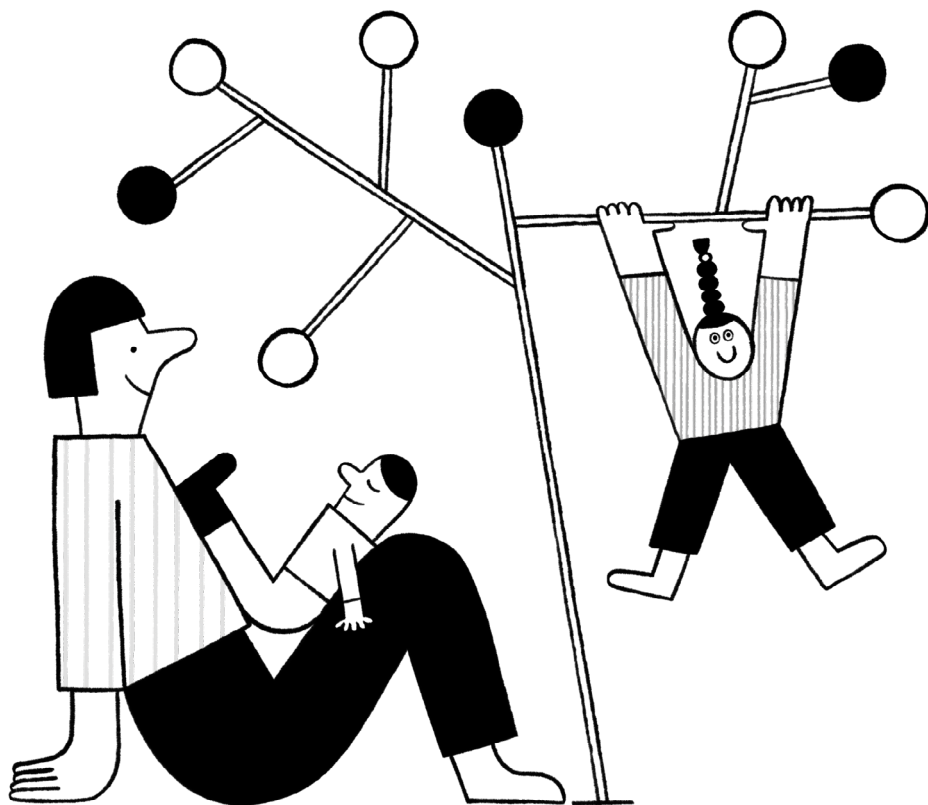


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



# SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore, onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



© Nicolas Lascourrèges

## SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE

Clémence Chatagnon, danse

Mathieu El Fassi, piano

Lionel Allemand, violoncelle

Rimsky Korsakov, *What I Dream*

Rimsky Korsakov, *Song of India*

Rimsky Korsakov, *Shéhérazade*

Rimsky Korsakov, *La crête des nuages*

Comptine Khokonne (Bengali)

Rimsky Korsakov, *Le coq d'or*

Ketelbey, *Sur un marché persan*

Khatchatourian, *Mascarade*

DURÉE DU SPECTACLE 40 MINUTES

De mélodies russes en comptine bengali, des instruments à la danse, tout-petits et parents partagent un moment musical sur les traces de Shéhérazade. Violoncelle, piano, harpe, percussions, rubans et voiles, racontent son histoire des *Mille et une nuits*.

Tout premier programme porté par l'éveil musical de la Philharmonie de Paris, *Sur les pas de Shéhérazade* a été conçu comme une suite qui, sans interruption, voyage à travers les œuvres qui ont illustré un Orient fantasmé.

Danses et gestes incarnent contes, fables et mondes imaginaires, auxquels petits et grands sont chaleureusement invités.

## COMPTINE EN BENGALI

### KHOKONNE

Khokonne khokonne dak pari  
Khokonne modér kare bari  
Aéré khokonne ghoré aé  
Doudhe makha bhate kaké khaé

### PETIT

Petit, petit, on t'appelle sans cesse  
Petit, où es-tu caché ?  
Reviens vite petit, reviens à la maison  
Ou le corbeau mangera ton doudhe  
makha bhate

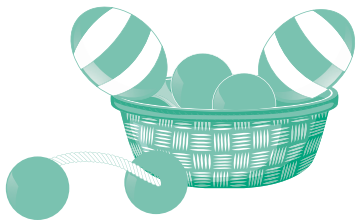
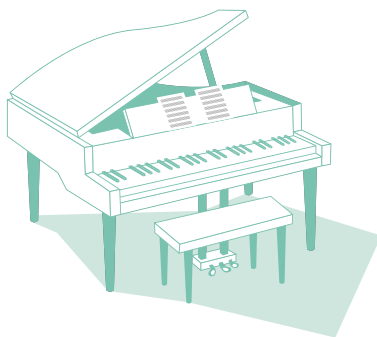
Source : Comptines de Rose et de Safran, Didier Jeunesse, collectées par Chantal Grosléziat

*Pour le confort des artistes et du public, il est demandé d'éteindre les téléphones.  
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*

## LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le piano à queue est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme correspond un ou des modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



**Kissen-kissen**, oeufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de petits instruments à percussion qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Dans *Sur les pas de Shéhérazade*, violoncelle et piano forment un duo complice qui reflète les fabuleuses *Mille et une nuits*.

Le **piano**, instrument polyphonique aux multiples possibilités musicales et techniques, est tantôt soliste, tantôt accompagnateur.

Instrument en bois appartenant à la famille des cordes, le **violoncelle** est souvent associé à la voix humaine en raison de la chaleur de son timbre.

Ici, les deux instruments font entendre les différentes couleurs de l'orchestre et s'imbriquent tant et si bien que tous deux évoquent à la fois le personnage de Shéhérazade mais aussi les paysages mythiques et oniriques qui l'entourent.

Visible également sur scène, la **harpe** fait le lien entre les deux instruments. Ses cordes pincées viennent colorer la musique, et envelopper sa danse de mystère, tandis que grelots, percussions et instruments d'Inde les font scintiller.



**CLÉMENCE CHATAGNON** danseuse et manipulation d'objets

Comédienne, danseuse et chanteuse, théâtre gestuel, comédie musicale et marionnettes. Clémence Chatagnon se forme à la danse classique et contemporaine dès son plus jeune âge. Elle suit une formation de chant lyrique à l'opéra de Montpellier et y suit également une formation initiale de théâtre. Elle sera reçue en 2008 à l'ESAD, l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris où elle pratique danse, théâtre, chant, marionnettes, mime et clown. Elle travaille depuis plus de 10 ans avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse-théâtre,

théâtre gestuel, comédie musicale et marionnettes. Elle est également pédagogue auprès de jeunes enfants et d'adolescents au travers d'ateliers d'expression corporelle et théâtrale. Dernièrement, elle a intégré l'équipe pédagogique de la Philharmonie pour les ateliers d'éveil parents - bébés. Parallèlement à sa carrière artistique, elle est psychomotricienne. Elle allie ainsi danse, théâtre et chant sous forme de médiation thérapeutique à l'accompagnement des enfants.

**MATHIEU EL FASSI** piano et arrangements

Mathieu El Fassi est pianiste, chanteur, comédien, et fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-contes qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment sur *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

**LIONEL ALLEMAND** violoncelle

Lionel Allemand étudie le violoncelle au CNR lyrique Opéra éclaté. Musicien éclectique de Marseille avec Geneviève Teulières, puis par nature, intéressé par toutes les musiques, au CNSM de Lyon avec Jean Deplace. Lionel Allemand se consacre à l'improvisation dans le jazz avec des musiciens tels que De 1993 à 1997, il est violoncelle solo Antoine Hervé, Didier Lockwood, Jean-Marc de l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours, Padovani, Jean-Luc Fillon, David Murray ou et occupe depuis 2007 cette même fonction au sein de la compagnie nationale encore Angélique Ionatos ou Abed Azrie

et se produit dans de nombreux festivals Gubitsch. Il se produit également au sein de l'orchestre Cafe de los Maestros, avec Beauvais, Lionel Allemand participe à la création d'œuvres contemporaines. En 2004, il joue notamment pour la première de *L'Abbé Agathon*, une œuvre signée Arvo Pärt, avec Barbara Hendricks. L'année suivante, l'Octuor joue aux côtés de l'Orchestre National de France pour la création du *Concerto pour 8 violoncelles et orchestre* de René Koering. Passionné par le tango argentin, Lionel Allemand se produit dans diverses formations avec Juan Jo Mosalini et Debora Russ, ainsi qu'avec les chanteuses Haydee Alba, Sandra Rumolino et le guitariste Tomas

---

Pour vous informer de manière simple et rapide sur les approches éducatives et artistiques de l'éveil et leurs bienfaits pour l'enfant : [ressourceseveil.philharmoniedeparis.fr](http://ressourceseveil.philharmoniedeparis.fr)



# EXPLORE LES SONS



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013760, Photographie: Coco Amardell, A.M.

ESPACE DE JEU  
4-10 ANS



PHILHARMONIE  
DES ENFANTS  
PARIS

TM PTE DE PANTIN



# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MERCREDI 15 OCTOBRE ————— 15 H ET 16 H 30

*Ciné-concert en famille*

## LES TOUT PETITS CONTES ORIENTAUX +3

COMPAGNIE LES AMIS DE FANTOMUS

Composé de deux courts-métrages iraniens, ce ciné-concert entraîne petits et grands dans un univers sonore poétique mêlant instruments traditionnels orientaux et musique électronique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

VENDREDI 31 OCTOBRE ————— 14 H 30 ET 15 H 30

*Concert-promenade au Musée*

## FAIS-MOI PEUR +6

ARIANE PAWIN, SOLÈNE RIOT, NATALIA VALENTIN,  
MANU DOMERGUE TRIO

Des histoires à faire peur, des fantômes rock, une sorcière pianiste et des ateliers frissons vous attendent au Musée pour fêter Halloween.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

VENDREDI 31 OCTOBRE ————— 15 H ET 19 H

*Spectacle participatif en famille*

## LA MAISON DES CHOCOTTES +6

LES LUNAISIENS, ORCHESTRE DÉMOS PARIS, LE  
CHŒUR DES POLYSONS, ARNAUD MARZORATI

Chœurs des démons, cuivres infernaux et harpes ensorcelées célèbrent Halloween.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

CE SPECTACLE PEUT FAIRE PARTIE DE L'OFFRE

« UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE »

RÉPÉTITIONS BRUITAGES AVEC ARNAUD MARZORATI

VENDREDI 31 OCTOBRE DE 13 H 30 À 14 H 30 OU DE 17 H 30 À 18 H 30

TARIFS (INCLUANT LE CONCERT) 18 € ENFANT / 24 € ADULTE

MERCREDI 5 NOVEMBRE ————— 15 H

*Concert en famille*

## PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU +5

ORCHESTRE DE PARIS, MOLLY TURNER, JENNIFER  
DECKER

Un texte original et poétique porte ce concert où les confidences d'un oiseau préludent à l'éternel enchantement de *Pierre et le Loup*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax.



DIMANCHE 9 NOVEMBRE ————— 10 H ET 11 H

*Atelier-concert en famille*

## SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE BB

LIONEL ALLEMAND, CLÉMENCE CHATAGNON, MATHIEU  
EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2<sup>E</sup> DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par  
la rencontre avec des musiciens, présents  
tous les jours dans les salles.

## PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

### PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
**Q-PARK-RESA.FR**