

SAISON 2021-2022  
GRANDS TÉMOINS

*Mardi 18 janvier - 19h00*  
*Salle de conférence - Philharmonie de Paris*

# Philippe Manoury



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Grands Témoins Philippe Manoury

## *Que peut la musique savante dire du monde ?*

La musique savante traîne la réputation d'un art hermétique, isolé, détaché du monde dans lequel pourtant il évolue, comme un univers en soi, abstrait, se nourrissant juste de son propre matériau. Or bien souvent, une bonne instruction permet de démentir une vague réputation. Les exemples ne manquent pas de compositeurs s'emparant de thématiques qui agitaient les sphères politiques ou sociales de leur temps. Dans la musique savante, est-il vain de chercher à atteindre une complexité formelle pour exprimer des idées ou des contenus à caractère politique ou social, voire tragiquement « civilisationnel » ? Comment la musique savante peut-elle aujourd'hui nous parler du monde ? Voilà la question à laquelle je tenterai de répondre au cours de cette conférence.

**Philippe Manoury**

*Durée : 1 heure*

**Philippe Manoury** jouit non seulement d'une reconnaissance incontestée en tant que compositeur mais est aussi considéré comme l'un des pionniers dans la recherche et le développement de la musique électronique en temps réel. Malgré sa formation complète de pianiste et de compositeur, il se dit autodidacte. Son intérêt pour les modèles mathématiques le conduit à l'Ircam. À partir de 1981, il participe activement au développement de MAX/MSP, un langage informatique pour la musique avec électronique interactive en temps réel, avec le mathématicien Miller Puckette. À partir de ces recherches, il compose entre 1987 et 1991 *Sonus ex machina*, un cycle de quatre pièces mettant en scène l'interaction entre instruments acoustiques et musique électronique en temps réel, un thème qui continue d'influencer son travail artistique et ses écrits théoriques. Son catalogue comprend quatre opéras, des œuvres pour grand orchestre, des concertos pour violon, piano, violoncelle, clarinette, percussions et flûte. Les créations des dernières années incluent des œuvres pour instruments et électronique (*Partita I* pour alto, 2007 ; *Partita II* pour violon, 2012 ; *Le Temps, mode d'emploi* pour deux pianos, 2014). Le projet de théâtre musical collaboratif *Kein Licht*, basé sur le texte éponyme d'Elfriede Jelinek, a été conçu avec le metteur en scène Nicolas Stemmann et créé à la Ruhrtriennale en 2017. Parmi ses récentes créations figure la *Trilogie Köln*, commandée par François-Xavier Roth pour le Gürzenich Orchestra de Cologne. Ce triptyque pour grand orchestre spatialisé comprend *Ring* (2016), *In situ* (2017), et *Lab.Oratorium* pour deux chanteurs, deux acteurs, ensemble vocal, chœur, orchestre, électronique (2019). De 2004 à 2012, Philippe Manoury a enseigné la composition à l'université de San Diego en Californie. En 2013, il est nommé professeur de composition à la Haute École des arts du Rhin à Strasbourg. Entre 2015 et 2018, il a dirigé sa propre académie de composition dans le cadre du festival Musica Strasbourg. Il se voit confier la Chaire annuelle de création artistique au Collège de France en 2017. Les œuvres de Philippe Manoury sont éditées aux Éditions Durand / Universal Music Publishing Classical.

# Prochains événements Grands Témoins

7 FÉVRIER 2022 – 19H00-20H00

**Léonora Miano** (écrivaine)

Composer le texte, faire sonner la phrase

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

31 MARS 2022 – 19H00-20H00

**Vinciane Despret** (philosophe)

Les oiseaux sont-ils musiciens ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 AVRIL 2022 – 19H00-20H00

**Eric Reinhardt** (écrivain)

L'expérience du mystère

Avec la participation de Marion Ralincourt, flûtiste

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

10 MAI 2022 – 19H00-20H00

**Delphine Horvilleur** (rabbine)

Comment changer d'air ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

---

**Retrouvez tous les conférences de la série**

**Grands Témoins sur**

**live.philharmoniede.paris.fr**



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

