

SAISON 2022 - 2023
GRANDS TÉMOINS

Mercredi 15 juin – 19h00
Salle de conférence – Philharmonie

Philippe Lançon

AVEC LA PARTICIPATION DE GABRIEL RICHARD



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Grands Témoins

Philippe Lançon

La musique comme preuve de vie

J'ai rencontré le violoniste Gabriel Richard quelques années avant l'attentat dont j'ai été victime. Nous sommes devenus amis. Tout naturellement, il est venu me voir à l'hôpital, en février 2015, quelques jours avant une greffe de la mâchoire. Je lirai ce soir le passage de mon livre, *Le Lambeau*, où je raconte cette visite. L'affrontement physique et mental avec l'instrument (Gabriel a fini avec une crampe), dans cette chambre d'hôpital si peu faite pour le jeu et l'écoute, était nettement perceptible, presque gênant. Il me renvoyait au combat, physique et mental, que je livrais au même moment. J'évoquerai avec lui, avec vous, le lien entre musique, corps et souffrance.

Ce jour-là, Gabriel a joué la *Première Partita pour violon* et la *Chaconne* de Bach. Il jouera ce soir la *Chaconne*, et un extrait de la *Passacaille* de Biber. À l'hôpital, mon esprit suivait en acrobate les infinies combinaisons de Bach, leurs fantaisies d'air et d'acier, tandis que mon corps pouvait à peine bouger. La tension et l'élévation se manifestaient par les vagues nerveuses qui roulaient, comme à l'intérieur d'une grotte marine, dans ma mâchoire détruite.

Schumann écrivait en 1832, à 22 ans, après avoir étudié *Le Clavier bien tempéré*, alors que la maladie mentale le guettait : « *Ces fugues renforcent moralement tout l'être, car Bach est l'homme qui va toujours au-delà ; en lui, pas de demi-mesure, rien de maladif, tout semble avoir été écrit pour l'éternité.* » Je ne connaissais pas encore ces mots, mais j'en éprouvais la justesse, la modestie, l'innocence aussi, et je continue de le faire : ce que cette musique permet d'atteindre à l'auditeur particulier qu'est le patient, à l'auditeur désespérément captif et ne rêvant que d'évasion intérieure, c'est un état de suspension.

Philippe Lançon

Durée : 1 heure

Philippe Lançon, 58 ans, est journaliste à *Libération*, chroniqueur à *Charlie Hebdo*, écrivain. Le 7 janvier 2015, il a été victime de l'attentat dans les locaux de l'hebdomadaire satirique. Dans *Le Lambeau* (Gallimard), prix Femina 2018, il raconte une partie de sa reconstruction. Ses neuf mois d'hôpital ont été accompagnés par la musique, essentiellement celle de Bach. Son précédent livre, *L'Élan* (Gallimard), est un bref roman inspiré par la *Fantaisie en ut mineur* de Mozart. Philippe Lançon a écrit deux autres romans : *Les Îles* (Lattès) et, sous le pseudonyme de Gabriel Lindero, *Je ne sais pas écrire et je suis un innocent* (Calmann-Lévy). Ce dernier roman – le premier qu'il ait publié – a été inspiré par le poète cubain Gastón Baquero : une œuvre musicale figure en exergue de la plupart de ses poèmes.

Gabriel Richard a été formé au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Après avoir été membre de l'Orchestre des Champs-Élysées, de l'Ensemble baroque de Limoges et de la Chambre Philharmonique, il a été reçu comme violon solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon puis de l'Orchestre de Paris et cofondé le Quatuor Thymos. Il est actuellement Associate Research Professor à Duke University aux États-Unis. Il enregistrera les *Six Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach en 2023 sur instrument ancien.

Prochains événements Grands Témoins

15 OCTOBRE 2022 – 19H-20H

Kofi Agawu (ethnomusicologue)

L'imagination africaine en musique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

22 NOVEMBRE 2022 – 19H-20H

Stanislas Dehaene (psychologue)

Musique, langage et mathématiques : le cerveau humain est bien singulier !

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 DÉCEMBRE 2022 – 19H-20H

Céline Sciamma (cinéaste)

Musicalité de l'écriture cinématographique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 JANVIER 2023 – 19H-20H

Cynthia Fleury (philosophe)

Autour des instruments de la cure : écoute, parole, silence, lien inconscient au sonore...

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Retrouvez toutes les conférences
de la série Grands Témoins en vidéo
sur le site internet Philharmonie Live**



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS** LIVE

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

