

PHILHARMONIE DE PARIS
ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



PETITS PAS DANSES

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Parents et enfants sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Les ateliers-concerts offrent une première expérience du spectacle vivant pensée comme un temps artistique et poétique spécifiquement destiné aux tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, faire, rêver et aussi échanger avec les artistes.

Chaque atelier-concert commence avec le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol.

Au cours de la séance, et afin de profiter au mieux de ce moment de partage, il est interdit de faire des photos ou films, et recommandé d'éteindre les téléphones. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet de se rapprocher des instruments et d'aller à la rencontre des artistes et musiciens.



© Nora Houguenade

CHLOÉ CASSAGNES comédienne

Chloé Cassagnes s'intéresse au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années, elle collabore en

tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. En parallèle, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous forme de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

MATHIEU EL FASSI piano

Pianiste, chanteur, comédien, Mathieu El Fassi fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études à Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au

Conservatoire International et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, un opéra-contes qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, avec notamment *Récital emphatique* et *Névrotik Hôtel* dont il signe les arrangements et la création musicale.

ERIKO MINAMI percussions

Eriko Minami a étudié le piano au lycée musical de Yuhigaoka (Japon). C'est après avoir obtenu son diplôme qu'elle décide de venir compléter sa formation en France. Elle étudie auprès de Germaine Devèze puis intègre les Conservatoires à rayonnement régional (CRR) de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions. Elle travaille les percussions avec Alain Bouchaux puis Frédéric Macarez et Éric Sammut pour le marimba au CRR de Paris. Actuellement, elle est membre

de l'orchestre Les Siècles et de l'ensemble Musica Nigella en tant que percussionniste et parfois pianiste. Elle collabore avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Les Musiciens du Louvre, l'Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de la Philharmonie de Paris depuis 2015 et participe au projet Démon depuis 2018. Elle est pianiste du Trio Journal Romantique depuis 2016 et invitée aux festivals Berlioz, Les Musicales de Normandie et Musica Nigella.

PETITS PAS DANSÉS

Chloé Cassagnes, comédienne

Mathieu El Fassi, piano

Eriko Minami, percussions

Claude Debussy

« Clair de lune » – extrait de la *Suite bergamasque*

Jenő Hubay

« Hullámzó Balaton » – extrait de *Czárdas op. 33*

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Maurice Ravel

Boléro

Frédéric Chopin (d'après)

Variations sur la *Ballade n° 1 en sol mineur op. 23*

Anonyme

Burundi

Mathieu El Fassi

Intermède des cloches

Maurice Ravel

« Pavane de la Belle au bois dormant » – extrait de *Ma mère l'Oye*

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers » – extrait de *Roméo et Juliette*

Gioachino Rossini

Danza

Arrangements par Mathieu El Fassi

LE SPECTACLE

DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

Petits pas dansés nous emmène voyager entre musiques populaires et musique dite «classique» aux côtés des instruments à percussion. Morceaux originaux et créations se succèdent, parfois sous forme de collage musical, créant un dialogue entre Debussy, Chopin, Ravel, Prokofiev, Rossini et Balakirev.

La chanson populaire hongroise «Hullámzó» vient rencontrer *Tzigane* de Ravel – à travers une citation – et l’estampe «Jardins sous la pluie» de Debussy, directement inspirée de la chanson enfantine française «Nous n’irons plus au bois». Le rêve et la douceur côtoient la danse et ses rythmes entraînants, depuis le «Clair de lune» de Debussy jusqu’à la *Danza* finale de Rossini qui invite petits et grands à faire une farandole.

COMPTINE FINLANDAISE

LENNÄ, LENNÄ, LEPPÄKERTTU

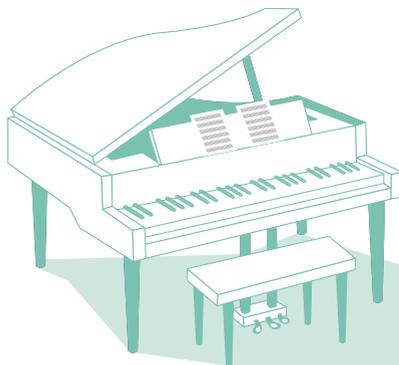
Lennä, lennä, leppäkerttu,
Ison kiven juureen.
Lennä leikkikedon kautta
Unipuuhuun suureen.

VOLE, VOLE, COCCINELLE

Vole, vole, coccinelle,
Jusqu’au gros rocher près de la racine,
Vole à travers le champ
Vers le grand arbre à rêves.

LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. Lorsqu'il est ouvert, le piano peut être joué avec des baguettes qui viennent frapper directement les cordes et lui donnent alors un son qui rappelle le cymbalum d'Europe de l'Est.



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, maracas en peau naturelle, grappes de graines kenari, kaiamba, hochets africains : autant de petits instruments à percussion qui sont à disposition des enfants et de leurs parents pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Cachées dans le décor, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

POUR EN SAVOIR PLUS



LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les **instruments à percussion** sont à l'honneur dans *Petits pas dansés*. Souvent cachés au fond de l'orchestre, ils s'invitent dans l'intimité des ateliers-concerts pour dévoiler toute leur poésie aux petites et grandes oreilles.

Joué avec deux ou quatre baguettes, le **vibraphone** ressemble au xylophone, à la différence que ses lames sont en métal, ce qui lui donne un son clair et résonnant.

Placé juste au-dessus du vibraphone, le **glockenspiel** (« carillon » en allemand) fait entendre des sonorités similaires du fait de ses lames en métal. Plus petit que le vibraphone, il sonne bien plus aigu. Carillon magique dans l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, il est particulièrement mis en avant dans l'air en duo de Papagena et Papagena (acte II).

Les **timbales**, la **caisse claire** et le **tambourin** ont chacun une peau tendue sur une caisse de résonance.

Grand disque de métal, le **gong** est un instrument qui vient d'Asie du Sud-Est.

De nombreux instruments à percussion se jouent à l'aide de **baguettes**. Morceaux de bois aux bouts en

caoutchouc, en feutre, en laine, en bois... il en existe de toutes sortes et font sonner différemment les instruments selon leur matière. Au-delà de la frappe, le percussionniste peut également faire sonner ses instruments en les frappant l'une contre l'autre, en les tapotant, en les frottant ou en utilisant une paire de balais.

Bien qu'il soit joué par le pianiste et ressemble à un petit piano droit, le **célésta** appartient lui aussi à la famille des percussions ! Doté de lames métalliques, il émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel. C'est cet instrument qui joue la mélodie de la « Danse de la Fée Dragée » du ballet *Casse-Noisette* de Tchaïkovski (troisième tableau, acte II).



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu se développe autour d'un monde fait de sphères en papier et de diverses percussions qui créent un paysage vallonné dans un dégradé de vert et de matières naturelles. La danse des astres, à travers des jeux d'ombres et de lumières, rythme cet univers. Un jeu de cache-cache naît au beau milieu d'une forêt de baguettes, des objets viennent prendre vie et se mettent en mouvement. L'image du rond et du cycle, en écho aux formes des percussions nourrissent cet imaginaire. Avec onirisme et poésie tout un monde se déploie et vient, au fil de la musique, inviter petits et grands à entrer dans la danse.



© Nora Houguenade

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES

AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS ATELIERS-CONCERTS

DE 3 MOIS À 3 ANS
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

DIMANCHE 20 FÉVRIER 10H ET 11H

LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON, LAURENT DERACHE, MATHIEU EL FASSI

DIMANCHE 20 MARS 10H ET 11H

SUR LES PAS DE SIMÉON

CHLOÉ CASSAGNES, ERIKO MINAMI, FABIEN NORBERT

DIMANCHE 15 MAI 9H30, 10H30 ET 11H30

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

AUTRES CONCERTS EN FAMILLE

DIMANCHE 6 FÉVRIER 11H

ÉMILE EN MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
GUILLAUME MARQUET
CONCERT EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 6 FÉVRIER 16H

LE CRABE QUI JOUAIT AVEC LA MER

D'APRÈS R. KIPLING
PIERRE DESCHAMPS
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CONTE MUSICAL (DE 4 À 6 ANS)
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

POUR PLUS D'INFORMATIONS
PHILHARMONIEPARIS.FR

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^e DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR