

PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



L'OISEAU MULTICOLORE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

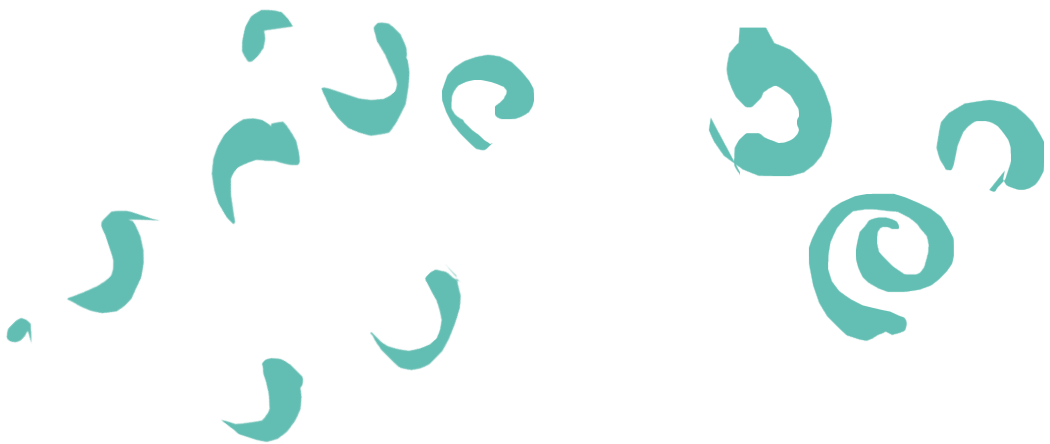


CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



© Nora Høigjerode





Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécialement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, sollicités par eux, invités à interagir avec le corps, la voix et l'instrument, les parents partagent les premières émotions musicales de leurs enfants et découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.

PRÉAMBULE

CHLOÉ CASSAGNES comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes a commencé à s'intéresser au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. Parallèlement, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous forme de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu el Fassi, pianiste, chanteur et comédien, fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-contes qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, avec notamment *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

EFIM ZOUBRITSKI violon et violon-trompette

Originaire de Moldavie, Efim Zoubritski est initié par son père à la musique traditionnelle et folklorique des pays de l'est de l'Europe. Il s'oriente pourtant très tôt vers une formation classique au conservatoire de Kichinev. Il mène des recherches sur les particularités de chaque style musical traditionnel et s'interroge sur la meilleure façon de retranscrire une musique qui reste avant tout une musique de transmission orale. Professeur de violon classique et traditionnel, il œuvre pour la démocratisation de la musique de son enfance. Il travaille sur une série de transcriptions et compositions personnelles jouées par son ensemble de violonistes. Il dirige également l'ensemble Rhapsodia qui mêle classique et folklore, et fait partie de l'Orchestre symphonique de Kichinev. Installé à Paris depuis 1992, il a fondé l'ensemble Hora, consacré à la musique juive des pays de l'Est appelée klezmer.

L'OISEAU MULTICOLORE

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Efim Zoubritski, violon et violon-trompette

Grigoraș Dinicu, <i>Hora en la mineur</i>	Anonyme, <i>Imitation Caval</i>
Victor Predescu, <i>Hora de concert</i>	Sabin Drăgoi, <i>Serba en sol mineur</i>
Anonyme, <i>Serba</i>	Anonyme, <i>Danse arménienne</i>
Anonyme, <i>Songe d'automne</i>	Anonyme, <i>Caprice tzigane</i>
Anonyme, <i>Doina</i>	Vittorio Monti, <i>Czardas en ré mineur</i>
Anonyme, <i>Goudsoulka</i>	Anonyme, <i>Hora spicatto</i>

L'Oiseau multicolore nous emmène en Europe de l'Est à la découverte des musiques et danses populaires traditionnelles de Moldavie, Hongrie et Roumanie (hora, serba, czardas). Mélodies mélancoliques ou bien enjouées nous entraînent dans un moment à la fois poétique et festif. Arrivées en France par l'intermédiaire des cabarets russes, ces pièces témoignent d'une tradition qui continue alors de vivre et de se transmettre.

L'Oiseau multicolore pose ses valises également du côté de la musique klezmer. Le violon est alors joué à la manière de la clarinette, instrument typique de cette musique aux multiples influences.

COMPTINE TSIIGANE

Pas-o-panorri chajorri romani
 Me la i'gen kamav
 Joj mammo, joj mammo
 De man pani, mammo
 De man pani
 Pas-o-panorri beselas korkorri
 Pre ma uzarelas

Au bord du ruisseau la petite fille rom
 Moi je l'aime beaucoup
 Oh maman, oh maman
 Donne-moi de l'eau, maman
 Donne-moi de l'eau
 Au bord du ruisseau elle était toute seule
 Elle m'attendait



DURÉE
 DU
 SPECTACLE :
 40 MINUTES

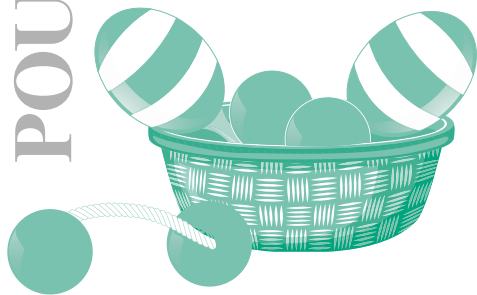
LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concert présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, **guiros shakers**, **graines de kenari**, **kaxixi** : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées..

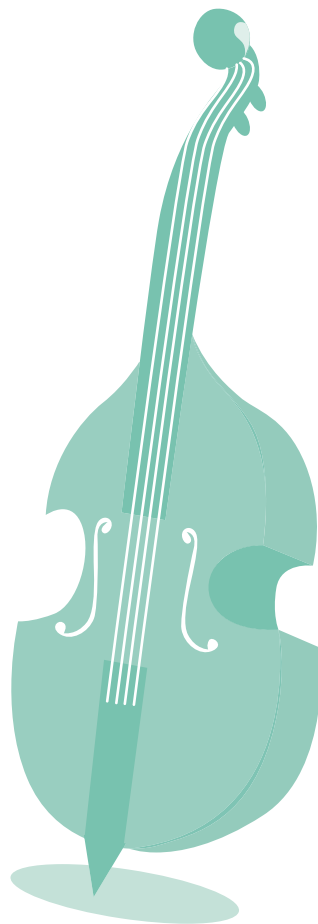
LES INSTRUMENTS DE *L'OISEAU MULTICOLORE*

Instrument roi des musiques roumaine et tzigane, le **violon** virtuose, chantant, et sensiblement nostalgique, est accompagné par le **piano**.

À l'aide de baguettes, le **piano** est joué par moments à la manière d'un cymbalum hongrois ou roumain. Tout comme le piano, le cymbalum peut être virtuose ou tenir un rôle d'accompagnement, avec un son toutefois plus métallique.

Instrument roumain par excellence, le **violon-trompette** nous transporte dans une fête populaire en extérieur ou dans les montagnes de ce pays. Avec son pavillon, il tisse un lien entre le violon et les instruments à vent de l'est de l'Europe.

Toujours présente sur scène, la **contrebasse** est omniprésente dans les musiques d'Europe de l'Est.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu se développe autour d'un arbre chaleureux au pied duquel des valises sont prêtes à partir et un oiseau est dans sa cage. Une bobine de laine se rembobine, il est temps de lever camp. À travers des jeux d'ombres et de lumières, c'est un voyage onirique et poétique qui se fait, accompagné de cet oiseau qui prend son envol. La danse qu'il dessine aux sons du piano et du violon prend tout l'espace. C'est ainsi que les corps de chacun, petits et grands, sont invités au fil de la musique à se joindre à cette envolée.



© Nora La Magie

Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC



CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, série Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MARDI 31 OCTOBRE ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

FAIS-MOI PEUR

+6

CONSTANCE FÉLIX, TIENNET SIMONNIN,
ALBERT SANDOZ, JAAFAR AGGIOURI,
THOMAS BLOCH, DIMITRI VASSILAKIS

Un conte ou un sort ! Un bal des sorciers, des concerts
à faire peur, des ateliers frissons : tous les ingrédients
pour fêter Halloween au Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

10 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

SAMEDI 4 NOVEMBRE ————— 18H00

DIMANCHE 5 NOVEMBRE — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

WARÉ MONO

+6

KAORI ITO, ISSUE PARK, LA CHICA,
FRANÇOIS CAFFENNE, PAULO DUARTE

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 19 NOVEMBRE – 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 19 NOVEMBRE – 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 5 ans)

TIERKREIS

+5

ENSEMBLE C BARRÉ, SÉBASTIEN BOIN,
AURÉLIE HUBEAU, ÉLODIE SOULARD,
MARINE RODALLEC, CHARLOTTE TESTU,
KATHLEEN FORTIN, SIMON MOERS

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

**COLLECTION
PERMANENTE**

Audioguide gratuit
avec un parcours adapté
au jeune public.

Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS
DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE
LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE

POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique
se singularise
par la rencontre
avec des musiciens,
présents tous les jours
dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR