

PHILHARMONIE DE PARIS
ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



L'OISEAU MULTICOLORE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



© Nora Haugrennæde



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, sollicités par eux, invités à interagir par le corps la voix l'instrument, les parents partagent les premières émotions musicales de leurs enfants et découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.

CHLOÉ CASSAGNES comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes a commencé à s'intéresser au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. Parallèlement, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous forme de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu El Fassi est pianiste, chanteur, comédien, et fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-contes qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, avec notamment *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

EFIM ZOUBRITSKI violon et violon-trompette

Originaire de Moldavie, Efim Zoubritski est initié par son père à la musique traditionnelle et folklorique des pays de l'est de l'Europe. Il s'oriente pourtant très tôt vers une formation classique au conservatoire de Kichinev. Il mène des recherches sur les particularités de chaque style musical traditionnel et s'interroge sur la meilleure façon de retranscrire une musique qui reste avant tout une musique orale. Professeur de violon classique et traditionnel, il œuvre pour la démocratisation de la musique de son enfance. Il travaille sur une série de transcriptions et compositions personnelles jouées par l'ensemble de violonistes qu'il dirige. Il dirige également l'ensemble Rhapsodia qui mêle classique et folklore, et fait partie de l'Orchestre symphonique de Kichinev. Installé à Paris depuis 1992, il a fondé l'ensemble Hora, consacré à la musique juive des pays de l'Est appelée klezmer.



L'OISEAU MULTICOLERE

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Efim Zoubritski, violon et violon-trompette

Grigoraș Dinicu, *Hora en la mineur* Sabin Drăgoi, *Serba en sol mineur*

Victor Predescu, *Hora de concert* Anonyme, *Danse arménienne*

Anonyme, *Serba* Anonyme, *Caprice tzigane*

Anonyme, *Songe d'automne* Vittorio Monti, *Czardas en*

Anonyme, *Doina* ré mineur

Anonyme, *Goudsoulka* Anonyme, *Hora spicatto*

Anonyme, *Imitation Caval*

L'Oiseau multicolore nous emmène en Europe de l'Est à la découverte des musiques et danses populaires traditionnelles de Moldavie, Hongrie et Roumanie (hora, serba, czardas). Mélodies mélancoliques ou bien enjouées nous entraînent dans un moment à la fois poétique et festif. Arrivées en France par l'intermédiaire des cabarets russes, ces pièces témoignent d'une tradition qui continue alors de vivre et de se transmettre.

L'Oiseau multicolore pose ses valises également du côté de la musique klezmer. Le violon est alors joué à la manière de la clarinette, instrument typique de cette musique aux multiples influences.

COMPTINE TSIIGANE

Pas-o-panorri chajorri rromani
Me la iigen kamav
Joj mamò, joj mamò
De man pani, mamò
De man pani
Pas-o-panorri beselas korkorri
Pre ma uzarelas

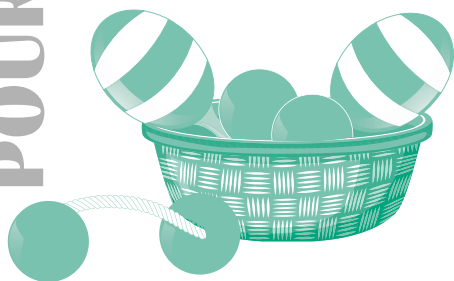
Au bord du ruisseau la petite fille rom
Moi je l'aime beaucoup
Oh maman, oh maman
Donne-moi de l'eau, maman
Donne-moi de l'eau
Au bord du ruisseau elle était toute seule
Elle m'attendait

DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concert présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées..

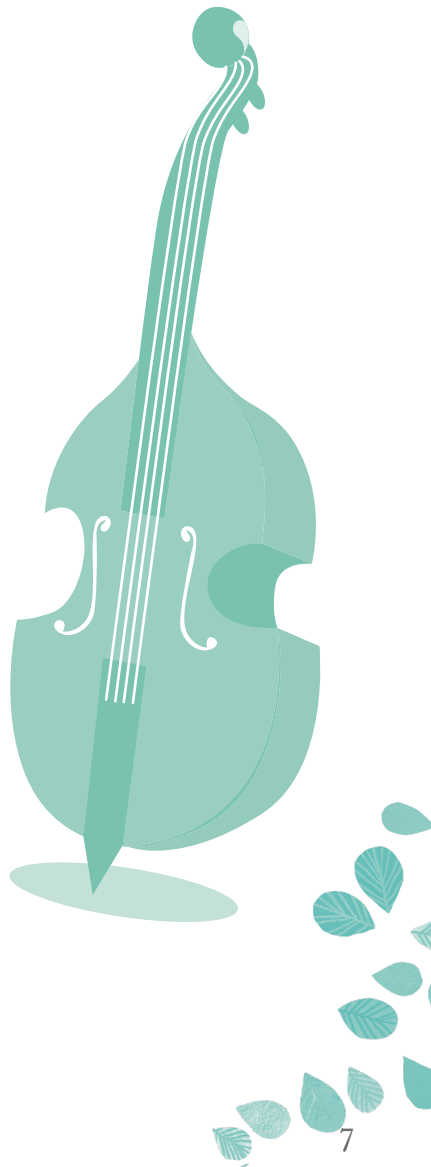
LES INSTRUMENTS DE *L'OISEAU MULTICOLORE*

Instrument roi des musiques roumaine et tzigane, le **violon** virtuose, chantant, voire nostalgique, est accompagné par le **piano**.

À l'aide de baguettes, le **piano** est joué par moments à la manière d'un cymbalum hongrois ou roumain. Tout comme le piano, le cymbalum peut être virtuose ou tenir un rôle d'accompagnement, avec un son toutefois plus métallique.

Instrument roumain par excellence, le **violon-trompette** nous transporte dans une fête populaire en extérieur ou dans les montagnes de ce pays. Avec son pavillon, il tisse un lien entre le violon et les instruments à vent de l'est de l'Europe.

Toujours présente sur scène, la **contrebasse** est omniprésente dans les musiques d'Europe de l'Est.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu se développe autour d'un arbre chaleureux au pied duquel des valises sont prêtes à partir et un oiseau est dans sa cage. Une bobine de laine se rembobine, il est temps de lever camp. À travers des jeux d'ombres et de lumières, c'est un voyage onirique et poétique qui se fait, accompagné de cet oiseau qui prend son envol. La danse qu'il dessine aux sons du piano et du violon prend tout l'espace. C'est ainsi que les corps de chacun, petits et grands, sont invités au fil de la musique à se joindre à cette envolée.

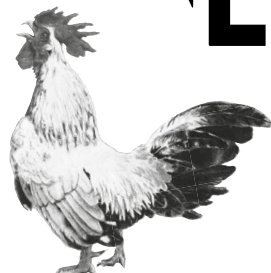
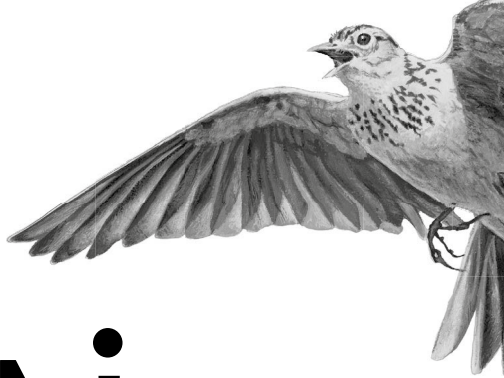


© Nora La Magie

Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.



MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

ILLUSTRATIONS: JULIEN SALAUD - CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUCE

BeauxArts

Télérama 9



CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER!

À VENIR...

SAMEDI 19 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

Concert en famille

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

FANTASIE DE LA NATURE

ORCHESTRE DE PARIS, USTINA DUBITSKY
LAURÉATE LA MAESTRA, FLORENCE ANDRIEU,
NOUR AYADI, KOJIRO OKADA,

En route pour une conférence au Jardin des Plantes, un professeur excentrique est attiré par un coin de nature plutôt inattendu – un monde microscopique musical !

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 19 ————— 15H

Concert participatif en famille

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO

ENSEMBLE LES LUNAISIEUX, ARNAUD
MARZORATI

Une version jeune public de *La Flûte enchantée* de Mozart qui met en scène Papageno et Papagena dans une fantaisie lyrique où la virtuosité des voix se mêle à celle des oiseaux.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 20 ————— 11H ET 15H

Spectacle en famille

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

ENSEMBLE ALMAVIVA - EZEQUIEL SPUCCHEX

Un conte musical plein de rythme et de fantaisie qui nous plonge dans l'univers haut en couleur des animaux d'Amérique du Sud.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTEES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^e DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS
PHILHARMONIEPARIS.FR**

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR