

SAISON 2022 - 2023  
GRANDS TÉMOINS

*Jeudi 25 mai – 18h30*  
*Salle de conférence – Philharmonie*

# Romeo Castellucci



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Grands Témoins

## Romeo Castellucci

### *La musique est la nuit de l'homme*

*Non è mai giusta, la musica.*

*Consustanziale al suo "errore" non ci consegna teorie.*

*Di fronte alla sfinge della vita, là dove la predica del linguaggio non arriva, è con la musica che si attraversa il naufragio della parola.*

La musique n'est jamais juste.

Consubstantielle à son « erreur », elle ne nous propose aucune théorie.

Devant le sphinx de la vie, où le prêche du langage n'arrive pas, c'est avec la musique que l'on traverse le naufrage des mots.

**Romeo Castellucci**

*Durée : 1 heure*

*Lecture par Charles Gonzalès*

**Romeo Castellucci** est né à Cesena (Italie) en 1960 et a étudié la peinture et la scénographie à l'Accademia delle Belle Arti de Bologne. En 1981, il fonde avec sa sœur, Claudia Castellucci, et Chiara Guidi la Societas Raffaello Sanzio. Il a créé de nombreuses productions, dont il est l'auteur, le metteur en scène, le concepteur des décors, des lumières, des sons et des costumes. Connu pour être l'auteur d'un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant à la perception intégrale, il a également écrit plusieurs essais théoriques sur le théâtre et la mise en scène. Son travail suggère des choix dramatiques se distanciant de la primauté du texte littéraire, faisant du théâtre un art plastique, complexe et visionnaire. Ses productions sont régulièrement à l'affiche des scènes, théâtres, opéras et festivals les plus prestigieux.

Ses dernières créations incluent : *Sul concetto di volto nel figlio di Dio* (2011), *The Four Seasons Restaurant* (2012), *Hyperion*, *Briefe eines terrorisen* (2013), *Le Sacre du Printemps* (2014) et *Democracy in America* (2017) tous produits avec Societas Raffaello Sanzio. Ont également vu le jour, *Parsifal* à La Monnaie (2011), *Moïse et Aron* à l'Opéra Bastille (2015) repris au Teatro Real de Madrid (2016), *Jeanne Au Bûcher* à l'Opéra de Lyon (2017), *Tannhäuser* au Bayerische Staatsoper (2017), *Das Floss der Medusa* au Théâtre national d'Amsterdam (2018), *Die Zauberflöte* à La Monnaie (2018), *Il Primo Omicidio* au Palais Garnier (2019) et le *Requiem* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence (2019). Pour le Festival de Salzbourg, il a mis en scène *Salomé* (2018) puis *Don Giovanni* (2021).

En 2022, *Résurrection* ouvre le Festival d'Aix-en-Provence. Cette même année il créé pour le Festival de Salzbourg *Le Château de Barbe Bleue* et *De Temporum Fine Comoedia*.

En 2005, Romeo Castellucci est nommé directeur de la section Théâtre de la Biennale de Venise. « Artiste associé » du Festival d'Avignon en 2008, il a été récompensé à plusieurs reprises. Il a remporté, entre autres, le Prix Europe pour le Théâtre en 1998 et le Lion d'Or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière en 2013. Il a reçu l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres en 2002.

# Prochains événements Grands Témoins

19 OCTOBRE 2023

**Lola Lafon** (écrivaine)

Contrepoint d'interrogations : adapter ou désadapter un roman en musique

AVEC LA PARTICIPATION D'OLIVIER LAMBERT (GUITARE ET ORDINATEURS)

ET DE SYLVAIN GRIOTTO (PIANO)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

6 NOVEMBRE 2023

**Lilian Thuram** (Président de la Fondation éducation contre le racisme, pour l'égalité)

Oser la musique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

17 NOVEMBRE 2023

**Nancy Huston** (écrivaine)

Des mots comme des notes

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

---

**Retrouvez toutes les conférences  
de la série Grands Témoins en vidéo  
sur le site internet Philharmonie Live**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS** LIVE

**PHILHARMONIE DE PARIS**

**01 44 84 44 84**

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

