

SAISON 2021 - 2022
GRANDS TÉMOINS

Lundi 6 décembre - 19h00
Salle de conférence - Philharmonie

Catherine Kintzler



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Grands Témoins Catherine Kintzler

Échapper à la musique, s'échapper par la musique

Il est devenu difficile d'échapper à la musique, au point qu'on pourrait parler d'une pollution musicale généralisée. Comble de perversion, c'est au nom d'une prétendue « évasion » que cette présence s'impose dans son insolente infinité. Mais le hors-musical n'est-il pas la condition première de la musique ? Pour le caractériser, on se tournera vers la notion de perturbation. Produire des sons musicaux, c'est mettre en place un dispositif qui suppose quelque part un parasite. Si la musique peut se faire entendre, c'est qu'elle s'échappe de l'infinité de l'univers audible sur lequel elle s'enlève, ravissant l'oreille pour la transporter dans un monde où les sons, élevés à la libéralité, sont considérés pour eux-mêmes. L'ordre de la fiction, en sa relation consubstantielle avec la liberté, est ici fortement engagé. Les conséquences intellectuelles, morales et politiques ne sont pas minces. Le hurlement d'une musique imperturbable n'est autre qu'un silence absolu.

Catherine Kintzler

Durée : 1 heure

Catherine Kintzler, née en 1947, professeur honoraire à l'université de Lille, a enseigné aussi une vingtaine d'années en lycée. Ses travaux portent sur la philosophie de l'art et la philosophie politique.

Dans le domaine de la philosophie de l'art, outre des articles de recherche et des contributions à plusieurs publications collectives (notamment *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Fayard ; *Dictionnaire de la danse*, Larousse-Bordas ; *New Grove Dictionary of Music and Musicians* ; *Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution*, Fayard, 2021), elle a signé les ouvrages suivants :

- *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris : Minerve, 2011, 3^e éd. (1983) ;
- *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris : Minerve, 2006, 2^e éd. (1991) ;
- *Théâtre et opéra à l'âge classique*, Paris : Fayard, 2004.

Elle est l'auteur d'une pièce de théâtre musicale *Du corps sonore au signe passionné, entretien entre Jean-Jacques Rousseau et d'Alembert*, représentée pendant l'année Rousseau (2012).

Site web : www.mezetulle.fr

Prochains événements Grands Témoins

18 JANVIER 2021 – 19H00-20H00

Philippe Manoury (compositeur)

Que peut la musique savante dire du monde ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

7 FÉVRIER 2021 – 19H00-20H00

Léonora Miano (écrivaine)

Composer le texte, faire sonner la phrase

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

17 MARS 2021 – 19H00-20H00

Pascal Dusapin (compositeur)

Seules les émotions sont révolutionnaires

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

31 MARS 2021 – 19H00-20H00

Vinciane Despret (philosophe)

Les oiseaux sont-ils musiciens ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Retrouvez tous les entretiens de la série
Grands Témoins et les conférences sur
live.philharmoniede.paris.fr**



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

