

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2022-23

FORUM

Pour protéger les sons du vivant

*Samedi 17 décembre 2022
10h-17h15*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMME

La crise majeure subie actuellement par la biodiversité induit un déclin dramatique de notre patrimoine sonore naturel. Dans le prolongement de l'exposition *Musicanimale*, cette journée animée par Mathieu Vidard, invite des personnalités issues du monde scientifique et du monde de l'art, à partager leur expérience autour d'une question essentielle : comment définir, apprécier, et protéger l'extraordinaire diversité sonore produite continuellement par le vivant ? Alors que l'anthropologie et l'histoire naturelle ont pointé avec force l'arbitraire de la distinction entre la nature (qui définirait un champ d'horizon extérieur à l'homme), et la culture (qui serait le propre de l'humanité), ne devient-il pas crucial de tendre l'oreille avant que « la musique ne s'arrête » ?

En collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022

10H

ACCUEIL

Marie-Pauline Martin (Directrice du Musée de la musique,
Cité de la musique – Philharmonie de Paris)

Gaël Clément (Professeur et Directeur du département Origines et Évolution,
Muséum national d'Histoire naturelle)

10H15

CONVERSATION 1 :

« Océans menacés : être à l'écoute des écosystèmes marins »

Isabelle Autissier (navigatrice, écrivaine)

Lucia Di Iorio (chercheuse en éco-acoustique, Université de Perpignan)

11H30

PAUSE

11H45

CONVERSATION 2 :

« Milieux extrêmes et sons de la nature : de l'exploration aux enjeux de la protection »

Molécule (musicien)

Isabelle Charrier (bio-acousticienne, CNRS)

13H-14H30

PAUSE DÉJEUNER

14H30

CONVERSATION 3 :

« De l'image au son : rendre sensible le monde animal »

Vincent Munier (photographe, réalisateur)

Stéphane Durand (biologiste, fondateur de la collection Mondes Sauvages
chez Actes Sud)

15H45

PAUSE

16H

CONVERSATION 4 :

« Composer avec le vivant : histoire d'une rencontre aux frontières de la science et de l'art »

Avec une session d'écoute de la pièce *Naturellement* composée par Bastien David (durée : 27 min)

Bastien David (compositeur)

Jérôme Sueur (éco-acousticien, Muséum national d'Histoire naturelle)

17H15

FIN

Modération : **Mathieu Vidard**

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022

CONVERSATION 1 :

« OCÉANS MENACÉS : ÊTRE À L'ÉCOUTE DES ÉCOSYSTÈMES MARINS »

10H15

Isabelle Autissier (navigatrice, écrivaine)

Lucia Di Iorio (chercheuse en éco-acoustique, Université de Perpignan)

Navigatrice et écrivain, **Isabelle Autissier** naît à Paris et découvre la voile en Bretagne à l'âge de six ans. Ingénieur agronome spécialisée dans l'halieutique de formation, elle rejoint l'Ifremer en 1980. Elle réalise plusieurs courses autour du monde en solitaire et décroche en 1991, le titre de première femme ayant fait le tour du monde à la voile en solitaire. Animatrice à France Inter de 2000 à 2015, elle apparaît régulièrement sur la scène médiatique. Ses activités culturelles prennent le pas au début des années 2000 avec l'écriture de contes, de livrets musicaux et d'opéra inspirés de ses aventures maritimes : spectacle *Une nuit, la mer, Homo loquax, Harmonia tou kosmou, Sur le pont* entre autres. Engagée pour la protection de l'environnement auprès du WWF-France, elle est élue présidente de la branche française en 2009 et présidente d'honneur depuis 2020. Isabelle Autissier est aussi membre du Conseil Économique Social et Environnemental et Présidente du Conseil d'administration des Terres Australes et Antarctiques Françaises. Elle a reçu de nombreuses distinctions, elle est notamment Commandeur de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'ordre du Mérite, Chevalier du Mérite Maritime et Commandeur des Arts et des Lettres.

Lucia Di Iorio est éco-acousticienne au CEFREM de l'université de Perpignan. Elle analyse la richesse sonore des océans, qui sont tout sauf silencieux. Une symphonie de bruits naturels et humains rythme la vie sous-marine. À travers ces paysages sonores marins, elle suit et étudie la biodiversité, le fonctionnement des écosystèmes côtiers et les réponses des organismes et de leurs habitats face aux changements environnementaux et aux pressions humaines. Ses recherches tissent des liens entre l'écologie, la biologie, la physique et le comportement animal. Elle travaille aussi en lien étroit avec les gestionnaires en Méditerranée, à des solutions d'aide pour une gestion durable et la conservation des environnements marins et de leurs habitants.

11H30 – PAUSE

CONVERSATION 2 :

« MILIEUX EXTRÊMES ET SONS DE LA NATURE : DE L'EXPLORATION AUX ENJEUX DE LA PROTECTION »

11H45

Molécule (musicien)

Isabelle Charrier (bio-acousticienne, CNRS)

Molécule est un musicien hors-norme et un aventurier qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Derrière cet alias énigmatique se cache Romain De La Haye-Serafini, compositeur de musiques électroniques, producteur et DJ. Il a fait du field-recording son passe-temps favori et il est aujourd'hui l'un des artisans les plus importants et les plus novateurs du cercle très prisé des artistes électro qui comptent en France. Sculpteur de sons, chasseurs de bruits en tous genres, il parcourt régulièrement le Globe, comme en 2013, parti dans les eaux glacées de l'Atlantique Nord, où il enregistre durant trente-quatre jours tous les sons qui lui sont offerts, pour ensuite composer entièrement *in situ son album 60°43' Nord*. Après une poignée d'EP, c'est l'album -22.7°C qui sort en 2018 dans lequel il capte l'essence sonore du silence polaire au Groenland. Il se distingue par une volonté d'utiliser les technologies les plus avancées en terme d'enregistrement et d'immersion (son et vidéo). Actuellement, il co-réalise son premier long métrage sur le Vendée Globe 2020 du skipper Thomas Ruyant et travaille sur son premier album « studio », un disque très attendu à paraître fin 2023.

Isabelle Charrier est directrice de recherche au CNRS, et dirige l'équipe « Communications Acoustiques » à l'Institut des Neurosciences de Paris Saclay. Elle étudie les mécanismes de reconnaissance vocale chez de nombreuses espèces marines, avec un intérêt particulier pour les pinnipèdes (phoque, otarie à fourrure, lion de mer et morse). Son travail de terrain est expérimental, ce qui lui permet de mieux comprendre quelles sont les informations échangées et les codes utilisés dans leurs communications. Ses recherches l'amènent aux quatre coins du monde, dans des environnements allant des zones polaires aux zones tropicales.

13H-14H30 – PAUSE DÉJEUNER

CONVERSATION 3 :

« DE L'IMAGE AU SON : RENDRE SENSIBLE LE MONDE ANIMAL »

14H30

Vincent Munier (photographe, réalisateur)

Stéphane Durand (biologiste, fondateur de la collection Mondes Sauvages chez Actes Sud)

Amoureux des grands espaces sauvages et voyageur de l'extrême, **Vincent Munier** a choisi la photographie comme outil pour exprimer ses rêves, ses émotions et ses rencontres. Inspiré par les estampes des peintres japonais et l'art minimaliste, son travail met en scène l'animal au cœur de son environnement. Des espèces telles que la panthère des neiges, le loup blanc, l'ours brun, le harfang des neiges ou le bœuf musqué font partie de ce bestiaire qu'il continue d'explorer à travers des expéditions engagées, en solitaire et en autonomie. Ses photographies sont publiées dans la presse, font l'objet d'expositions et sont montrées dans des galeries d'art en France et en Suisse. Vincent Munier est l'auteur d'une douzaine de livres et a fondé les éditions Kobalann en 2010 (www.kobalann.com). Aujourd'hui, Kobalann est aussi dédié à la production de films : *Ours, simplement sauvage* (2019), coréalisé avec Laurent Joffrion ; *La Panthère des neiges* (2021), coréalisé avec Marie Amiguet et César 2022 du meilleur film documentaire.

Biologiste et ornithologue, **Stéphane Durand** a très tôt bifurqué vers le cinéma documentaire auprès de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud dont il a écrit les films et les livres associés. Il est également auteur et éditeur chez Actes Sud où il dirige notamment la collection Mondes Sauvages.

15H45 – PAUSE

CONVERSATION 4 :

« COMPOSER AVEC LE VIVANT : HISTOIRE D'UNE RENCONTRE AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE ET DE L'ART »

16H

Bastien David (compositeur)

Jérôme Sueur (éco-acousticien, Muséum national d'Histoire naturelle)

Bastien David est un compositeur passionné par la diversité du monde vivant. Au travers de sa musique, il explore les formes de vie du sonore, les relations sensibles que tissent les sons entre eux, ainsi que leur capacité à se mouvoir dans le temps et dans l'espace. Actuellement en résidence à la Villa Concordia, il travaille sur une nouvelle œuvre commandée pour l'ouverture du Festival Présences 2023. Pensionnaire à la Villa Médicis et lauréat du Prix Hervé Dugardin,

Bastien est l'artiste résident de l'Ensemble 2e2m pour la saison 2022-23. Il a étudié la composition dans les classes de Bernard Cavanna et José Manuel Lopez Lopez au conservatoire de Gennevilliers puis dans la classe de Gérard Pesson au CNSMDP. Sa musique, éditée aux Éditions Henry Lemoine, est interprétée par de nombreux ensembles et orchestres français et internationaux. *Les Métamorphoses*, créées en mai dernier dans l'auditorium de Radio France, est la première œuvre composée pour les 216 lames du Métallophone, instrument de percussion microtonal inventé par le compositeur. Les Insectes et le Métallophone voyageront à la rencontre des publics pour faire vivre sur la durée ce ballet gestuel, immersif et sonore. www.lesinsectes.fr.

Jérôme Sueur est enseignant-chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle où il dirige des recherches d'éco-acoustique. Il mène des projets de suivi de la biodiversité par l'écoute et l'analyse des paysages sonores naturels, notamment forestiers. Ses travaux, qui tissent des liens entre comportement animal, écologie et acoustique, le conduisent à s'interroger sur la dimension sonore de la nature : sa composition, son évolution et la perception que les êtres vivants peuvent en avoir.

Modération : Mathieu Vidard

Animateur scientifique et producteur de radio et de télévision, Mathieu Vidard partage sa passion pour la science depuis bientôt 25 ans. Engagé en 2001 à France Inter, il anime entre septembre 2006 et juin 2019 l'émission de vulgarisation scientifique « La Tête au carré ». Conservant le même créneau horaire, il présente à partir de la rentrée suivante « La Terre au carré », émission entièrement consacrée à l'écologie. Depuis 2017, il tient une chronique scientifique tous les matins dans la matinale de la station et présente la case « Science Grand Format » de France 5 tous les jeudis soir en première partie de soirée. Il s'attache à faire connaître au plus grand nombre les grandes théories scientifiques, des histoires de science et des parcours de chercheurs, se frottant à tous les domaines, sans distinction et en passant par des ouvrages de vulgarisation et par le documentaire.

Prochain événement

19 ET 20 JANVIER 2023

**COLLOQUE – La nature et ses musiques :
enregistrer, rechercher, composer, transmettre**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR