

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2023-24

FORUM

Matrimoine : (pour) faire genre ?

Samedi 9 mars 2024
10h-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)

PROGRAMME

Employé dès le Moyen Âge et progressivement tombé en désuétude, le terme de matrimoine interroge aujourd'hui la place accordée aux œuvres créées par des femmes dans nos sociétés. Comment expliquer la longue invisibilisation des artistes femmes ? Ont-elles été oubliées ou ont-elles été empêchées ? Quelles responsabilités des institutions, hier et aujourd'hui ? Est-il nécessaire de rebâtir un patrimoine au féminin ? Et comment ?

En partenariat avec le Centre national de la musique (CNM)



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 9 MARS 2024

10H00

Mot d'accueil : Olivier Mantei, Directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

10H10

Entretien : Des « *silences de l'Histoire* » à la renaissance du Matrimoine
Michelle Perrot (historienne)

11H00

PAUSE

11H15

TABLE RONDE 1

« Archives et traces : de la difficulté de constituer un matrimoine »

Héloïse Luzzati (Violoncelliste, fondatrice et directrice de l'association Elles Women Composers)

Christine Bard (Professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, présidente de l'association Archives du féminisme, co-présidente de l'association de préfiguration du Musée des féminismes)

Catherine Deutsch (Musicologue, professeure à l'université de Lorraine)

Alexandra Mallah (Architecte et doctorante en géographie à l'EHESS et au laboratoire Géographie-cités)

12H30

PAUSE DÉJEUNER

14H00

TABLE RONDE 2

« La création a-t-elle un genre ? Les stéréotypes de genres appliqués à la création »

Bertrand Porot (Musicologue, professeur émérite à l'université de Reims)

Marina Chiche (Violoniste, chroniqueuse radio, musicologue et autrice)

Julie Verlaine (Professeure d'histoire contemporaine à l'université de Tours, codirectrice de la revue Sociétés & représentations, coprésidente de l'association de préfiguration du Musée des féminismes)

15H15

PAUSE

15H30

Présentation de l'étude : « Compositrices, quelle place dans les programmations françaises ? Quantification et analyse de la part des compositrices en France en 2022-2023 »

Héloïse Luzzati (Violoncelliste, fondatrice et directrice de l'association Elles Women Composers)

15H45 – 17H00 **TABLE RONDE 3**
« Actions menées et enjeux d'une lecture genrée »

Claire Bodin (Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices, fondatrice en 2011 du festival Présences féminines)

Camille Morineau (Commissaire d'exposition, conservatrice du patrimoine, historienne d'art, cofondatrice et directrice générale de l'association Aware)

Johan Faerber (Docteur en littérature, co-rédacteur en chef de la revue culturelle en ligne *Collatéral*, directeur de la collection *Classiques & Cie* aux Éditions Hatier)

17H00 – 17H30 **Entretien avec Jean-Philippe Thiellay** (président du Centre national de la musique)

Conclusion : **Olivier Mantei**, Directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Animation : **Emmanuel Laurentin** (France Culture, revue *Esprit*)

Lectures : **Mélanie Traversier** (Professeure d'Histoire moderne à l'université de Lille et comédienne)

SAMEDI 9 MARS 2024

10H

Mot d'accueil : Olivier Mantei,
Directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

10H10

Entretien : Des « silences de l'Histoire » à la renaissance du Matrimoine
Michelle Perrot (historienne)

Historienne, **Michelle Perrot** a développé ses recherches dans plusieurs directions : travail et monde ouvrier, prisons, vie privée, histoire des femmes qu'elle a contribué à implanter en France. Elle a co-dirigé avec Georges Duby, *Histoire des femmes en Occident*, 1991-92. Parmi ses récentes publications, *Le temps des féminismes*, avec Eduardo Castillo, Grasset, 2023, et *S'engager en historienne*, CNRS éditions, 2024. Elle a co-produit les « Lundis de l'histoire » sur France Culture et participé au Conseil national du Sida.

11H00 – PAUSE

11H15

TABLE RONDE 1

« Archives et traces : de la difficulté de constituer un matrimoine »

Héloïse Luzzati (Violoncelliste, fondatrice et directrice de l'association *Elles Women Composers*)

Christine Bard (Professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, présidente de l'association Archives du féminisme, co-présidente de l'association de préfiguration du musée des féminismes)

Catherine Deutsch (Musicologue, professeure à l'université de Lorraine)

Alexandra Mallah (Architecte et doctorante en géographie à l'EHESS et au laboratoire Géographie-cités)

Personnalité engagée, la violoncelliste **Héloïse Luzzati** fonde en 2020 *Elles Women Composers*, dont la mission est de pallier l'absence des femmes dans les programmations musicales. L'Association collabore avec la Philharmonie de Paris, la Bibliothèque Nationale de France, ou encore l'Abbaye de Royaumont. Diplômée du CNSMDP, passionnée de musique de chambre, elle se produit aux côtés d'interprètes tels que Xavier Phillips, Célia Oneto Bensaid, David

Kadouch, Léa Hennino, Alexandre Pascal, Elsa Dreisig... Elle est nommée « Femme de Culture » en 2022 et Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2023.

Christine Bard est professeure d'histoire contemporaine (Université d'Angers) et membre de l'Institut universitaire de France. Elle travaille sur l'histoire politique, sociale et culturelle des femmes et du genre et a publié de nombreux ouvrages, individuels et collectifs dans ce domaine. Elle préside l'association « Archives du féminisme » et dirige la collection du même nom aux Presses universitaires de Rennes. Elle anime le musée virtuel sur l'histoire des femmes et du genre MUSEA et copréside l'association de préfiguration du musée des féminismes. Elle a publié en 2022 *Jack. L'histoire traverse nos peaux douces*.

Catherine Deutsch est professeure de musicologie à l'Université de Lorraine. Ses recherches portent sur la musique italienne des XVI^e et XVII^e siècles, sur la musicologie féministe et l'histoire du genre. Elle a publié *Carlo Gesualdo* (2010), traduit avec Stéphane Roth *Feminine Endings* de Susan McClary (2015), coédité *Pratiques musicales féminines, discours, normes, représentations* (2016), et édité deux livres de madrigaux de Giovanni de Macque (2015 et 2018). Elle termine un livre collectif sur les femmes dans la musicologie française et une monographie sur la compositrice Maddalena Casulana.

Alexandra Mallah est architecte de formation et doctorante contractuelle à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, au sein du laboratoire Géographie-Cités. Elle est en troisième année de thèse en géographie et s'intéresse aux stratégies de visibilité de la mémoire des femmes et des minorités de genre dans l'espace public parisien. Pour cela elle analyse trois objets à Paris : les odonymes féminins, les collages commémorant des victimes de féminicides, et le projet « les MonumentalEs » installé sur la place du Panthéon.

12H30 – PAUSE DÉJEUNER

TABLE RONDE 2

« La création a-t-elle un genre ? Les stéréotypes de genres appliqués à la création »

Bertrand Porot (Musicologue, professeur émérite à l'université de Reims)

Marina Chiche (Violoniste, chroniqueuse radio, musicologue et autrice)

Julie Verlaine (Professeure d'histoire contemporaine à l'université de Tours, codirectrice de la revue *Sociétés & représentations*, coprésidente de l'association de préfiguration du musée des féminismes)

Bertrand Porot est professeur émérite à l'université de Reims et au CERHIC. Il est chercheur associé à l'IReMus, Sorbonne-CNRS. Ses recherches portent sur les spectacles lyriques et forains en France, sur la vie musicale des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que sur les études de genre. Il a publié près de cent articles scientifiques, articles de dictionnaire et préfaces. Il a publié *Les Interactions entre musique et théâtre*, L'Entretemps, 2011, *Musiciennes en duo*, *Compagne, fille, sœur d'artistes*, Presses universitaires de Rennes, 2015 et *Quelles musiques pour la piste ?*, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Révélee au grand public par les Victoires de la musique classique et par ses productions discographiques, la violoniste **Marina Chiche** poursuit une carrière internationale qui l'amène à se produire comme soliste et en musique de chambre dans les salles de concert les plus prestigieuses : Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs Elysées ou National Concert Hall de Beijing. Artiste polyvalente, engagée dans son époque, elle œuvre, avec son livre *Musiciennes de légende* (éditions First/Radio France), ses conférences et ses chroniques sur France Inter à rendre la musique classique accessible au plus grand nombre.

Julie Verlaine est professeure d'histoire contemporaine à l'université de Tours, membre du laboratoire CeTHiS. Elle travaille sur les relations entre arts et sociétés, en particulier sur le marché de l'art (*Les Galeries d'art contemporain à Paris*, 2012 ; *Daniel Templon*, 2016), les collections publiques et privées (*Femmes collectionneuses d'art et mécènes*, 2014), les processus de patrimonialisation, le mécénat et la philanthropie, phénomènes qu'elle interroge notamment au prisme du genre. Directrice de la revue *Sociétés & représentations*, elle co-préside l'Afémuse.

15H15 – PAUSE

15H30

Présentation de l'étude inédite : « Compositrices, quelle place dans les programmations françaises ? Quantification et analyse de la part des compositrices en France en 2022-2023 », financée par le ministère de la Culture et le Centre national de la musique **Héloïse Luzzati** (Violoncelliste, fondatrice et directrice de l'association *Elles Women Composers*)

15H45-17H00

TABLE RONDE 3

« Actions menées et enjeux d'une lecture genrée »

Claire Bodin (Directrice du Centre de ressources et de promotion *Présence Compositrices*, fondatrice en 2011 du festival *Présences Compositrices*)

Camille Morineau (Commissaire d'exposition, conservatrice du patrimoine, historienne d'art, cofondatrice et directrice générale de l'association *Aware*)

Johan Faerber (Docteur en littérature, co-rédacteur en chef de la revue culturelle en ligne *Collatéral*, directeur de la collection *Classiques & Cie* aux Éditions Hatier)

Directrice du Centre *Présence Compositrices*, **Claire Bodin** se consacre depuis 17 ans à la visibilité des compositrices. Elle crée en 2011 le festival *Présence Compositrices* alors seul festival en France à avoir pour ligne artistique l'exploration de leurs œuvres. Elle participe à des colloques, donne des conférences et est invitée au Collège de France en mars 2022 dans le cadre du séminaire « A la recherche des œuvres perdues » du Professeur William Marx. Claire Bodin est à l'origine de la création du Centre qu'elle dirige et de ses outils, dont la base de données *Demandez à Clara*. Elle publie en 2017 aux éditions de la Nerthe un carnet consacré à Camille Pépin et un roman *Le fil d'Adrienne* en juin 2021 aux éditions Vérone. Claire Bodin reçoit en 2023 le titre de Chevalière des Arts et des Lettres.

Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine et historienne de l'art spécialiste des artistes femmes, est cofondatrice et directrice générale d'*AWARE* (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), depuis 2014. Partant du constat que les femmes sont sous-représentées, voire totalement absentes dans les ouvrages d'art, les expositions et les collections de musée, *AWARE* s'est donné pour mission de contribuer à les rendre visibles par la création, l'indexation et la diffusion de l'information sur les femmes artistes des XIX^e et XX^e siècles.

Enseignant, éditeur et essayiste, **Johan Faerber** dirige la collection *Classiques & Cie* Lycée aux éditions Hatier. Il a également fait paraître *Après la littérature* (PUF) et *Le Grand écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert). Enfin, il co-dirige la revue culturelle *Collateral* qu'il a cofondée.

17H00 – 17H30

Entretien avec Jean-Philippe Thiellay (président du Centre national de la musique)

Jean-Philippe THIELLAY est président du Centre national de la musique depuis janvier 2020. Il occupait précédemment les fonctions de directeur général adjoint de l'Opéra national de Paris. Membre du Conseil d'État où il a réalisé une partie de sa carrière, il a exercé en cabinet ministériel et à l'étranger en ambassade. Critique musical pendant plusieurs années, il est l'auteur d'essais consacrés à Rossini, Bellini et Meyerbeer (*Actes Sud*). En 2021 il a publié *L'Opéra, s'il vous plaît. Plaidoyer pour l'art lyrique* (Les Belles Lettres). Il est officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Animation : **Emmanuel Laurentin** (France Culture, revue *Esprit*)

Emmanuel Laurentin est producteur de l'émission d'actualité « Le Temps du débat » sur France Culture, depuis 2019. Auparavant, il était le producteur de l'émission « La Fabrique de l'Histoire » sur France Culture, émission qu'il a lui-même créée en 1999. Après des études d'histoire médiévale à l'université de Poitiers, et de journalisme à l'École supérieure de journalisme de Lille, Emmanuel Laurentin débute sa carrière sur France Inter avant de rejoindre l'équipe de « Culture Matin », sur France Culture. Emmanuel Laurentin fait également partie du comité de rédaction de la revue *Esprit*.

Lectures : **Mélanie Traversier** (Professeure d'Histoire moderne à l'université de Lille et comédienne)

Mélanie Traversier est historienne et comédienne. Professeure à l'université de Lille, elle travaille sur l'histoire sociale des spectacles en Europe et dans les espaces coloniaux au XVIII^e siècle (dernier ouvrage paru : *L'harmonica de verre et Miss Davies*, Seuil, 2021). En tant que comédienne, elle vient d'enregistrer en livre-audio *Gueule demi* de Benoît Reiss (Fugue-La Machinamot) et de tourner dans le long-métrage d'Isabelle Prim, *Dans cette nuit peuplée*. Elle crée le 7 mars 2024 au Théâtre de la Concorde le spectacle *Le désir du désir du désir* avec Julia de Gasquet et Léonor de Récondo.

Enregistrements du forum

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT
AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.

BIBLIOGRAPHIE SUR LE SITE DE L'ÉVÉNEMENT.



Prochain événement

5 ET 6 AVRIL 2024

Colloque : Metal et metalheads : des mythes et des rites

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

